

Lisippo, I 224, II 8, 20.

Lumi, II 245.

M

Macchinisti difettosi, I 156.

Manari (Pellegrino) II 115.

Maniera in buono, e in cattivo senso, XXXI. Differisce dal gusto, I 29.

Degli Antichi, I 202.

Mantegna studioso dell'Antico, I 163, II 109, 113, 176.

Maratti (Carlo) II 59, 124.

Marcantonio buon Incisore di Raffaello, I 63.

Masacci di qualche gusto, I 50, 60. II 108, 176.

Masolini, II 108.

Mecenati, quali requisiti debbano avere, II 205.

Meleagro, II 44.

MENGS. Nascita, IV. Maniera, XI. Pitture, XV. Primo Pittore del Re di Spagna, XX. Carattere pittorico, XXII. Nemico del basso, e del rabesco, XXXII. Paragonato ad Apelle, XXXIII. Morte, XXXVII. Amante, e intelligente dell'Antico, LI. Suo stile formato da' tre Pittori Raffaello, Correggio, e Tiziano, e sul meglio degli Antichi, LIII. Intelligente di Chimica, e perciò gran Colorista, LVI. Indole, LIX. Onorificenze, LXII. Benemerito anche per la penna, LXIV.

Michelangelo, portato non al bello, ma alla pompa del suo sapere, I 115, 137, II 13, 99, 109, 286.

Mignard, II 123.

Minerva Medica, I 187, 195.

Miniatura di gusto secco, XLIX.

Minuzie, scoglj de' Pittori volgari, I 100. II 240.

Modellare utile ai Pittori, II 181.

Moderni in alcune cose superiori agli Antichi, II 13.

Modo, o Stile, II 42.

Morillo Pittor Naturalista, II 63.

Mosaici, II 108.

Musica analoga alla Pittura, XXXIX.

N

Naturalisti, Pittori di Ricette, ignoranti, I 105.

Niobe, buon esempio d'Espressione, II 101, 161. Se sia copia, I 187. Esame sul Gruppo, II 5.

O

Ombre, II 248.

P

Palma, II 67.

Panfilo Maestro di Apelle, I 188.

Panneggiamenti, han da vestire, non ascondere il nudo, I 65, II 184.

Paolo Veronese, II 13, 67, 116, 119.

Parmigianino, II 45, 115.

Parrasio, II 58, 72, 104.

Pellegrino da Modena, II 137.

Pierino, II 115.

Pietre incise di bellezze facili, I 191.

Pietro Perugino, II 109, 176.

Piramidare, in Pittura che cos'è, II 80.

Pittori moderni più insigni, I 35. Istru-