

**A**uß diesem Extracte ist zu sehen / wie sich die vorbeschriebene Authores  
aus der Geometria der Perspectiv / nach dem Horizonte im Eintrag der Perspectiv  
Gründe / vnd dann im auff zu derselben / vergleichen / vnd auff einen Intenc koften /  
allein das einer vor dem andern zu Wercken sich anders darzu schicken thue / vnd ist  
Ende respondirt es alles wider auff des Euclidis vnd Albrecht Dürers Verstande / da er Dürer die  
verlengte Vierung mit der diameter Lini abschneide / vnd läßt solche den Horizonte sein / das ist vnd  
bleibe der Ursprung der Perspectiv.

**S**chlüsslich ist mein bitte an den Günstigen Leser / deme diser Extract vorkommet / mich dahin  
nicht zuverstehen / als ob ich dise vnd andere dergleichen Authores, ( wie vil auch deren noch  
sekunde vnd etwan künfftig mögen gefunden werden / die sich diser schönen nutzlichen Kunst  
dermassen vilfältig zubeschreiben beflissen ) gegen einander Censirn, vnd also darunder etliche  
Carpiren vnd Tadlen wolte / sondern vilmehr ihren fleiß / neben jedes gebürenden Ehr / hierdurch  
wider an Tag zubringen / vermeine / vnd denjenigen / welchen ihnen die Kunst schwer vorsehen /  
die geschwindigkeit vnd leichten Fördel / desto mehr einzubilden / so wol auch denen zum besten / die  
inn ihren Wercken / dise Kunst haben müssen / daß sie solche desto Maisterlicher vnd schöner vnder  
die handt neffen / tractiren vnd verfertigen mögen / Gleichsam in einem Spiegel vorzustellen / etc.  
Peractum Nürnberg / den 29. Anno 1598.



Kunst