

- zione per divenire buon Pittore, I 37. Esame de' tre più eccellenti Pittori, I 72. Divario fra i Pittori moderni, e gli antichi, I 74. Requisiti per trovare il Bello, I 97. Regole per giudicare del loro merito, I 122. Naturalisti, II 47. Studio, II 220. Pittura, sua origine, e pregio, I 28, 93, II 53, 101, 104, 114. Quale ingegno richiegga, I 150. Onorata da' Greci, I 189. Paragonata colla Scultura, I 198, 224. Giudicata, II 34, 188. Arte liberale, II 37. Imitazione della Natura, II 38. Pitture del Real Palazzo di Madrid, II 62. D'Ercolano, II 102, 107. Del Vaticano, II 110. D'alto soggetto, II 73. Plastica antichissima, II 91. Polidoro, II 115. Polignoto, II 104. Pompeja, II 105. Prassitele, I 224, II 10, 19. Pratica, e teoria nella Pittura, I 5. Primaticcio, II 122. Procaccini, II 118, 172. Proporzioni scoperte da' Greci, I 193, 212, 291. Prospettiva aerea, e lineare, I 106. Presso gli Antichi, II 107, 182. Importanza, II 211, 226. Protogene, I 201, 206, II 46, 104. Pussino eccedente nell'Ideale, I 123. Come espressivo, I 152, II 60, 122.
- R**
- R**abeschi fulminati da Vitruvio, e dalla ragione, XL.
- Raynolds, Scrittore superficiale, e pericoloso, LIX.
- Raffaello d'Urbino eccellente nell'Espressione, I 35, 121, 124, 135. Le sue Pitture quanto più si osservano più piacciono, I 44. Di qual merito nell'Ideale, I 45, 55, 138. Nel Chiaroscuro, I 50, 139. Nel Colorito, I 55, 143. Nella Composizione, I 59, 148. Ne' Panneggiamenti, I 65. Nell'Armonia, I 69. Esame delle sue Pitture, I 129, II 13, 42. Opere in Madrid, II 74. Nel Vaticano, II 111. L'Isaia in Santo Agostino, II 112. Sibille nella Pace, e Trasfigurazione, II 112. Eccellenza, II 176, 286.
- Rembrant, II 48, 71, 272.
- Ribera Naturalista, II 63.
- Ricci (Sebastiano) II 167.
- Riposo, II 55.
- Ritratti di qual vantaggio, I 58. Difettosi, I 113. Degli Antichi, II 13.
- Romani quanto portati per le Belle Arti, II 97, 105, 207.
- Rosso Pittore, II 122.
- Rubens, di qual Colorito, I 179. Gusto, II 60, 121, 284. Sue Opere in Madrid, II 65.
- Rusconi, II 100.
- S**
- S**acchi (Andrea) II 124.
- Sarto (Andrea del) II 13.
- Salviati, II 115.
- Scopa, II 11, 19.
- Scorcio, II 13, 71, 242.
- Scultura posteriore al Disegno, I 185. Paragonata colla Pittura, I 198. Pre-