

EXPLICATION.

No. 1. 2.

Des Capitales droites de l'Écriture Romaine.

J'ai jugé à propos de commencer par les Capitales droites; En ce que non seulement les Proportions des autres Caractères françois & allemands s'y rapportent, que parce qu'on en a déjà une Construction. On trouve deux Echelles de ces lettres, l'une de 8. & l'autre de 9. parties d'épaisseur pour la hauteur. La première sert à la Construction des lettres presentes: On donne aux traits les plus déliés la troisième partie de l'épaisseur, à la saillie des lettres toute l'épaisseur dans celles qui sont écrites ou peintes. Mais quand on a à faire des lettres de bois dans des Illuminations ou en d'autres occasions, on en coupe à savoir la pointe aiguë. On verra clairement sur les Planches toutes les autres proportions, & les pointes du compas. Les lignes ponctuées & désignées par des lettres en donnent non seulement une plus grande certitude; mais aussi le juste calcul de la place, dont on a besoin dans les grandes distances. Ce Caractère d'écriture ne doit jamais être plus près l'un de l'autre, qu'à la moitié de sa hauteur, pour produire un bon effet: En cas qu'on veuille s'en servir dans un Bâtiment, orné de quelque Ordre d'Architecture, comme sur la Frise ou en d'autres lieux, on prend l'Echelle de 8. parties pour les Ordres Toscan & Dorique, & celle de 9. pour l'Jonique, le Corinthien & le Romain.

3.

Exemple.

4.

Des Capitales panchées.

La pente de ces Lettres est la troisième partie de la hauteur, au respect de la ligne perpendiculaire: Elles se rapportent en tout aux Capitales droites, excepté les triangulaires: Mais, au cas qu'on veuille observer plus d'exactitude dans les rondeurs; puisque cela est très nécessaire dans la Construction avec une grande échelle, on les peut construire suivant la Planche No. 9.

B 2

No. 5.