

- zione per divenire buon Pittore , I 37. Esame de' tre più eccellenti Pittori , I 72. Divario fra i Pittori moderni , e gli antichi , I 74. Requisiti per trovare il Bello , I 97. Regole per giudicare del loro merito , I 122. Naturalisti , II 47. Studio , II 220. Pittura , sua origine , e pregio , I 28 , 93 , II 53 , 101 , 104 , 114. Quale ingegno richiegga , I 150. Onorata da' Greci , I 189. Paragonata colla Scultura , I 198 , 224. Giudicata , II 34 , 188. Arte liberale , II 37. Imitazione della Natura , II 38. Pitture del Real Palazzo di Madrid , II 62. D'Ercolano , II 102 , 107. Del Vaticano , II 110. D'alto soggetto , II 73. Plastica antichissima , II 91. Polidoro , II 115. Polignoto , II 104. Pompeja , II 105. Prassitele , I 224 , II 10 , 19. Pratica , e teoria nella Pittura , I 5. Primaticcio , II 122. Procaccini , II 118 , 172. Proporzioni scoperte da' Greci , I 193 , 212 , 291. Prospettiva aerea , e lineare , I 106. Presso gli Antichi , II 107 , 182. Importanza , II 211 , 226. Protogene , I 201 , 206 , II 46 , 104. Pussino eccedente nell'Ideale , I 123. Come espressivo , I 152 , II 60 , 122.
- R**
- R**abeschi fulminati da Vitruvio , e dalla ragione , XL.
- Raynolds , Scrittore superficiale , e pericoloso , LIX.
- Raffaello d'Urbino eccellente nell'Espressione , I 35 , 121 , 124 , 135. Le sue Pitture quanto più si osservano più piacciono , I 44. Di qual merito nell'Ideale , I 45 , 55 , 138. Nel Chiaroscuro , I 50 , 139. Nel Colorito , I 55 , 143. Nella Composizione , I 59 , 148. Ne' Panneggiamenti , I 65. Nell'Armonia , I 69. Esame delle sue Pitture , I 129 , II 13 , 42. Opere in Madrid , II 74. Nel Vaticano , II 111. L'Isaia in Santo Agostino , II 112. Sibille nella Pace , e Trasfigurazione , II 112. Eccellenza , II 176 , 286.
- Rembrant , II 48 , 71 , 272.
- Ribera Naturalista , II 63.
- Ricci (Sebastiano) II 167.
- Riposo , II 55.
- Ritratti di qual vantaggio , I 58. Difettosi , I 113. Degli Antichi , II 13.
- Romani quanto portati per le Belle Arti , II 97 , 105 , 207.
- Rosso Pittore , II 122.
- Rubens , di qual Colorito , I 179. Gusto , II 60 , 121 , 284. Sue Opere in Madrid , II 65.
- Rusconi , II 100.
- S**
- S**acchi (Andrea) II 124.
- Sarto (Andrea del) II 13.
- Salviati , II 115.
- Scopa , II 11 , 19.
- Scorcio , II 13 , 71 , 242.
- Scultura posteriore al Disegno , I 185. Paragonata colla Pittura , I 198. Pre-