
TAVOLA

DELLE MATERIE

CONTENUTE NE' DUE VOLUMI.

*I Numeri Romani I e II indicano il Tomo, e le Cifre Arabiche
quello delle pagine.*

A

- A**bate (Niccola dell') II 122.
 Abbozzi. I 147.
 Accademia come debba regularsi per
 promuovere le Belle Arti, II 201.
 Accidenti in Pittura, I 142.
 Agostino Veneziano buon Incisore di
 Raffaello, I 63.
 Ajaci, uno alimentato di rose, l'altro
 di carne, II 106.
 Albano, II 10, 44, 120, 124.
 Algardi, II 99, 100.
 Ammanierato, II 49.
 Anatomia di grande importanza nel
 Disegno, II 211.
 Antichi come si conducevano nella in-
 venzione, e progresso delle Belle
 Arti, I 184. Loro differenza co' Mo-
 derni, I 197, II 10, 54, 106, 180.
 Antinoo, II 24.
 Apelle perfezionò la Pittura, I 188,
 201, 206, 224, II 12, 45, 104.
 Apollo di Belvedere, I 76, 187, 202.
 Di marmo d'Italia, II 9, 21, 26,
 42, 106, 285.
 Tomo II.
- Architettura, I 219, 224. II 125, 213.
 Armonia fonte del piacere, prodotta
 da una tenera sensibilità, I 69. In-
 fluenza nella Pittura, II 262.
 Arti (Belle) mal maneggiate dagli
 Scrittori, specialmente da' Biografi,
 LVIII. Floride in Grecia, e non in
 Roma, I 32, 190. Ristabilite, I 34.
 Loro storia, I 219, II 53. Mezzi per
 farle fiorire, I 211, 220. Loro stato
 in Spagna, I 212. Loro origine, II
 90. Significazione, II 92. Progresso,
 II 95. Decadenza, II 96. Debbono
 riunire la teoria colla pratica, II 201.
 Azione non va mai finita, II 75.

B

- B**ambocciate, II 105.
 Barroccio, II 272.
 Bassano, II 67.
 Bassi-rilievi, II 107, 292.
 Begarelli, II 114, 138.
 Bellezza definita Platonicamente, I 7.

P p