

AD ILLVSTRISSIMVM
AC POTENTISSLIMVM PRIN-
CIPEM ET DOMINVM, D. FRIDERICVM IV.
COMITEM PALATINVM AD RHENVM S. RO. IM-
PERII ARCHIDAPIFERVM ET ELECTOREM
DVCEMQUE BAVARIAE &c. DOMINVM SVVM
CLEMENTISSIMVM.

CVM inter cetera, Illustriſſime Princeps, ELECTOR PA-
LATINE, quæ ad artis Astronomicæ instauracionem &
propagationem necessariò requiruntur, non postremum locum
obtineant idonea instrumenta, AEgyptiorum reges nullis sumti-
bus parcentes, maximis impensis Obeliscos erexerunt. Quos ne
quis existimaret ab ipsis eductos, ut singularis cuiusdam magnificientia laudem
ac gloriam auncuparentur, tali inscriptio ornarunt. RERVM NATVRAE INTERPRETATIONEM AEGYPTIO-
RVM OPERA PHILOSOPHIAE CONTINENT. Qua
inscriptio haud obscurè significare voluerunt, OBELISCOS esse IN-
TERPRETES RERVM NATVRAE, hoc est, aperire ad co-
gnitionem rerum fores. Non autem sunt vllæ res in natura Cælestibus corpo-
ribus: Sole, Luna & ceteris sideribus nobiliores, nullæ cognitu digniores. Qua-
re ad horum corporum varios & admirabiles motus peruestigandos, OBE-
LISCIS usi sunt AEgyptij. Id quod Plinius innuit his verbis: Ei qui in
campo Diuus Augustus addidit mirabilcm vsum, ad deprehendendas
Solis vmbras, dicrumq; & noctium magnitudines, strato lapide ad obe-
lisci magnitudinem, cui par fieret vmbra Romæ, confecto die hora Sexta,
paulatimque per regulas, quæ sunt ex ære inclusæ, singulis diebus de-
cresceret ac rursus augesceret, digna cognitu res & ingenio. Neque dubi-
um est, quin AEgyptij ab Abrahamo hanc obseruandi rationem acceperint.
nam quia hic eos docuit non tantum Arithmeticam, sed & Astronomiam,
haud absimile vero est, eundem quoque ipsis indicasse rationem obseruandi.
Hanc verò Chaldeos à Sethi posteritate accepisse, vtcung ex eo colligi potest,
quod Epigenes, teste Plinio, docuit: Apud Babylonios Septingentorū viginti
annorū obseruationes coctilib. laterculis inscriptas. Sed Sethi posteros pri-
mò omnium ea ratione usos, artem inuenisse satis arguunt Columnæ, in qui-
bus inuenta sua consignata posteritati consecrârunt. Hac igitur obseruandi
ratione, qua nulla est antiquior, nulla verior & absolutior, AEgyptij usi, ad
artis Astronomicæ columnen peruenere. Huic deinde rei serio incubuerunt non
modo artifices, verum etiam nonnulli Imperatores, reges atq; principes, inui-