

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Liszt Orpheus

Symphonische Dichtung #4

Arrangiert von

August Stradal

M. 1.50

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

E. B. 2444



# August Stradal

## Original-Kompositionen.

<b>Im Sturm.</b> Etüde (C moll) für Pianoforte zu 2 Händen nach Carl Stielers gleichnamigem Gedicht . . . . .	<i>M 97</i>	3 —
---	-------------	-----

## Bearbeitungen.

<b>Bach, W. Fr.,</b> Konzert für die Orgel (D moll). Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen — Kadenz zu der Bearbeitung von W. F. Bachs Orgelkonzert (D moll) für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .		3 — — 60
<b>Liszt, Franz,</b> Symphonische Dichtungen. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen.		
Ce qu'on entend sur la montagne (Bergsymphonie nach <i>V. Hugo</i> ) . . . . .		3 —
Tasso, Lamento e Trionfo . . . . .		3 —
Les Préludes (nach <i>Lamartine</i> ) . . . . .		3 —
Orpheus . . . . .		3 —
Prometheus . . . . .		3 —
Mazeppa (nach <i>V. Hugo</i> ). . . . .		3 —
Festklänge . . . . .		3 —
Heroïde funèbre (Heldenklage) . . . . .		3 —
Hungaria . . . . .		3 —
Hamlet. . . . .		3 —
Hunnenschlacht (nach <i>Kaulbach</i> ) . . . . .		3 —
Die Ideale (nach <i>Schiller</i> ) . . . . .		3 —
<b>Liszt, Franz,</b> Eine Symphonie zu <i>Dantes Divina Commedia</i> . Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .		6 —



Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



09: 4025



# ORPHEUS.

SYMPHONISCHE DICHTUNG Nr. 4 VON F. LISZT.

Als wir vor einigen Jahren den Orpheus von Gluck einstudierten, konnten wir während der Proben unsere Fantasie nicht verhindern, von dem in seiner Einfachheit ergreifenden Standpunkte des großen Meisters zu abstrahieren, und sich jenem Orpheus zuzuwenden, dessen Name so majestätisch und voll Harmonie über den poetischen Mythen der Griechen schwebt. Es ward dabei das Andenken an eine etruskische Vase in der Sammlung des Louvre in uns wieder lebendig, auf welcher jener erste Dichter-Musiker dargestellt ist, mit dem mystischen königlichen Reif um die Schläfe, von einem sternbesäten Mantel umwallt, die Lippen zu göttlichen Worten und Gesängen geöffnet, und mit mächtigem Griff der feingeformten schlanken Finger die Saiten der Lyra schlagend. Da scheinen die Steine gerührt zu lauschen und aus versteinten Herzen lösen sich karge, brennende Tränen. Entzückt aufhorchend stehen die Tiere des Waldes, besiegt verstummen die rohen Triebe der Menschen. Es schweigt der Vögel Gesang, der Bach hält ein mit seinem melodischen Rauschen, das laute Lachen der Lust weicht einem zuckenden Schauer vor diesen Klängen, welche der Menschheit die milde Gewalt der Kunst, den Glanz ihrer Glorie, ihre völkererziehende Harmonie offenbaren.

Heute noch sprosst aus dem Herzen der Menschheit, wie auch die lauterste Moral ihr verkündigt ward, wie sie belehrt ist durch die erhabensten Dogmen, erhellt von Leuchten der Wissenschaft, aufgeklärt durch die philosophischen Forschungen des Geistes und umgeben von der verfeinertsten Zivilisation, heute noch wie ehemals und immer sprosst aus ihrem Herzen der Trieb zur Wildheit, Begier, Sinnlichkeit, und es ist die Mission der Kunst, diesen Trieb zu besänftigen, zu veredeln.

Heute wie ehemals und immer ist es Orpheus, ist es die Kunst, welche ihre melodischen Wogen, ihre gewaltigen Akkorde wie ein mildes, unwiderstehliches Licht über die widerstrebenden Elemente ergießt, die sich in der Seele jedes Menschen, und im Innersten jeder Gesellschaft in blutigem Kampfe befenden. Orpheus beweint Eurydice, das Symbol des im Übel und im Schmerz untergegangenen Ideals. Es ist ihm vergönnt, sie den Dämonen des Erebus zu entreißen, sie heraufzubeschwören aus den Finsternissen der Unterwelt, nicht aber sie im Leben zu erhalten. Möchten mindestens nie jene Zeiten der Barbarei wiederkehren, wo, wie trunkene, zügellose Mänaden, wilde Leidenschaften die Kunst erliegen machen unter mörderischen Thyrsusstäben, indem sie in fiebertollem Wahn sich rächen für die Verachtung, mit welcher jene auf ihre rohen Gelüste herabsieht.

Wäre es uns gelungen, unseren Gedanken vollständig zu verkörpern, so hätten wir gewünscht, den verklärten ethischen Charakter der Harmonien, welche von jedem Kunstwerk ausstrahlen, zu vergegenwärtigen, die Zauber und die Fülle zu schildern, womit sie die Seele überwältigen, wie sie wogen gleich elysischen Lüften, Weihrauchwolken ähnlich mählich sich verbreiten; den lichtblauen Äther, womit sie die Erde und das ganze Weltall wie mit einer Atmosphäre, wie mit einem durchsichtigen Gewand unsäglichen mysteriösen Wohllauts umgeben. (Übers. v. P. Cornelius.)

# ORPHÉE.

POÈME SYMPHONIQUE No. 4 DE F. LISZT.

Nous eûmes un jour à diriger l'Orphée de Gluck. Pendant les répétitions, il nous fut comme impossible de ne pas abstraire notre imagination du point de vue, touchant et sublime dans sa simplicité, dont ce grand maître a envisagé son sujet, pour nous reporter en pensée vers cet Orphée, dont le nom plane si majestueusement et si harmonieusement au-dessus des plus poétiques mythes de la Grèce. Nous avons revu en pensée un vase étrusque de la collection du Louvre, représentant le premier poète musicien, drapé d'une robe étoilée, le front ceint de la bandelette mystiquement royale, ses lèvres d'où s'exhalent des paroles et des chants divins ouvertes et faisant énergiquement résonner les cordes de sa lyre de ses beaux doigts, longs et effilés. Nous crûmes apercevoir autour de lui, comme si nous l'eussions contemplé vivant, les bêtes féroces des bois écouter ravis; les instincts brutaux de l'homme se taire vaincus; les pierres s'amollir: des cœurs plus durs peut-être, arrosés d'une larme avare et brûlante; les oiseaux gazouillants et les cascades murmurantes suspendre leurs mélodies; les ris et les plaisirs se recueillir avec respect devant ces accents qui révélaient à l'Humanité la puissance bienfaisante de l'art, son illumination glorieuse, son harmonie civilisatrice.

Prêchée par la plus pure des morales, enseignée par les dogmes les plus sublimes, éclairée par les fanaux les plus brillants de la science, avertie par les philosophiques raisonnements de l'intelligence, entourée de la plus raffinée des civilisations, l'Humanité, aujourd'hui comme jadis et toujours, conserve en son sein ses instincts de férocité, de brutalité, et de sensualité, que la mission de l'art est d'amollir, d'adoucir, d'ennoblir. Aujourd'hui comme jadis et toujours, Orphée, c'est-à-dire l'Art, doit épandre ses flots mélodieux, ses accords vibrants comme une douce et irrésistible lumière, sur les éléments contraires qui se déchirent et saignent en l'âme de chaque individu, comme aux entrailles de toute société. Orphée pleure Eurydice, cet emblème de l'Idéal englouti par le mal et la douleur, qu'il lui est permis d'arracher aux monstres de l'Érèbe, de faire sortir du fond des ténèbres cimmériennes, mais qu'il ne saurait, hélas! conserver sur cette terre. Puissent du moins ne plus jamais revenir ces temps de barbarie, où les passions furieuses, comme des ménades ivres et effrénées, vengeant le dédain que fait l'art de leurs voluptés grossières, le font périr sous leurs thyrses meurtriers et leurs furies stupides.

S'il nous avait été donné de formuler notre pensée complètement, nous eussions désiré rendre le caractère sereinement civilisateur des chants qui rayonnent de toute œuvre d'art; leur suave énergie, leur auguste empire, leur sonorité noblement voluptueuse à l'âme, leur ondulation douce comme des brises de l'Élysée, leur élèvement graduel comme des vapeurs d'encens, leur Éther diaphane et azuré enveloppant le monde et l'univers entier comme dans une atmosphère, comme dans un transparent vêtement d'ineffable et mystérieuse Harmonie.

# ORPHEUS.

SYMPHONIC POEM No. 4 by F. LISZT.

I once had to conduct a performance of Gluck's "Orpheus". During the rehearsals I could not prevent my mind wandering from the point of view, so sublime and touching in its simplicity, from which this great master has treated his subject, to that other Orpheus, whose name hovers so majestically and harmoniously over one of the most poetic myths of Greece. I called to mind an Etruscan vase in the Louvre collection, which represents the first poet-musician, clothed in a starry robe, his forehead bound with the mystically royal fillet, his lips open for the utterance of divine words and songs, and his lyre resounding under the touch of his long and graceful fingers. With all the force of reality I fancied that I saw the wild beasts of the field standing around him and listening enraptured to the brutal instincts of man hushed and vanquished; stones becoming soft; hearts, perhaps still harder, watered with burning and unwilling tears; the warbling birds and murmuring waters ceasing from their melodies; laughter and pleasure respectfully yielding themselves before these accents which reveal to Humanity the beneficent power of Art, its glorious light and civilizing harmony.

Instructed by the purest morality, taught by the most sublime dogma, enlightened by the torch of science, informed by the philosophic reasoning of the intellect, surrounded with the refinements of civilisation, Humanity, now as formerly and ever, has within itself these instincts of ferocity, brutality and sensuality, which it is the mission of Art to soften, to mitigate, to enoble. Now as formerly an ever Orpheus, viz. Art, should pour forth his melodious waves, their chords vibrating like a soft and irresistible light over the conflicting elements, which wound and tear the heart of each individual to the very core of society. Orpheus weeps for Eurydice, the emblem of the ideal overwhelmed by griefs and misfortune, whom he is permitted to snatch from the monsters of Erebus, to bring from the depths of Cimmerian darkness, but whom, alas! he knows not how to keep upon the Earth. May we never see return those times of barbarism, when furious passions, like drunken and unruly Bacchantes avenging themselves for the contempt Art feels for their coarse delights, destroy it with stupid fury.

If I had been going to work out my idea in full, I should like to have portrayed the tranquil civilising character of the songs, their powerful empire, their grandly voluptuous tones, their undulation sweet as the breezes of Elysium, their gradual uplifting like clouds of incense, their clear and heavenly spirit enveloping the world and the entire universe as in an atmosphere, as in a transparent vesture of ineffable and mysterious harmony.

# Orpheus.

Symphonische Dichtung für großes Orchester

von

## FRANZ LISZT.

Bearbeitung von August Stradal.

Andante moderato.

*m. d.*

Hrnr. *p una corda* *mf* *m.g.*

Fl. Klar. Fag.

Hrf. *pp* *dim.* *smorz. ppp*

Hrf.

Hrnr. *p* *m. d.* *m.g.*

Fl. Klar. Fag.

*sempre legatissimo*

Un poco più di moto.

Hrf. *smorz.* *dim.* *pp*

Hrnr. Vell. *mf* *p tre corde*

Fag. C-BB. Fag. C-BB.

Hrnr. Tromp. Vell. *p*

Hrnr. Vell. *p*

Fag. C-BB. Fag. C-BB. Ob.

Ob. *mf*

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for the Oboe (Ob.) and the lower staff is for the piano accompaniment. The music features a melodic line in the oboe and a rhythmic accompaniment in the piano.

Ob. *un poco marcato* Hrn. Viol. Hrn. *espress.* Klar. Fag. Hrf. Str.

This system introduces more instruments. The upper staff continues the oboe part, while the lower staff includes parts for Horns (Hrn.), Violin (Viol.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and Horns/Strings (Hrf. Str.). The tempo marking *un poco marcato* and the dynamic *espress.* are present.

Viol. Hrn. Hrn. Viol. Klar. Fag. Hrf. Str.

This system continues the orchestration with Violin (Viol.), Horns (Hrn.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and Horns/Strings (Hrf. Str.). The piano accompaniment continues in the lower staff.

Str. *p* Hrn. Hrf. Str. *mf* Fag.

This system features the String section (Str.) starting with a *p* dynamic, Horns (Hrn.), Horns/Strings (Hrf. Str.) with *mf*, and Bassoon (Fag.).

Viol. Klar. Fag. *mf*

This system includes Violin (Viol.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and a *mf* dynamic marking.

I. Ob. Klar. Fag. *ritard.*

The final system on the page features the First Oboe (I. Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and a *ritard.* (ritardando) marking.

Lento. *espressivo molto*

Engl. H.

Klar.

*p una corda*

Hrf.  
Viol.  
Br.  
Vell.

*legatissimo*

Engl. H.

Klar.

Ob.

*cresc.*

Ob.

3

*dim.*

Ob.  
Klar.

*rinf.*

3



3 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 3 5 4 5 3 1 5 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 5 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 5 2 4 1 5 2

*poco rall.*

Hrf. *dolcissimo*  
*sempre una corda*

Viol.

Hrf.

Viol.

Vell. C-BB

Viol. A

*cresc.*

*rinf. tre corde*

Hrf.

*pp dolcissimo*

Viol.

*dolcissimo*

Poco a poco più di moto.

Viol. *rinf. appassionato*

Ob. Viol.

Hrf.

This system shows the Violin and Horn parts. The Violin part features a melodic line with a crescendo hairpin and a triplet of eighth notes. The Horn part provides a rhythmic accompaniment with a similar triplet motif.

Fl. Engl. H. Klar. *f con passione*

Hrf. Str.

This system includes parts for Flute, English Horn, Clarinet, and Horn. The Flute part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Horn part continues with a rhythmic accompaniment.

Fl. Engl. H. Klar. *molto espressivo*

Ob.

This system features parts for Flute, English Horn, Clarinet, and Oboe. The Flute part is marked 'molto espressivo' and has a melodic line with a crescendo hairpin. The Oboe part has a rhythmic accompaniment.

Ob.

This system shows the Oboe part with a melodic line and a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Ob. *dim.*

Hrf.

This system includes parts for Oboe and Horn. The Oboe part has a melodic line with a decrescendo hairpin. The Horn part has a rhythmic accompaniment.

Engl. H. 3  
Klar. 3  
Horn 3

Hrf.

*pp una corda*

Vell.

This system shows the first system of music. The top staff is for woodwinds (English Horn, Clarinet, Horn) with a 3-measure rest. The middle staff is for Harp (Hrf.) with a melodic line. The bottom staff is for Violoncello (Vell.) with a bass line. A dynamic marking of *pp una corda* is present. A fermata with the number 8 is above the Harp staff.

Hrf.

Vell.

This system continues the Harp (Hrf.) and Violoncello (Vell.) parts. The Harp staff has a melodic line with a fermata marked with the number 8. The Violoncello staff has a bass line with a fermata marked with the number 8.

Fag. A

Vell.

*cresc.*

*rinf.*

This system introduces the Bassoon (Fag. A) and continues the Violoncello (Vell.) part. The Bassoon staff has a melodic line. The Violoncello staff has a bass line. Dynamic markings include *cresc.* and *rinf.* (ritardando). A fermata with the number 8 is above the Harp staff.

*dolciss.*

Hrf.

*una corda*

Viol.

This system continues the Harp (Hrf.) and Violon (Viol.) parts. The Harp staff has a melodic line with a fermata marked with the number 8. The Violon staff has a bass line with a fermata marked with the number 8. Dynamic markings include *dolciss.* and *una corda*.

Viol.

*cresc.*

*rinf.*

This system continues the Violon (Viol.) part. The Violon staff has a bass line with a fermata marked with the number 8. Dynamic markings include *cresc.* and *rinf.* (ritardando).

*sempre un poco accel. il tempo sin' all Andante con moto*

Viol. Ob. > 3

Klar. Klar. Fl. Ob.

Hrnr. Tromp. Hrnr. Tromp.

*mf tre corde*

Str. Hrf. Klar.

Klar. Fl. Ob.

Klar.

Klar. Fl. Ob.

Klar.

Fag. Vell.

**Andante con moto.**

Alle Hbl. Alle Blechinstr. 2 Hrf. Str. *ff*

Fl. Ob. Klar. Hrnr. Tromp.

*ff*

Pos. Tub. Vell. C-BB.

System 1: Trump. Tenorpos. Viol. Br. *ff* *ff*

System 2: BBpos. Tub. Vell. C-BB.

System 3: *ff*

System 4: *poco a*

System 5: *poco a*

System 6: Klar. Viol. Br. Fag.

System 7: *poco dim.*

System 8: Vell. C-BB.

System 9: *sempre dim.*

System 10: *p* *p*

pp  
rallentando

Lento espressivo.  
Engl. H.  
Klar.  
Vcll.  
pp  
Viol.  
Br.

Ob.  
Engl. H.  
Ob.  
Engl. H.  
Str.  
Fag.

cresc. -  
Ob.  
Klar.  
Viol.

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Viol.  
ff  
rinf.  
Fag.  
Vcll.  
C.-BB.  
pesante

Alle Hbl.  
 Alle Blechinstr.  
 Hrf.  
 Fl.  
 Tromp.  
 Hrf.  
 Viol.  
 Br.  
 Vcell.  
 Str.  
 Pk.

*fff*

Fag.  
 Vcell.  
 C-BB.

Fl.  
 Hrn.  
 Str.  
 Engl. H.  
*espressivo*  
*espressivo dolente*  
*poco rit.*  
*dim.*  
*pp*

Engl. H.  
*perdendo*  
*pp*

Poco rallentando.

Fl. Klar.  
 Str.  
 Fag.  
 Fl. Klar.  
 Str.  
 Fag.  
 Fl. Ob. Klar.  
 Str.  
 Fag.

*dolcissimo*  
*pp*

Fl. Ob. Klar.  
 Fag.  
 Tromp.  
 Tenorpos.  
 Str.  
 Pk.  
 Ped.  
 Pk.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

8







# Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

◆ ◆ Abweichende Preise sind angegeben. ◆ ◆

## Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.  
 Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.  
 Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.  
 Adam, Regina. Potpourri.  
 Adam, La reine d'un jour. Potpourri.  
 Auber, Die Barkarole. Potpourri.  
 Auber, Feensee. Potpourri.  
 Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.  
 Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.  
 Auber, Lestocq. Potpourri.  
 Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.  
 Auber, Der Schnee. Potpourri.  
 Auber, Die Sirene. Potpourri.  
 Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.  
 Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.  
 Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr, A.  
 v. Baussnern, Gavotte a. Dürer in Venedig.  
 Beethoven, Fidelio. Potpourri.  
 Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.  
 Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.  
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.  
 Bellini, Norma. Potpourri.  
 Bellini, Die Puritaner. Potpourri.  
 Bellini, Romeo und Julia. Potpourri.  
 Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.  
 Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.  
 Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.  
 Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.  
 Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.  
 Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.  
 Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.  
 Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.  
 Beyer, Op. 79. 2 Phantasien üb. Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.  
 Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.  
 Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.  
 Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.  
 Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julia von Gounod, F.  
 Bradsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.  
 Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.  
 Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Marliani, G.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Marliani, A.  
 Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Marliani, C.  
 Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.  
 Cherubini, Ali Baba. Potpourri.  
 Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.  
 Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.  
 Cramer, Helnr., Melodienkranz aus „Der Haldeschacht“ v. Holstein, Es. †  
 Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †  
 Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.  
 Czerny, Op. 655. 3 Phantasien üb. Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.  
 Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †  
 Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.  
 Donizetti, Adelia. Potpourri.  
 Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.  
 Donizetti, Belisar. Potpourri.  
 Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.  
 Donizetti, Liebestrank. Potpourri.  
 Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.  
 Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.  
 Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.  
 Donizetti, Marino Falleri. Potpourri.  
 Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.  
 Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.  
 Duvernoy, Op. 63. Variat. über ein Thema a. Norma v. Bellini, C.  
 Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.  
 Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.  
 Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpon, C.  
 Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.  
 Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.  
 Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.  
 Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G. Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D. Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G. Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.  
 Duvernoy, Op. 109. Phantasie üb. „Der Schwur“ v. Mercadante, G.  
 Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos: Nr. 1. Retly von Donizetti, F. Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.  
 Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une févre brûlante), C.  
 Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C. Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F. Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F. Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.  
 Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.  
 Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.  
 Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.  
 Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.  
 Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F. Nr. 2. La Súpia (Rondo). Thema von Rossini, C. Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C. Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F. Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G. Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.  
 Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.  
 Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F. Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie üb. Torquato Tasso von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, Gm.  
 Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.  
 Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Méhul, A.  
 Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.  
 Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.  
 Duvernoy, Op. 195. Phantasie üb. d. Pique-Dame v. Halévy, F.  
 Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.  
 Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.  
 Duvernoy, Op. 209. Phantasie über Galathea von Massé, G.  
 Duvernoy, Op. 209. Phantasie üb. d. Marienkreuz v. Maillart, C.  
 Duvernoy, Op. 214. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gevaert, Gm.  
 Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.  
 Duvernoy, Op. 215. Phantasien üb. d. Favoritin v. Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaros Hochzeit v. Mozart, C.  
 Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.  
 Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, Am.  
 Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.  
 Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.  
 Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.  
 Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.  
 Ehrlich, Tristans Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.  
 Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.  
 Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.  
 Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ††.  
 Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.  
 Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †  
 Godefroid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, Gm.  
 Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.  
 Halévy, Der Blitz. Potpourri.  
 Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.  
 Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.  
 Halévy, Die Jüdin. Potpourri.  
 Halévy, Karl VI. Potpourri.  
 Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.  
 Halévy, Pique-Dame. Potpourri.  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††  
 Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.  
 Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †  
 Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †  
 Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erbab'nes heiliges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †  
 Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †  
 Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, Fm. †  
 Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, Am. †  
 Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, Gm. †  
 Herold, Marie. Potpourri.  
 Herold, Zampa. Potpourri.  
 Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.  
 Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †  
 Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.  
 Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, Gm.  
 Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.  
 Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.  
 Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haldeschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †  
 Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.  
 Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Arnalda von Gluck, F.  
 Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaros Hochzeit von Mozart, C.  
 Hünten, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †  
 Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.  
 Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.  
 Hünten, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Hünten, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.  
 Hünten, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.  
 Hünten, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.  
 Hünten, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.  
 Hünten, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aus jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.  
 Hünten, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.  
 Hünten, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.  
 Hünten, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.  
 Hünten, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.  
 Hünten, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.  
 Hünten, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C. Nr. 2. L'Étoile, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G. Nr. 3. La Féronnière üb. Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.  
 Hünten, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.  
 Hünten, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.  
 Hünten, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.  
 Hünten, Op. 151. Variat. üb. e. Duett a. Sultana v. Hourgas, Es.  
 Hünten, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.  
 Hünten, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.  
 Hünten, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.  
 Hünten, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.  
 Hünten, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F. Nr. 2. Thema aus den Montenegrinern von Limnander, B. Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.  
 Hünten, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †  
 Hünten, Op. 170. Brillante Phantasie üb. Martha v. Flotow, F.  
 Hünten, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.  
 Hünten, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.  
 Hünten, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo üb. ein Thema aus Indra von Flotow, G.  
 Hünten, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.  
 Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.  
 Hünten, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.  
 Hünten, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo üb. e. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, D.  
 Jaëll, Op. 142. Schwanenscene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††  
 Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, Am. †  
 Isouard, Cendrillon. Potpourri.  
 Isouard, Joconde. Potpourri.  
 Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †  
 Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.  
 Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform üb. Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.  
 Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.  
 Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.  
 Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

# Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.  
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.  
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Sirene v. Auber, D.  
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.  
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.  
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +  
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +  
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +  
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +  
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +  
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. über d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G. Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm. Nr. 3. Romanze, F. Nr. 4. Pastorale, H. Nr. 5. Arioso, Fism. Nr. 6. Klagegedicht der Bettlerin, Em. Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.  
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.  
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.  
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.  
Lefebure-Wély, Op. 139. Konzertstück über Armida v. Gluck, Dm.  
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.  
Liszt, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C. ++  
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.  
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebete — Triumphhymne — Krönungsmarsch). ++  
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). ++  
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffenruf). ++  
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. ++  
Liszt, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +  
Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +  
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. E. Wagner, G. ++  
Liszt, Phantasiestück aus Rienzi von Richard Wagner, B. ++  
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. ++  
Liszt, Isolde's Liebesheld aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. E. Kleinmichel, H. +  
Liszt, Transcriptionen aus Wagners Opern. Siehe VA. 305.  
Lobe, Die Flöbustier. Potpourri.  
Lortzing, Casanova. Potpourri.  
Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.  
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.  
Lortzing, Undine. Potpourri.  
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.  
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.  
Marilani, Die Xacrilla. Potpourri.  
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.  
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagners Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. + II. In König Markes Burg. + III. Vor Tristans Burg. +  
Méhul, Joseph. Potpourri.  
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.  
Mendelssohn, Sommernachtsraum. Potpourri.  
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.  
Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.  
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.  
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.  
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.  
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.  
Mozart, Don Juan. Potpourri.  
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.  
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.  
Mozart, Idomeneo. Potpourri.  
Mozart, Der königliche Schärer. Potpourri.  
Mozart, Titus. Potpourri.  
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.  
Neustedt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.  
Neustedt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.  
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.  
Norbert, Op. 9. Divertissement über d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.  
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.  
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.  
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.  
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.  
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.  
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.  
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.  
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.  
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.  
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.  
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +  
Reinecke, König Manfred. Potpourri.  
Rühr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +  
Rühr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +  
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.  
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.  
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B. Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G. Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.  
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.  
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.  
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.  
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherg v. Grétry, D.  
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.  
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.  
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.  
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.  
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.  
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie über d. Blitz v. Halévy, F.  
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.  
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.  
Rosellen, Op. 107. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.  
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.  
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.  
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.  
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.  
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.  
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.  
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.  
Rossini, Othello. Potpourri.  
Rossini, Semiramis. Potpourri.  
Rossini, Tankred. Potpourri.  
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.  
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebesscene aus dem 2. Aufzuge. ++ Nr. 2. Tristans Tod aus dem 3. Aufzuge. ++  
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.  
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.  
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F. Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D. Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C. Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am. Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D. Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.  
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.  
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.  
Spontini, Olympia. Potpourri.  
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.  
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clappon, G.  
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.  
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.  
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.  
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, G.  
Thalberg, Op. 20. Phantasie über d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. ++  
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. ++  
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. ++  
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. ++  
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. ++  
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. ++  
Thalberg, Op. 51. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. ++  
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. + Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. + Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. + Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. + Nr. 5. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. + Nr. 6. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. + Nr. 7. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. + Nr. 8. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F. Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.  
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. ++  
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. ++  
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritaner v. Bellini, D. + Nr. 2. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. + Nr. 3. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. + Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. + II. Reihe. Nr. 1. Quartett. Nr. 2. Andante und Cabaletta. Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze. Nr. 4. Balletweisen. Nr. 5. Militär-Couplets. Nr. 6. Romanze und Duett.  
Thalberg, Amazilly-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.  
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.  
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.  
Verdi, Ernani. Potpourri.  
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.  
Verdi, Rigoletto. Potpourri.  
Verdi, Traviata. Potpourri.  
Verdi, Troubadour. Potpourri.  
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.  
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, G.  
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, B.  
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.  
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.  
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. +  
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +  
Voss, Op. 127. Grosse Gesangscene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.  
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.  
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.  
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.  
Wagner, E. B., 8 beliebige Stücke über d. Prophet v. Meyerbeer.  
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +  
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +  
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.  
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, G.  
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

## Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.  
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6. H.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10. H.  
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.  
Beethoven, Sämmtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 401/II.  
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Erica). (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +  
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) ++  
Floersheim, Consolation. Symph. Satz. +  
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) ++  
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) ++  
Gilson, Schottische Melodien. ++  
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. ++  
Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. ++  
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5. H.  
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124 a/b  
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bände. Siehe VA. 1322  
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776  
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London). (Rietz.) Siehe VA. 777  
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken). (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär). (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +  
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel: Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel). Nr. 11, G (Militär). Nr. 12, B.  
Nr. 29, Em. (Trauersymphonie).  
Heldingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunerarten. B u. Gm.  
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +  
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6. H.  
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.  
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ca qu'on entend. (Stark.) +  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo (Forchhammer.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klauer.) +  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Maseppa. (Stark.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) ++  
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) ++  
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphonischen Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. ++  
Lumbye, Fackeltanz, H.  
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 4. S. VA. 183  
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 5. S. VA. 183  
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +  
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B.  
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +  
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). +  
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.  
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.  
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-).  
Mozart, Divertimento, Es. (Waldersee.) [Werk 563.] ++  
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotten (Schletterer.) Heft I/II.  
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner). [Werk 250.] (Rühr.) +  
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Rühr.) +  
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Rühr.) Band I (Nr. 35, 38—41). Siehe VA. 228.  
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 13, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.  
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 143  
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 143  
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 142  
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 142  
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 141  
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (Horn.) Siehe VA. 1375  
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149  
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158  
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823  
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Rühr.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.  
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Rühr.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Rühr.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 82  
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [513.] (Schubert.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +  
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter). [551.] (Schubert.) +  
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Rühr.) +  
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell.  
Einzel: Idylle, F. Nr. A. +  
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +  
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +  
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +  
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +  
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +  
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +  
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +  
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +  
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A  
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A  
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +  
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) ++  
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klauer.) S. VA. 18  
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +  
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A.  
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +  
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. 4.  
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +  
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4. Op. 120, Dm. (Klauer.)  
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.