

- L'artificiale supera la naturale, I 17.  
 Ben conosciuta da' Greci, I 18, 89.  
 Varie opinioni, I 82. Ella è nel perfetto manifesto, I 86. Suoi ingredienti, I 99. Altrimente definita, I 212.  
 Bellini, I 174, II 109, 176.  
 Bernini Principe degli Ammanierati, II 100.  
 Bianchi, II 109, 113, 137.  
 Bronzini, II 115.  
 Brun (Carlo le) II 123.  
 Bularco, II 102.  
 Burdon, II 123.

## C

- C**aracci studiosi di Correggio: Luigi troppo duro, e uniforme; Annibale poco vario, I 165, II 43, 58, 118, 179, 223.  
 Caravaggio, II 284.  
 Caricature, II 105.  
 Cavalli i più stimati in Scultura, I 238.  
 Chiaroscuro è l'arte d'usar i colori, e di distribuir la luce, e l'ombra, I 103, II 229, 242. Degli Antichi, I 208, II 51, 181, 212, 287.  
 Cignani, II 124.  
 Colorito, e Colori, I 179, 208, II 51. Monocromato, II 102. Eccellente presso gli Antichi, II 106. Lezioni, II 212, 228, 251. Differisce la pratica pittorica dalla teoria Newtoniana, II 268.  
 Composizione è l'arte di collocar le parti componenti un tutto, I 107.  
 Di due spezie; espressiva, e d'effetto, I 152, II 53, 79, 107, 212, 275, 289.  
 Contrasto, II 53, 179.  
 Copiare ben diverso dall'imitare, II 85.  
 Correggio eccellente nel Chiaroscuro, I 35, 51, 163, 168. Suo Disegno, I 48, 165. Colorito, I 157, 169. Fatto per le Grazie, I 63, 141. Anche ne' Panneggiamenti, I 68. Nell'Armonia, I 69. Nella Composizione, I 170. Ideale, I 171, II 46, 58, 70, 114. Sua Vita, II 135. Eccellenza, II 177. Confrontato con Raffaello, II 185. Ritratto, II 196.  
 Conca, II 125.  
 Contorni, II 224, 284.  
 Corrado ammanierato, XXXII.  
 Cortona (Pietro da) di qual merito nella Composizione, I 153, 155, II 50, 59, 123.  
 Coypel, II 123.  
 Crespi, II 124.  
 Cupido, II 45.

## D

- D**edalo di lavoro finito, II 94.  
 Denner Pittore, II 233.  
 Determinato, II 46.  
 Disegno di buon gusto, I 167. Indigeno in ogni Nazione nella Scultura, e nella Pittura, I 184, 194. Degli Antichi, I 202, II 10, 54, 106, 181. Come si debba studiare, II 224, 235.  
 Domenichino di qual pregio nell'Espressione, I 152, 154, II 43, 81, 120, 286.  
 Donatello, II 99.  
 Durer (Alberto) II 117, 291.