

- ceduta dalla Plastica, I 222. Suo stato in Francia, II 101.
- Scuole Pittoriche mal regolate, LVII. Fiamminga, I 94, II 116, 121. Veneziana, I 175, II 113. Romana, I 178, II 124. Francese, II 122. Tedesca, II 117. Bolognese, II 119, 124. Spagnuola, II 120. Di Firenze, II 124. Di Napoli, II 125.
- Secco mancante di pastosità pel rapido passaggio di tinte differenti, e per linee troppo rette, XLIX.
- Smalto di gusto secco, XLIX.
- Soeur, II 123.
- Solimena ammanierato, XXXIII, II 125.
- Stabia, II 105.
- Stampa, II 117.
- Stampe non esprimenti mai con esattezza l'originale, XLIX.
- Statue antiche di tre classi, I 75. Etrusche, I 187, 194. Le più famose, I 202. Equestre di M. Aurelio, I 237. Siam privi delle migliori, II 9, 20, 24. Non pulite, II 26. Antiche, II 43.
- Stile grande, mediocre, piccolo, I 104. Degli Antichi, I 202, II 10. In generale, II 40. Sublime II 41. Grazioso, II 44. Significante, ed Espressivo, II 46. Naturale, II 47. Vizioso, II 49. Facile, II 50. Secco, II 180.
- Studio del Pittore, II 85.
- Tiziano eccellente nel Colorito, I 35, 58, 121, 174, 177, II 184. Giusto d'occhio nel Disegno, I 49, 176. Non insigne nel Chiaroscuro, I 53, 180. Meno nella Composizione, I 64, 183. Egregio ne' Panni, I 69. Casuale nell'Armonia, I 71. Niente d'Ideale, I 182, II 13, 57, 113, 176. Sue Opere in Madrid, II 68.
- Toccare in Pittura che significa, II 64.
- Torso di Belvedere, I 76, 202.
- Toscani inventori delle proporzioni, I 193. Restauratori delle Belle Arti, II 108.

V

- Vasari Biografo inesatto, LVIII, II 115, 188, 191, 197.
- Vasi Etruschi, I 185, 221.
- Velasquez, I 216, II 46. Sue Opere in Madrid, II 62, 121.
- Venere de' Medici, I 187. Del Vaticano, II 6, 45, 106.
- Ugo da Carpi, II 167.
- Vinci (Leonardo da) I 45, II 10, 13, 57, 109, 176.
- Wandeyck delicato nel Colorito, I 170, 179. Suoi Quadri a Madrid, II 66. Suo stile, II 122.
- Winckelmann amico di Mengs, erudito, e metafisico platonico, I 16, 239, II 11.

T

- Tintoretto sollecito nell'operare, I 175. Sue Opere in Madrid, II 67.

Z

- Zeusi eccellente nel Colorito, I 208, II 43, 58, 104.

CON APPROVAZIONE.