

so non abbia grazia , è necessario procurargliela col far belle , e più cospicue le parti , che gli sono più a proposito . Per esempio , non si dà di più brutto tra le figure umane quanto i Satiri , i Fauni , i Centauri , i Tritoni , e ciò nondimeno si può dar loro bellezza , e grazia , studiando la proprietà delle lor nature . Nelle parti umane d'un Centauro si può mostrar la forza d'un Cavallo individuando le ossa più fortemente che in un Uomo : nel Satiro si farà conoscere l'aridezza della sua natura caprina : in un Tritone la leggierezza , la sottigliezza della pelle , e la sua viscosità , e i muscoli senza apparenza di quella sostanza calda , che proviene dal sangue , che gonfia negli animali sanguigni le vene , e le carni . Lo stesso si deve intendere di tutte le altre cose , nelle quali osservando la proprietà si conseguirà la unione della varietà , donde nasce la Grazia .

§. XII

DELLE PROPORZIONI DEL CORPO UMANO .

Sono infinite le descrizioni delle proporzioni del Corpo Umano , ma appena una accorda coll'altra . Quelle , che io ho vedute , sono poco chiare , nè credo , che possan dare ai Pittori una giusta idea . Oltre a ciò alcuni Autori hanno limitato troppo le combinazioni , che potrebbero produrre una proporzione uniforme nelle figure . Altri , fra' quali Alberto Duro , hanno spiegata una grande quantità ,