

Applicatorium Clavium; reliquos quatuor appellare possumus *Baculos melotheticos*. Singulos, explico, & eorum usum indico.

§. I.

*Baculus Bassorum, ejusque usus in
Basso componendo.*

B*aculus Bassorum* servit pro componendo Basso, datis quibuslibet vocabulis trium, quatuor, quinque, sex, septem, & octo syllabarum, imò & plurium; possunt enim musarithmi trisyllabici copulari cum hectasyllabiscis, heptasyllabiscis, octosyllabiscis, & fieri musarithmi pro vocabulis novem, decem, undecim syllabarum. Potest quoque vocabulum trium syllabarum copulari cum alio trium itidem syllabarum, & fieri dictio sex syllabarum, exprimens harmonicè musarithmo hectasyllabo. Exempla dabimus in sequentibus.

Continet igitur Baculus in uno latere numeros harmonicos, cum notis musicis subscriptis, pro vocabulis trisyllabis, tetrasyllabis, & pentasyllabis, habentibus penultimam aut longam, aut brevem: in altero verò latere continet numeros, cum notis subscriptis, pro vocabulis hectasyllabis penultimâ longâ, & penultimâ brevi, & pro heptasyllabis penultimâ longâ, & pro octosyllabis penultimâ brevi.

Usus hujus Baculi in Basso componendo explicavit sufficienter Auctor Organi suprâ in Libello §. 5. Componitur enim ex eo Bassus eodem prorsus modo, quo Contrapunctus simplex ex Tabulis musarithmicis. Nam

Primò, Dato quocunque themate, ver. gr. hoc, *Laudate Dominum omnes Gentes*, eligitur Tonus textui competens, ver. gr. in casu nostro Tonus VI. qui est Bellicosus, Incitatus, Gloriosus, uti ex Tonorum Tabula suprâ allata patet.

Secundò. Quoniam duæ voces, *Laudate Dominum*, constant sex syllabis, quarum penultima est brevis, & duæ reliquæ, *omnes Gentes*, constant quatuor syllabis, quarum penultima est longa; eligitur ex Baculi prædicti columna pro vocabulis sex syllabarum penultimâ brevi musarithmus quicumque ex sex ibi positus, ver. gr.

P p p p p 2

hic,