

PRÉFACE.

JL y a longtems, que l'Art d'écrire s'est aquis de si grands éloges, par l'utilité qu'on en retire, qu'on l'a apellé la Clé des Arts & des Siences:

Mais il ne s'est trouvé jusqu'ici personne, qui se soit donné la peine de le mettre dans un Ordre démonstratif, & d'en faire une Construction en Grand, comme des autres Arts & des autres Sciences. On a apris presque tous les Caractères d'écriture par le hazard d'une longue imitation, & par une méthode aussi incertaine, que pénible, laquelle, ayant besoin de trop de tems, a empêché une infinité de Personnes, & particulièrement Celles de Distinction de s'y apliquer, & les a obligées de laisser l'exercice de cet Art à celles qui en font profession.

C'est pourquoi il m'est venu dans l'esprit d'éprouver, s'il ne seroit pas possible d'en lever les difficultés, qui se sont oposées jusqu'à present à Nous en donner en peu de tems une parfaite connoissance, & à le mettre pour cet effet dans un Ordre exact & démonstratif, qui en facilitât l'instruction & la rendit agréable.

L'expérience, que je m'étois aquisé par un exercice continuel d'une longue suite d'années, jointe aux avantages qui en pouvoient resulter, m'encouragea enfin à en faire une legere ébauche, dont j'ai senti la nécessité toutes les fois que j'ai eu quelque chose à méttre au net.

Aiant donc ramassé peu à peu les meilleurs Ouvrages, publiés en France & en Alemagne depuis deux siècles sur ce sujet, j'en composai les proportions les plus exactes & les plus solides, que je communiquai alors à plusieurs habiles Ecrivains françois & alemands, & m'étant informé de leurs sentimens là-dessus, ils me témoignèrent tous la joye, qu'ils avoient de voir, que l'Art d'écrire fut enfin réduit en Ordre démonstratif, & l'impatience, où ils étoient, qu'il fut bientôt rendu public.