

## E

- E**delinck, II 167.  
 Egizj di qual gusto nelle Belle Arti, I 192, II 92, 207.  
 Eleganza, II 284.  
 Eleganza consiste nella varietà delle linee curve, II 124.  
 Equilibrare, che cosa significa in Pittura, II 80.  
 Ercolano, II 102, 105.  
 Ercole Farnese, I 44, 137, 202, II 285.  
 De' Pitti, II 8, 24.  
 Ermafrodita, II 45.  
 Espressione, arte di palesare convenientemente gli affetti, I 109.

## F

- F**alconet, Scultore, e Scrittore fulminante, LVIII, I 233.  
 Fenicj di qual gusto nelle Arti, II 207.  
 Fidia, I 221, II 42.  
 Fiammingo, II 100.  
 Flora Farnesiana, II 285.  
 Fra Bartolommeo da San Marco, I 50, 65, II 57, 176.  
 Franceschino, II 124.  
 Freschi quanto stimabili, I 147.

## G

- G**animede, I 187.  
 Ghiberto, II 99.  
 Ghirlandajo, II 57, 109, 176.  
 Giordano (Luca) XXXIII, I 216, II 50. Suoi Quadri a Madrid, II 66, 125.

- Giorgione pastoso, I 170, 174, 177, II 57, 113, 176.  
 Giotto, II 108.  
 Giovanni Bologna, II 99.  
 Giovanni da San Giovanni, II 123.  
 Giulio Romano, nel Colorito duro, freddo, timido, liscio, finito, I 145, II 194.  
 Gladiatore Borghese, I 76, 187, 202, II 20, 44, 106.  
 Glicone, II 8, 21.  
 Grazia, II 10. Grazioso, II 44, 58, 104, 190, 212, 281.  
 Greci eccellenti nelle Arti di Gusto, I 32, 89, 160, 186, II 94, 207.  
 Gruppo, II 278.  
 Guido Reni, II 10, 13, 44, 58, 119.  
 Guercin da Cento, II 58, 120, 288.  
 Gusto, regola del Pittore in tutto, I 25. Differisce dalla Moda, I 29. Sua storia, I 31, 91. Elegante, II 177.

## I

- I**deale è la scelta delle cose naturali, non invenzione di cose nuove, I 29, 158, II 40.  
 Imitazione II 176, 230.  
 Intaglio, II 117.  
 Invenzione, II 52, 78, 212.  
 Jovenet Pittore, II 123.

## L

- L**amberti, II 124.  
 Lanfranco, di qual merito, I 153, 155. Opere in Madrid, II 84, 120, 184.  
 Laocoonte, scultura eccellente, LI, I 76, 202, II 9, 12, 25, 44, 285.