

Drittes Manual.

- 1) Prinzipal 4 Fußton.
- 2) Gedakt 8 Fußton.
- 3) Flauto traverso 8 Fußton.
- 4) Quintaton 8 Fußton.
- 5) Flûte douce 4 Fußton.
- 6) Bassat 3 Fußton.
- 7) Octave 2 Fußton.
- 8) Cornett 3fach.
- 9) Mixtur 4fach.

Alle drei Claviere hatten einerlei Mensur.

P e d a l .

- 1) Prinzipal 16 Fußton.
- 2) Untersatz 32 Fußton.
- 3) Violon 16 Fußton.
- 4) Subbaß 16 Fußton.
- 5) Posaune 16 Fußton.
- 6) Trompete 8 Fußton.
- 7) Octave 8 Fußton.
- 8) Quinte 6 Fußton.
- 9) Clarine 4 Fußton.

Drittes Manual.

- 1) Prinzipal 8 Fußton.
- 2) Gedakt 8 Fußton.
- 3) Salicional 8 Fußton.
- 4) Flauto dolce 8 Fußton.
- 5) Octave 4 Fußton.
- 6) Flauto dolce 4 Fußton.
- 7) Octave 2 Fußton.
- 8) Cornett 3fach.
- 9) Mixtur 4fach.

Jedes Clavier hat seine besondere Mensur.

P e d a l .

Auf den alten Windladen :

- 1) Prinzipal 16 Fußton.
- 2) Untersatz 32 Fußton.
- 3) Violon 16 Fußton.
- 4) Subbaß 16 Fußton.
- 5) Octave 8 Fußton.
- 6) Violon 8 Fußton.
- 7) Bordun (offen) 8 Fußton.
- 8) Octave 4 Fußton.
- 9) Cornett 5fach, 4 Fußton.

Auf den neuen Windladen :

- 10) Posaune 32 Fußton.
- 11) Posaune 16 Fußton.
- 12) Trompete 8 Fußton.
- 13) Clarine 4 Fußton.

Durch diese Veränderungen, wovon die veränderte Disposition eine der geringsten ist, wurde das Orgelwerk, was Ton, Spielart und Brauchbarkeit anlangt, ein ganz anderes. Jeder Sachkenner, der die Orgel nach der Reparatur gehört und gespielt hat, bewundert die Stärke und Fülle