

Cumilla

Chorpart

M. 17

La Camilla.

Partitura per il Coro.

Atto I^{mo}.

Mus. 4259-7-512 A

Finale I *17^{mo}* *Io che allegria. //*

Coro

di Villani
e di Servi

17.

Un poco più mosso.

*Andante
sostenuto.*

17.

Auf di giorno ne di sera non passiam la

Auf di giorno ne di

selva nera no - non passiam la selva ne - - ra

Auf di giorno ne di

sera non passiam la selva nera no - non passiam la selva

sera non passiam la selva nera non non passiam la selva

ne - ra.

Ballono.

ne - ra

Piu All^o non molto.

Uhm di giorno ne di sera non passiam la selva nera

no - non passiam la selva ne - - - ra

Uhm di giorno ne di sera non passiam la selva nera

Uhm di giorno ne di sera non passiam la selva nera

no - non passiam la selva ne - ra.

Ballano.

no - non passiam la selva ne - ra

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of seven staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the seventh staff is for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. There are dynamic markings 'fr.' (forte) on the piano part. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Recitat: 3.

Handwritten musical score for voice with lyrics in Italian. The score consists of four staves. The first staff has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking '1.3'. The second staff has a tempo marking 'non molto'. The lyrics are: "di giorno ne di sera non passiam la selva nera". The third staff has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking 'no - non passiam la selva ne - - ra,'. The fourth staff is the continuation of the melody.

Ihſ di giorno ne di sera non paſſiam la ſelva nera no - non paſ-

Ihſ di giorno ne di sera non paſſiam la ſelva nera non non paſ-

siam - ſelva ne - ra.

- ſiam - ſelva - ne - ra.

*Recitat.
papaſarvi domattina,*

Recitat.

Allegro.

Batton che mai sa-

Batton che mai sa-

-ra

Allegro.

6. sarà di peggio.

-ra.

6. qua tutti v' appressate grancose gran



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of several systems of staves. The vocal lines are written in a cursive hand, and the piano accompaniment is written in a more formal, printed style. The lyrics are in Italian and include the words "che c'è di su fa", "cose gran cose ho da narrar", "di su di su fa presto", and "Pocanzi nella". The tempo marking "presto" is used in several places. The score is divided into systems by double bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

che c'è di su fa

cose gran cose ho da narrar

che c'è di su fa

presto di su di su fa presto.

presto di su di su fa presto. Pocanzi nella

Poc'anzi nella bettola

bettola vi di gran gente entrar Poc'anzi nella bettola

vide gran gente entrar.

vide gran gente entrar Macco sto è per sen tire fo

s'accosta e per sentire già vista di dor-
vista di dormire s'accosta e per sentire già vista di dor-
-mire 10. *qui dentro un malfa-*
-mire 10. *poco lontan - da qua* *qui dentro un malfa-*

=tore D'un grandelitto autore D'un grandelitto au=
 =tore D'un grandelitto autore D'un grandelitto au=
 =tore Oh da pensar oh da pensar ci sta
 =tore oh da pensar da pensar ci sta

oh da pensar, oh da pen-sar ci sta
 oh da pensar, da pen-sar ci sta che
 che se seundi cos-
 se seundi costoro che se seundi cos-
 se seundi costoro e cent'anni costoro

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has two vocal staves with lyrics. The second system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The third system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The fourth system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The fifth system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The sixth system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The seventh system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff.

storo 9. *Ei mai non gli ho ve-*

storo 9. *gl'invi-to io mai non gli ho veduti. Ei mai non gli ho ve-*

cuti *da lor son qua venuti da*

cuti *lor da lor son qua ve-nuti da lor son qua venuti da lor da*

lor.² da lor 2

lor. da lor si da lor 2. e pallidi e confusi mi

si pallidi e confusi ci sembrano i lor

sembrano i lor musi si pallidi e confusi ci sembrano i lor

musi

colla parte Tempo 1^{mo}.

2. 3. 9.

musi

colla parte Tempo 1^{mo}.

2. 3. 9.

colla parte Tempo 1^{mo}.

colla parte Tempo 1^{mo}.

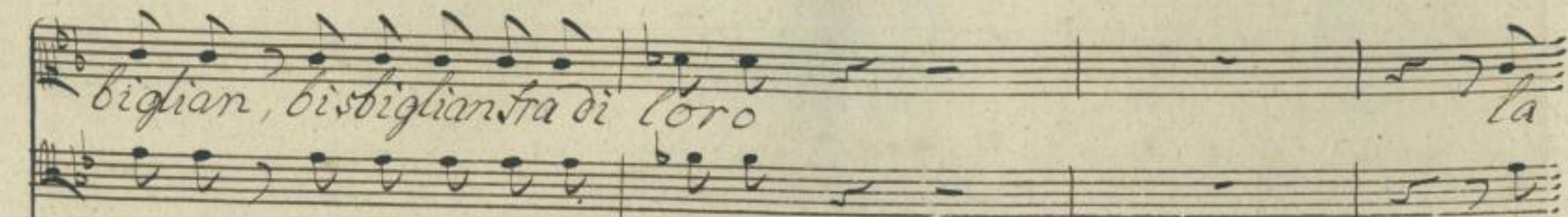
già butterà la

già buttarem la porta per forza s'intre ra butterà la

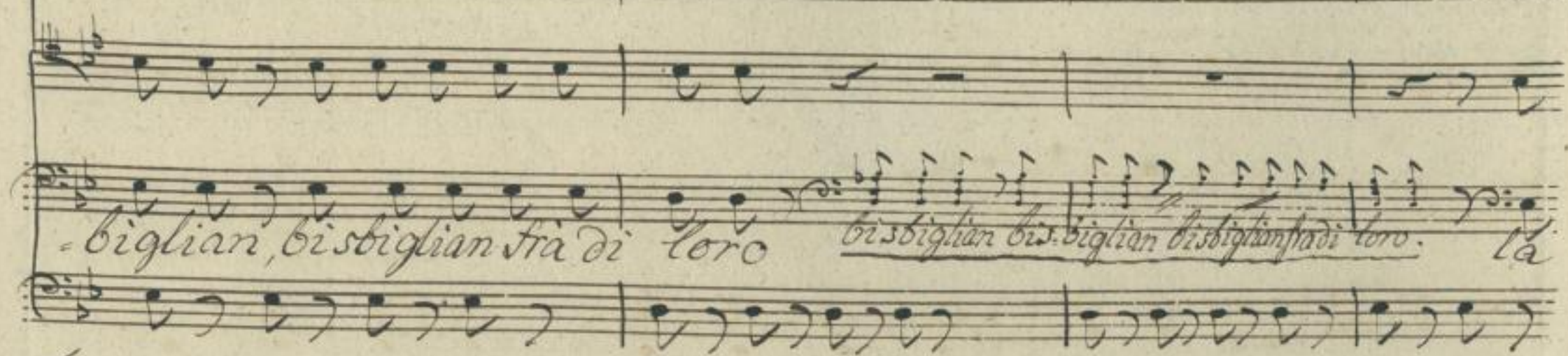
porta per forza s'entrerà 2.
porta per forza s'entrerà 2.
Signor la vita è corta par-

bisbiglian, bis-
tiam per carità partiam per carità
bisbiglian, bis-

biglian, bisbiglian fra di loro la



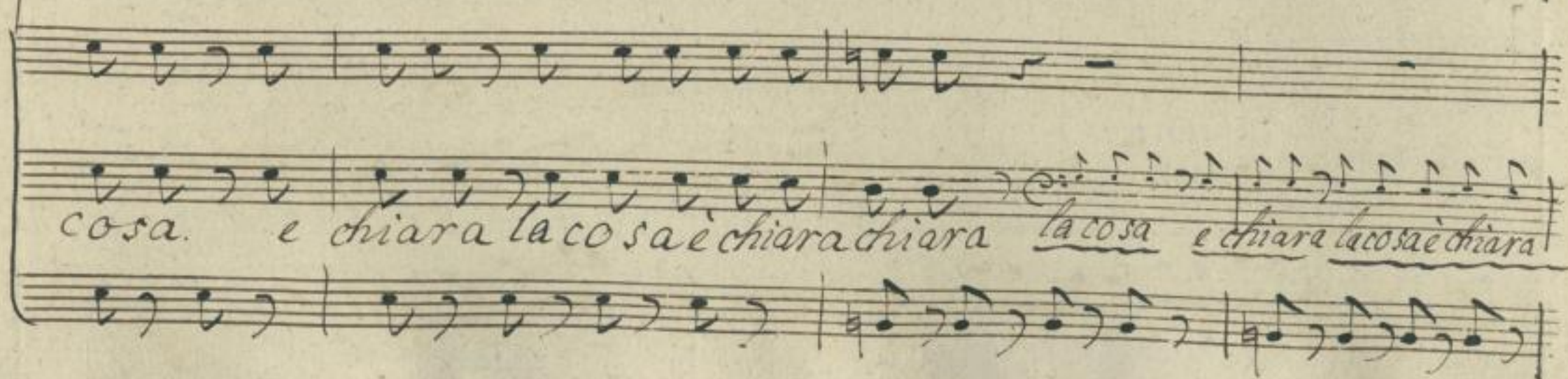
biglian, bisbiglian fra di loro bisbiglian bisbiglian bisbiglian fra di loro. la



cosa e chiara la cosa è chiara chiara



cosa. e chiara la cosa è chiara chiara la cosa e chiara la cosa è chiara



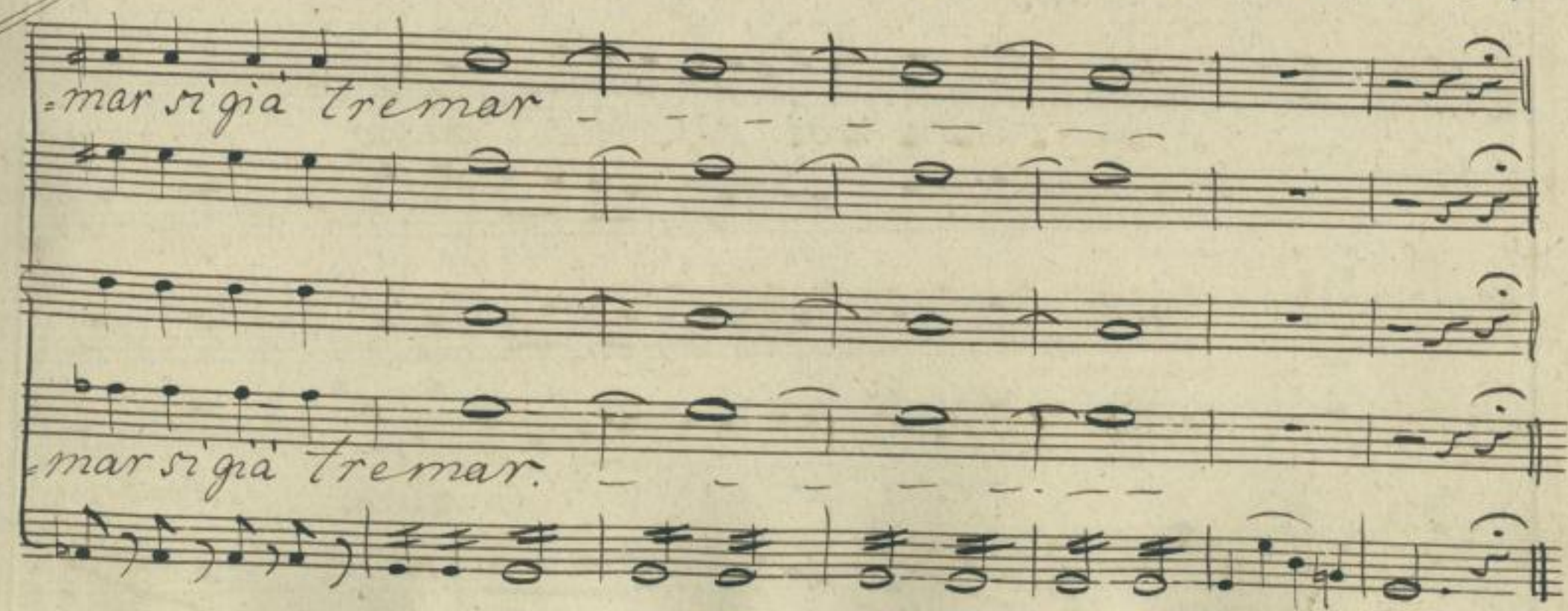
und'essi malfattore *lo vedigià tre=*

chiara und'essi malfattore. per carità Signore... lo vedigià tre=



mar si già tremar

mar si già tremar.



2/4
2/4
2/4 *Allegro con spirito.*
2/4
2/4

orsu noi ci ri-ti-namo buona
orsu noi ci ri-ti-namo buona

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *notte v'auguriamo notte buona e miglior*. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the vocal lines. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

9.

9.

9.

li capisco non m'ingano ma vo fingere co- si, ma vo sin. ge-

san ben essi come stano ma sin-

- re co si san ben essi come stano li capisco non m'ingano ma sin-

fingono così *si san benesi come stanno san ben*
si
si san ben
fingono così *maius fingere così si li capristo non m'ingan = si san ben*

esi come stanno ma s'infingono così si si s'infingono co =
esi come stanno ma s'infingano così si si s'infingono co =

si ma doman col far del giorno tutto
si ma doman col far del giorno tutto
 chiaro appa-ri-ra ma doman col far del
 chiaro appa-ri-ra. Li-ca-pis ma doman col far del

giorno. tutto chiaro apparirà tutto chiaro tutto

giorno. ma oia fin: tutto chiaro apparirà tutto chiaro tutto

tutto tutto chiaro apparira apparira apparira

apparira apparira

tutto tutto chiaro apparira apparira apparira

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "ra" and "dunque andiamo". The second system has the lyrics "ra" and "dunque andiamo". The third system has the lyrics "su partiamo dunque andiamo - su par-tiamo" and "su partiamo dunque andiamo su par-tiamo". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

- e do - man si - parle - ra.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

e do man si parle - - ra. buonanotte buonanotte c'enandiamo c'enan-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

andiamo an =

Handwritten musical notation on a five-line staff.

= diamo c'enandiamo ce n'andiamo e do man i do man si parlera si partirà andiamo an =

diamo andiamo andiamo su partiamo su partiamo che doman si parlerà che do-
manis.

= diamo andiamo andiamo su partiamo su partiamo che doman si parlerà

man doman doman si parlerà si si andiamo andiamo andiamo su par-
manis.

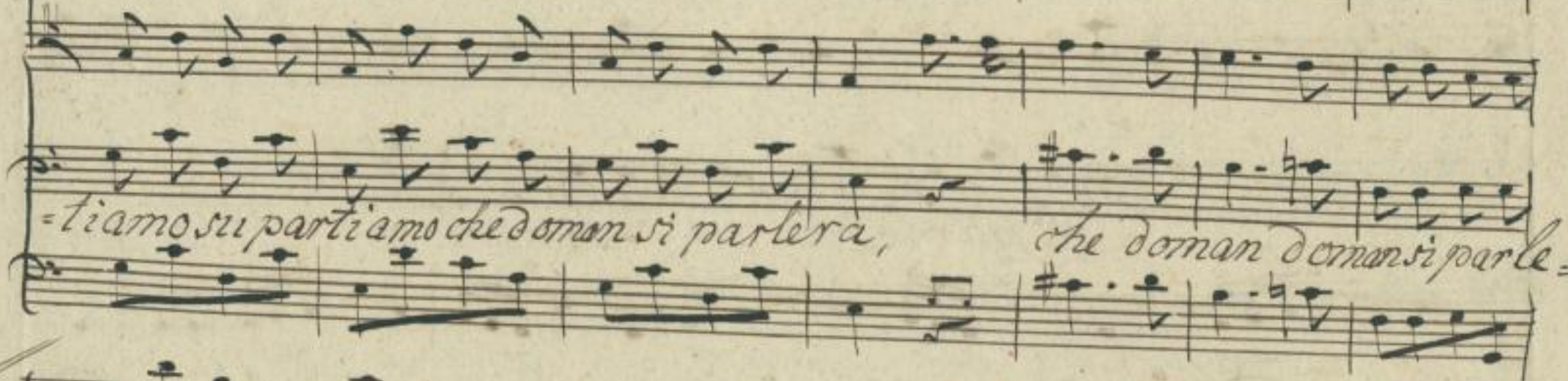
man

che doman doman si parlerà si si andiamo andiamo andiamo su par-

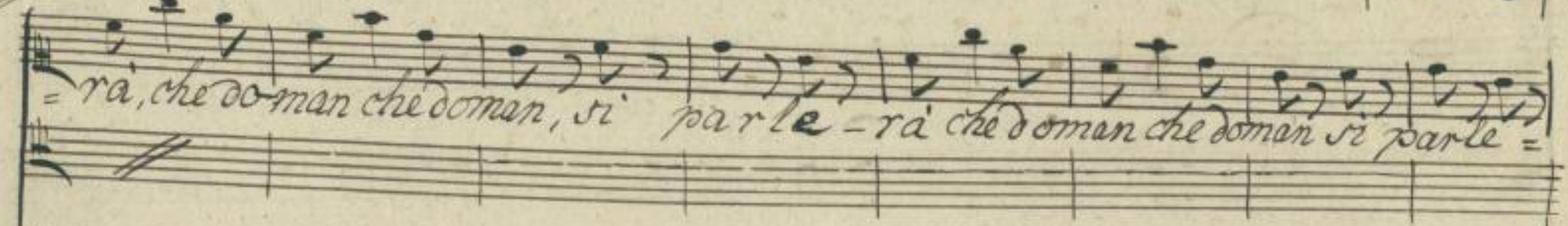
ti amo su par ti amo che do man si par le ra che do man do man do man si par le =



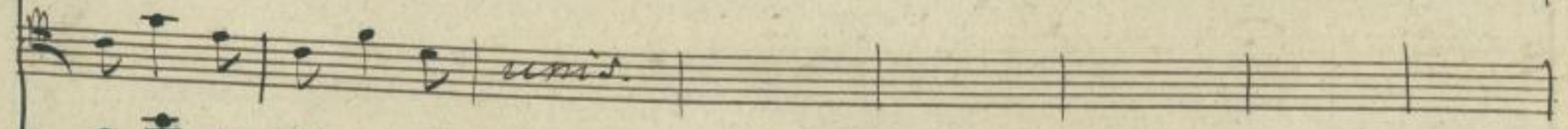
ti amo su par ti amo che do man si par le ra, che do man do man si par le =



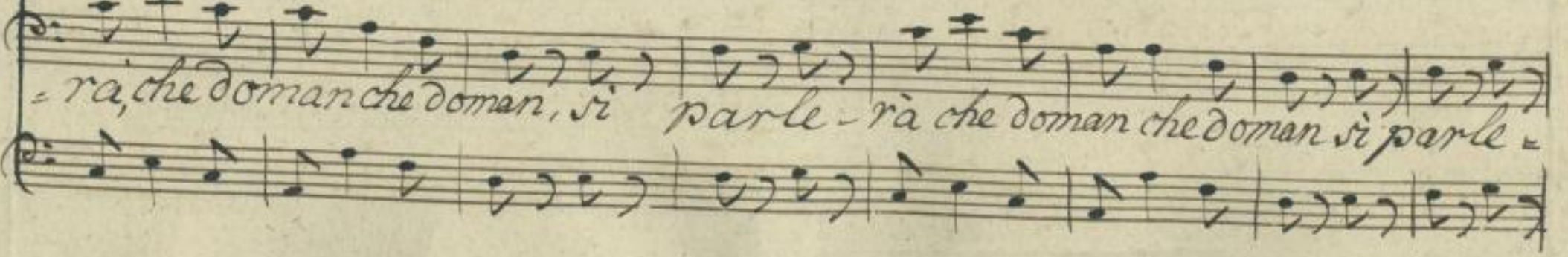
ra, che do man che do man, si par le - ra che do man che do man si par le =



ra, che do man che do man, si par le - ra che do man che do man si par le =



ra, che do man che do man, si par le - ra che do man che do man si par le =



ra si parlera si parlera si parlera si parle
ra si parlera si parlera si parle
ra si
ta Signor la vita e corta partiam per carita
Un poco piu Adagio

Adagio

Tempo di prima

buo - na notte buo - na notte buona - notte - c'è n'an -
uiss.



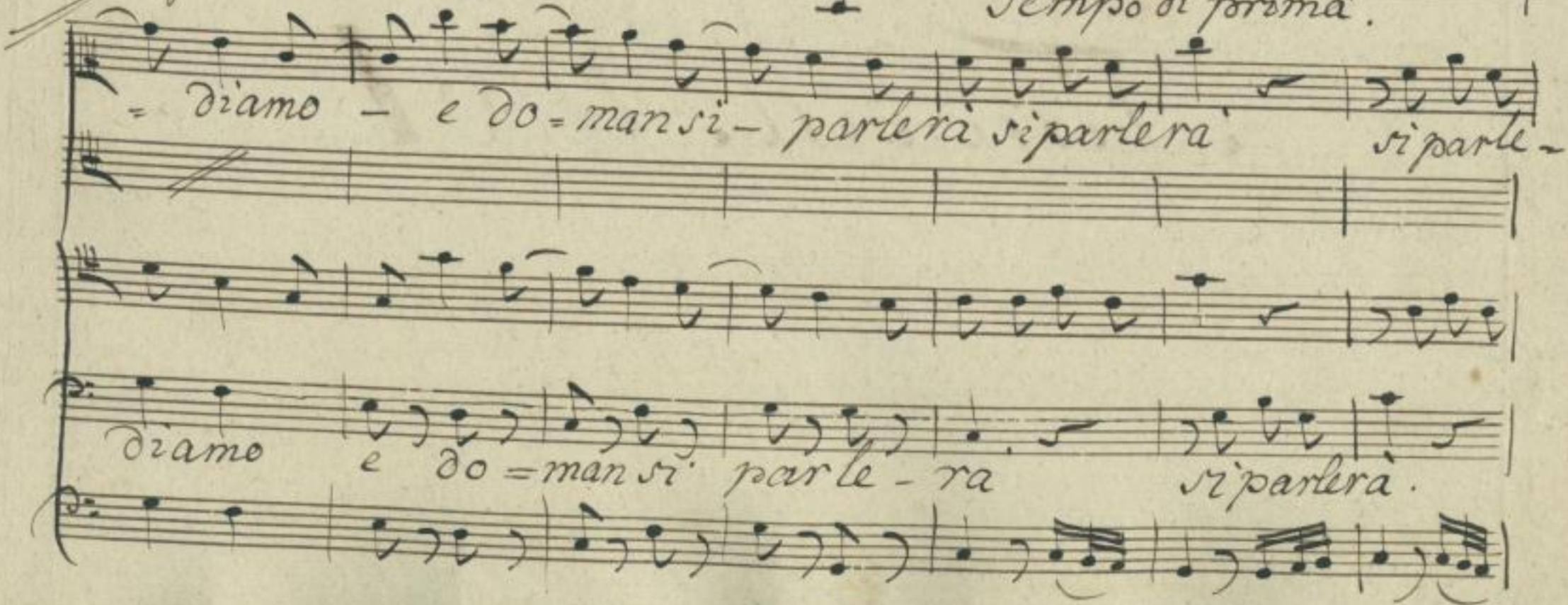
buo - na notte buo - na notte buona notte c'è n'an -

Adagio *Tempo di prima*



diamo - e do - man si - parlerà si parlerà si parle -

diamo e do - man si parle - ra si parlerà.



ra si parlera

si parlera

Fine dell' Atto I.

Camilla. Finale II. Partitura per il Coro I.^{mo}

Coro di Soldati

Allegro.

Ecco lo la si - de so si

Ecco lo la si - de so si quello è il Duca i =

f

quello il Duca istesso

stesso

si chi osa un tanto eccelso

chi osa un tanto ec-

a noi susu s'arresti a noi susu s'a-

rit.
Corni Soli a noi

resti Ca - milla col suo fig - lio il barba - ro a ma

Camilla ah no sen tite ah

no no no no

no

no sentite senti te no

presto ve-nite presto ubbidir con vienubbidir con

presto

unis. *unis.*
viene an - diam an

diam no no no
Fermate *u. dite* *u. dite* *fer.*

no.
no.
mate no Camilla ah no che pene ah no che

The first system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with the word 'no.' and the second staff with 'no.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'mate no Camilla ah no che pene ah no che' are written across the staves, with 'Camilla' and 'pene' underlined. The music is in a minor key and appears to be in a 3/4 or 4/4 time signature.

non v'è più scampo non v'è più scampo no

The second system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with the lyrics 'non v'è più scampo non v'è più scampo no'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

andiam
an

qual temerario ar. dire dif. fender lo sa. pro, an

andiam andiam andiam prestoubbidir con-
diam an-diam an-diam su presto

vi non ubbidir con - vie - - ne. 3.
vie - - ne
vie - - ne. lasciarla oh Dio, sentite ah chi si di duol mor. #
Un poco rallentando.

tutto per voi far rò.
9. non v'è più scampo no' no' andiam Camilla col suo
9. non
All' come sopra
rò ah chi si di duol di duol morò, ah amico a te la fido, ah che di duol morò tutto per voi far

figlio il barbaro amaro Camilla col suo figlio il barbaro amaro

70 Presto

ah no ah no sen... tile presto, oh ciel oh ciel vu

presto *Di te.* *andiam*

ah *la*

i Soldati lo ritirano.

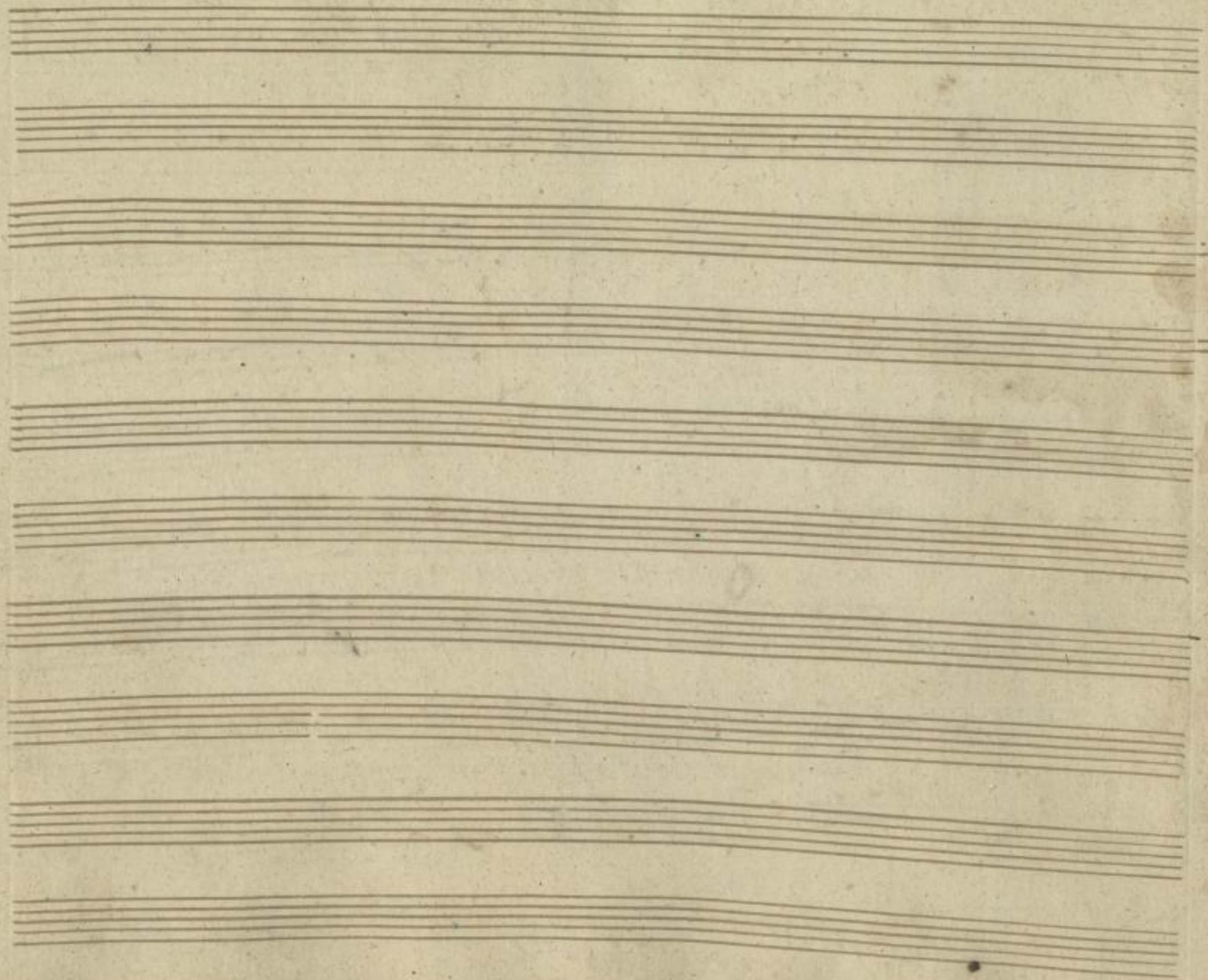
sciarla o Dio sen. ti. te *ah che di duol mor. ro* *ah che di*

Un poco rallentando *All.º come sopra*

come sopra.

andiam andiam non
duol di duol andiam ah che di duol di duol an-diam non v'è piu

v'è piu scampo no non v'è piu scampo no no no no
scampo no no no non v'è piu scampo no no no no no.



Camilla: *Finale* II. // *Partitura per il Coro* II. ^{do}

Coro di
Contadini.
e Contadine.

108 Pause.

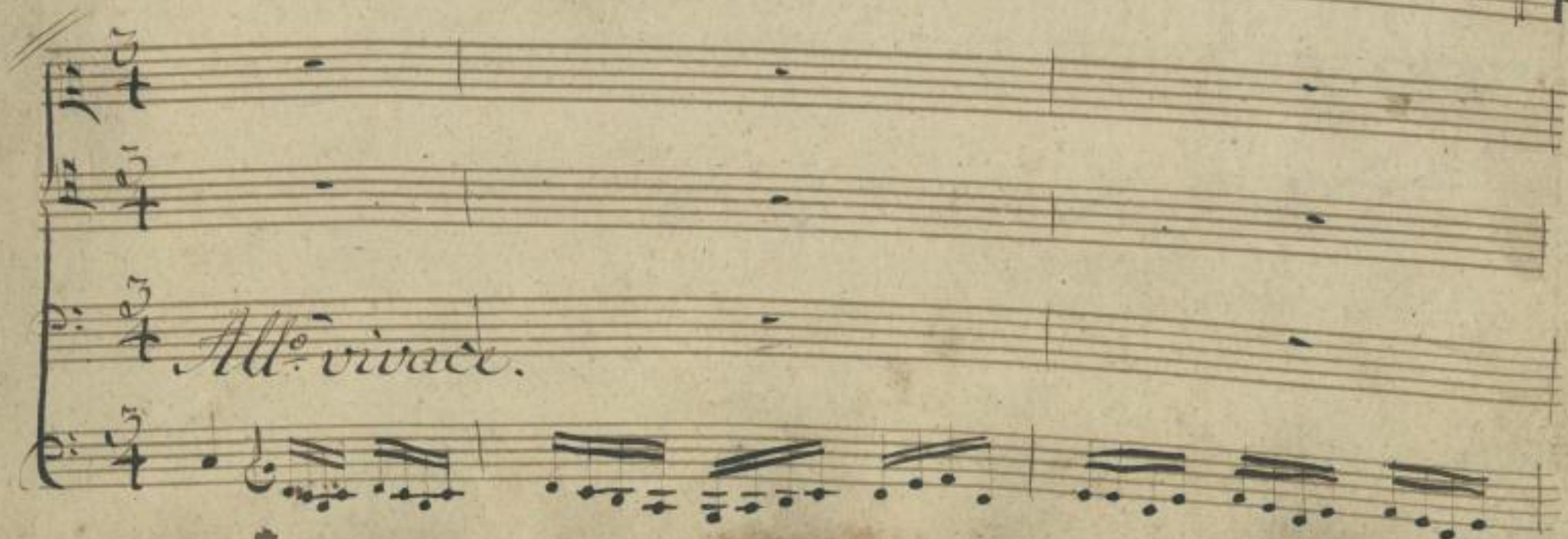
che far poss' io.

Recitat.

Allegro. 108 Pause.



All. vivace.



Sottovoce

partiamo subito *noi pur fug*

Sottovoce

partiamo subito

giamo *fermarci possono* *se restiam*

noi pur fuggiamo *fermarci possono*

qui partiamo subito noi pur fuggiamo fermarci

se restiam qui partiamo subito noi pur

possono se restiam qui se restiam qui a mi ci u

possono amici u

Ditemi

un duca un principe trattar così? un duca un principet trattar co-

ditemi un duca

Ten.

amicia ditemi

si Corriamo supplici corriamo supplici non andiamo al

amici u - corriamo

ami - ci a =

Re

Corriamo Supplici Corriamo supplici non andiamo al

Re amici a

Corriamo Supplici corriamo supplici non andiamo al

a - mi - cia - di temi

Re

ma se col pevole punir si

amici u

dilemi ma se

de.
amici u⁴ di-temi per ca-ri-tà con questa ov

de.

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top system has three staves: two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics 'amici u⁴ di-temi per ca-ri-tà con questa ov' are written below the vocal staves. The second system has two staves: a vocal staff and a basso continuo staff. The lyrics 'de.' are written below the vocal staff.

aprasì di voi chi sa, con questa ov' eprasi di voi chi sa.

This system contains the third and fourth systems of handwritten musical notation. The third system has three staves: two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics 'aprasì di voi chi sa, con questa ov' eprasi di voi chi sa.' are written below the vocal staves. The fourth system has two staves: a vocal staff and a basso continuo staff.

mi-se-ra donna

avvinta

che ve di donna

qui non v'e-

miseria

donna

lacci avvinta

n'ha

si si una

donna tra lacci avvinta

già quasi estinta

già quasi estinta *rinchiusa è* *quasi*
come. *una donna?*

come una donna

si quasi esultata, con un suo

figlio picola con siglio pietà con



Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with the lyrics "andiam cer" and an instrumental part marked "Corni Soli".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "chiamola si trove - ra andiam - andiam - andiam si trove - ra andiam andiam andiam andiam andiam andiam cerchiamo" and an instrumental part marked "Corni Soli".

ra

The first system of the manuscript consists of five staves. The top staff is a vocal line with the word "ra" written below it. The second and third staves are for a string quartet (violin I, violin II, viola, and cello). The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests.

All: moderato
unus sol figlio in una tomba ei la te nea sepolta e

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "unus sol figlio in una tomba ei la te nea sepolta e" written below it. The bottom staff is an instrumental line. The tempo marking "All: moderato" is written at the beginning of the system.

qui sotto la volta l'orrida tomba sta l'orrida tomba

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "qui sotto la volta l'orrida tomba sta l'orrida tomba" written below it. The bottom staff is an instrumental line. The music continues with similar notation to the previous systems.

mai come come entrarvi oh ciel come si
stey ma
fa *fp* *come si fa?*
fa come si fa *fp* *come si fa*

Adagio

cosi lan-

Povera madre

no-vero figlio

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining four staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The tempo is marked 'Adagio'.

Adagio

quire

cosi lan-quire

cosi pe-rire

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining five staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'.

mi fa pie - ta si mi fa pie

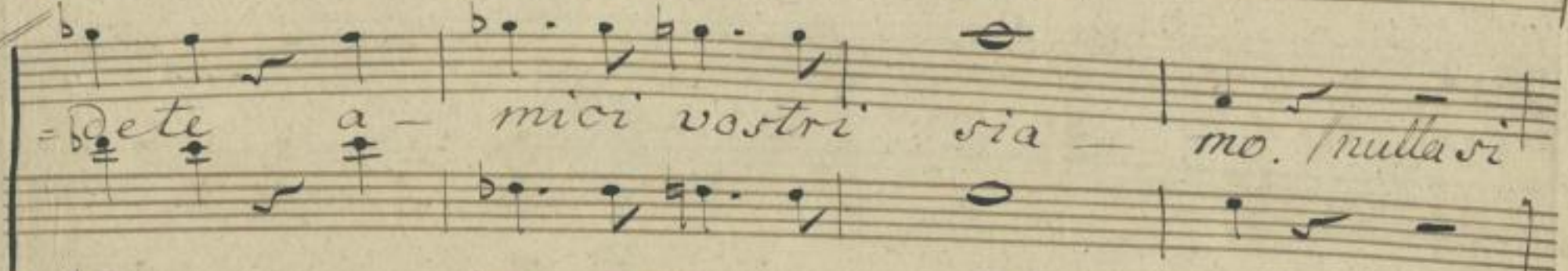
ta si mi fa pie - ta. vittima sventu -
ta mi fa
ta si mi fa

Allegro.

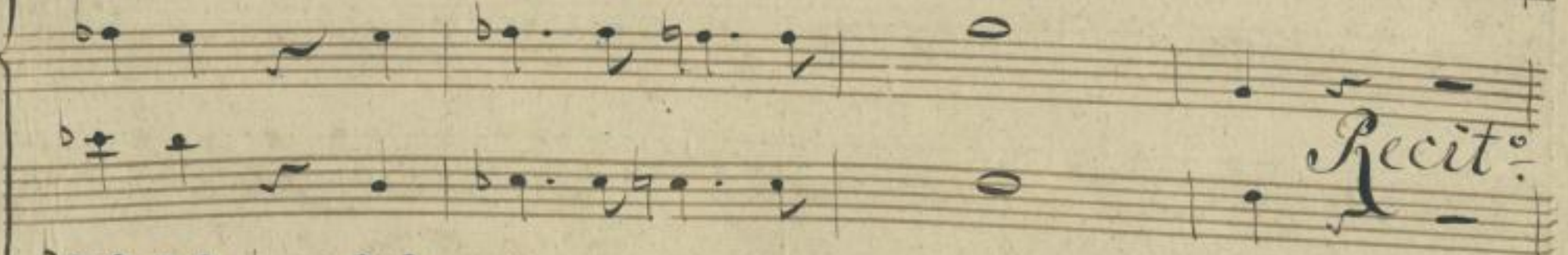
rata a morte desti - nata parlate rispon -



-Pete a - mici vostri sia - mo. / nulla si

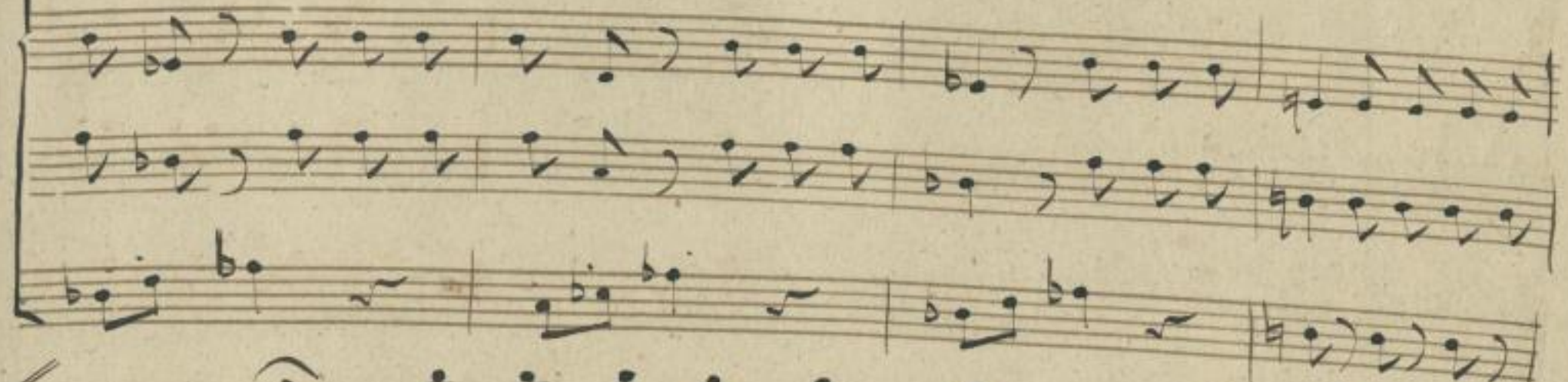


Recit:°

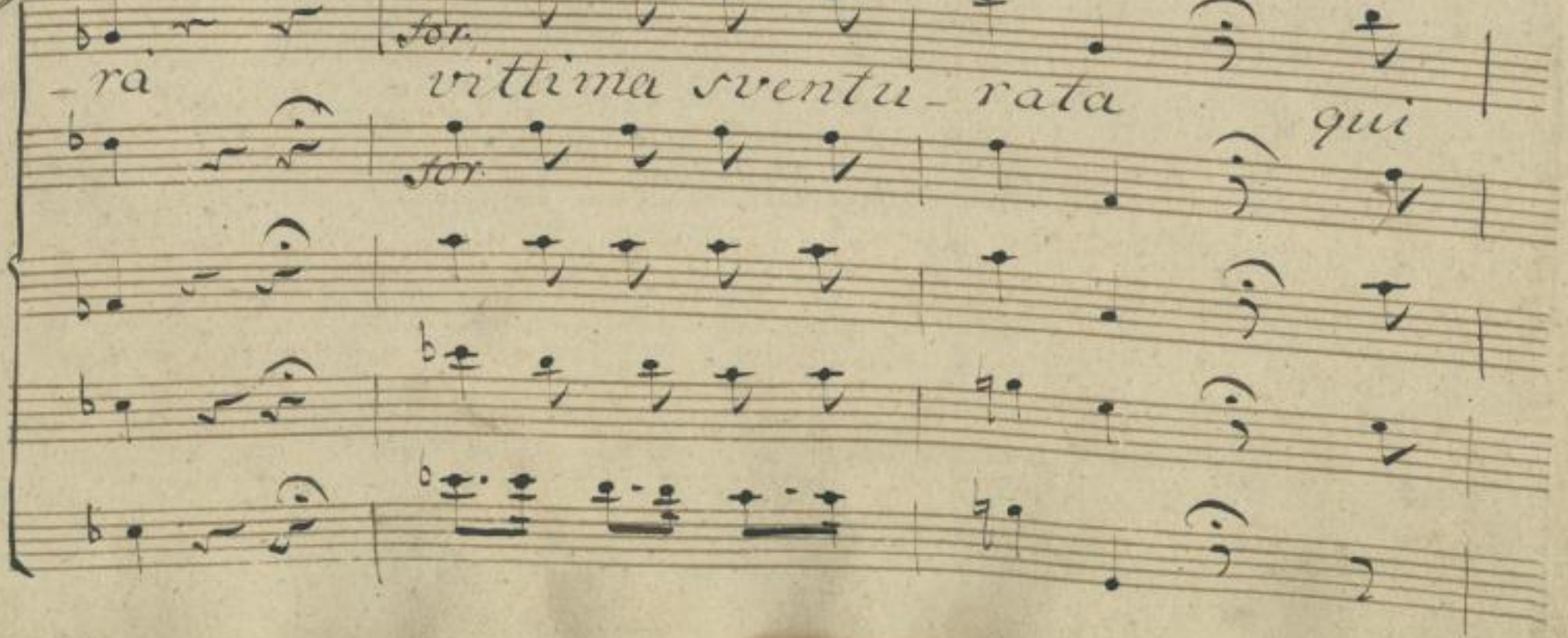


sente oh Ciel in van gri - diamo. Po - vera
madre po - vero figlio non disperiamo su repli -
Adagio
all.^o Adagio
Allegro

chiamo più forte ancora ci sentirà più forte ancora ci senti-



-ra *for.* vittima sventu-rata qui



Sotto rinserata *ah rispon - dete*

ah rispon - de - te.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and several accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand. The first system includes the lyrics "Sotto rinserata" and "ah rispon - dete". The second system includes "ah rispon - de - te." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p".

Cor
Cor
Cor

Allegro Stretto.

Flauti Oboe

raggio a noi si vada Cada l'infame volta il Cielo che cias-



10

colta soc-corso ci da ra

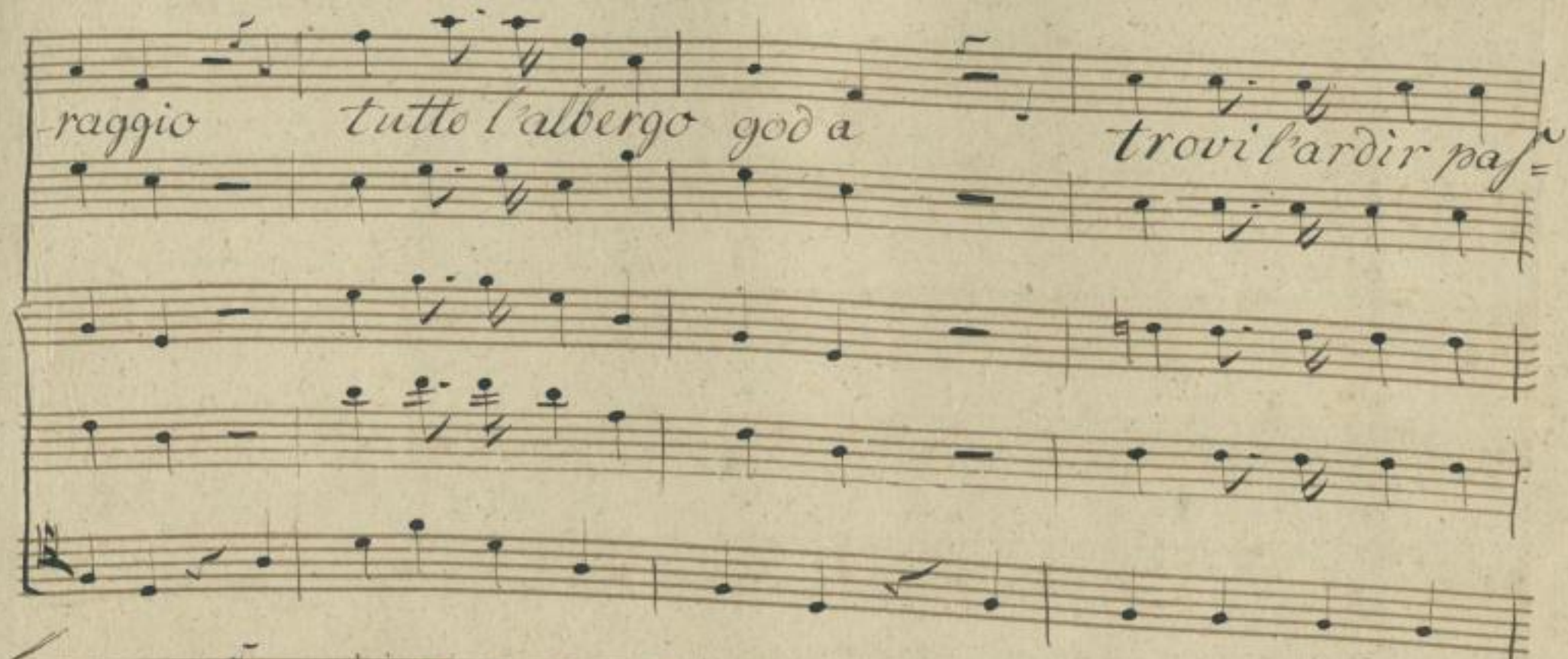
This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Flaut. Solo

an-diam tentiam Cor

This system contains five staves. The top staff is a flute solo. The bottom four staves are other instrumental parts. The lyrics 'an-diam tentiam Cor' are written across the staves.

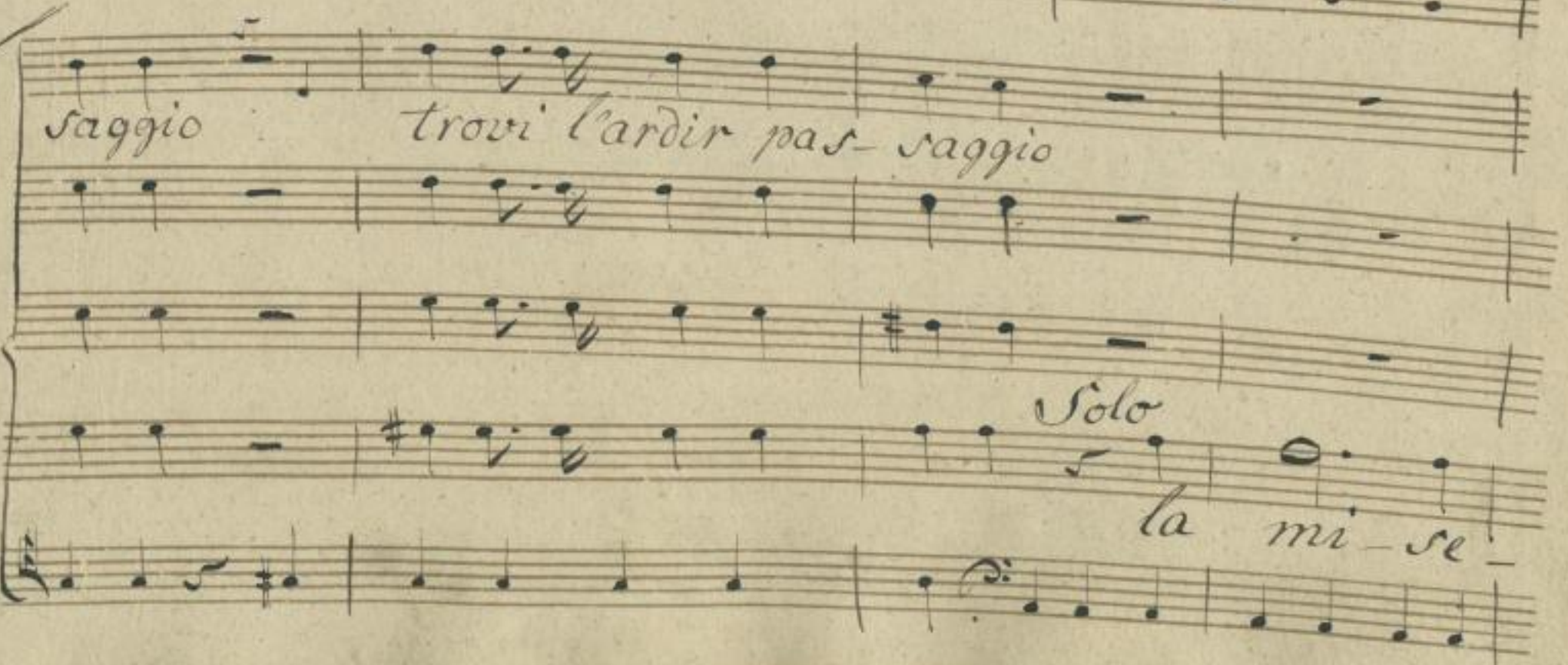
raggio tutto l'albergo god a trovi l'ardir pas-



saggio trovi l'ardir pas-saggio

Solo

la mi-se-



Adagio

la mi-se-ra se-pol-ta

ra se-pol-ta

Adagio.

for. ri-torni si ri-torni ri-torni in liber

for.

Stretto.

ta an-diam tentiam corraggio la misera se
 ta andiam
 ta andiam tentiam corraggio la
 ta

polta ri-torni in liberta in liber-ta in liber-
 ta in
 misera se-polta ri-torni in liberta in liber-

ta' tentiam Cor
 ta' Corraggio a noi si vada il Cielo che ci as
 ta' Solo tentiam cor
 ta' si si si vada tentiam corraggio.

raggio il Cielo soc- corso ci da
~~colta.~~ ~~raggio~~ Soccorso ci da - ra' Soc- corso ci da
 raggio il Cielo soc -
 si si Corraggio il Cielo soc- corso ci da

ppmo.
ra Corraggioanoi si vada la misera se

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for other voices or instruments, and the fourth and fifth staves form the basso continuo line, with notes written on both the upper and lower staves of each pair. The lyrics are: "ra Corraggioanoi si vada la misera se".

polta ri - tor: ni si ri

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The lyrics are: "polta ri - tor: ni si ri". The notation follows the same structure as the first system, with vocal lines and a basso continuo line.

viz

torni ri - torni in li - ber - ta - ri torni in li - ber -

in li - ber -

ta ri torni in li - ber - ta -

ta in li - ber - ta

ta ri - torni in li - ber - ta.

de

ta, tentiam corraggio
 si si si vada tentiam corraggio si si cor,
 corraggio a noi si vada il cielo che si ascolta, Joe,
 la, corraggio a noi si vada, il cielo che si ascolta, Joe.

andiam,
 raggio andiam,
 corso ci dara
 corso ci dara, corraggio a noi, si vada, la misera se,

p.

p. *polta* *ri- torni* *si =* *ritorni, ritorni in liber-*

ta, *soli* *ritorni, ritorni, ritorni in liberta', ri-*

ta, ritorni, ritorni ritorni in liber = ta, ritorni

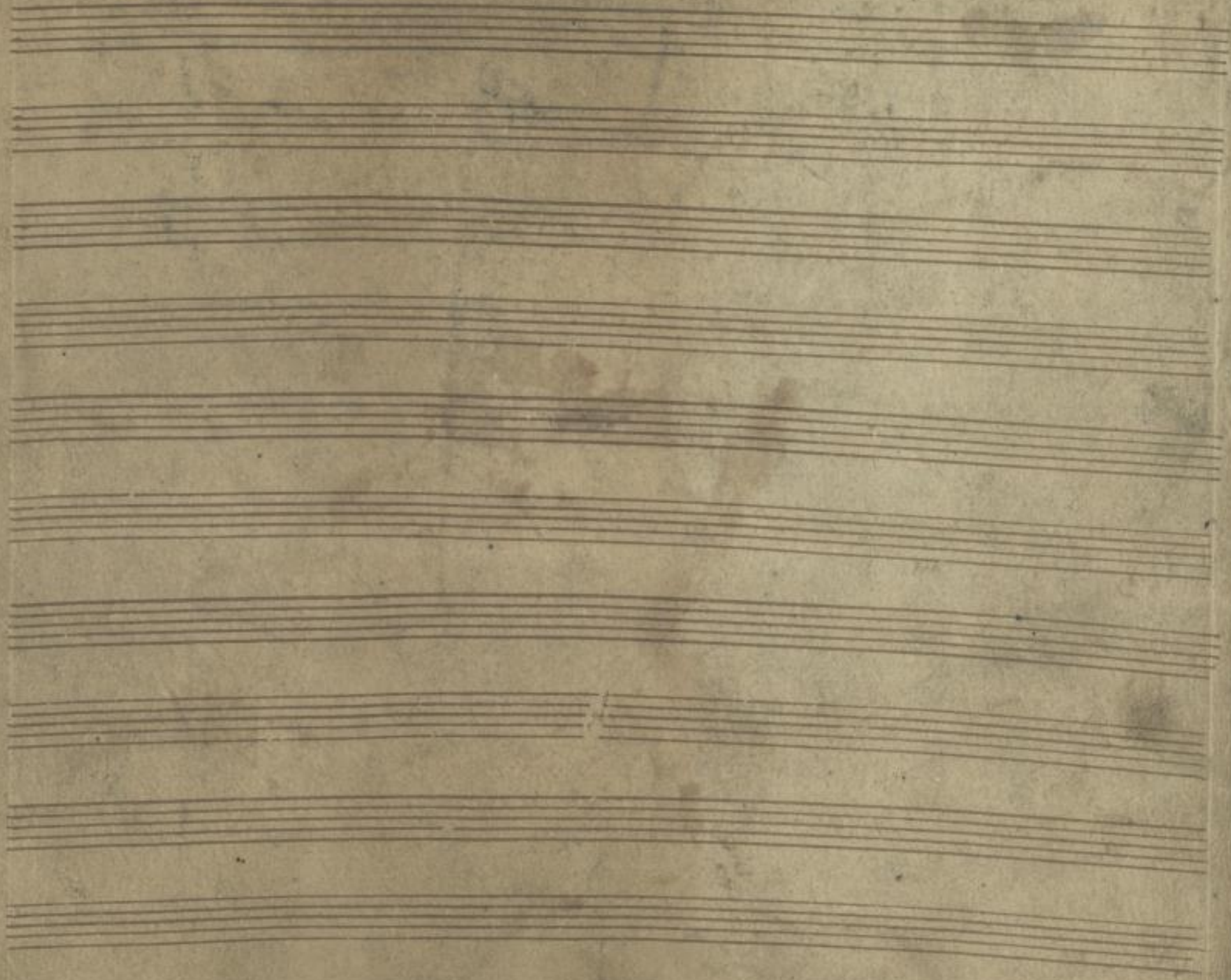
t

ritorni in liber-
ta' ritorni ritorni in liberta' in liber-
ritorni ritorni in liber-ta', ritorni in liber,
ta', ritorni in li = = berta'.
ta', in li = berta'.
ta', ritorni in liber-ta'.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 't' time signature. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the notes, with some words split across staves. The lyrics include 'ritorni in liber-ta'', 'ritorni in liberta'', 'ritorni in liber-ta'', 'ritorni in liber-ta'', 'ritorni in li = = berta'', 'ritorni in li = berta'', and 'ritorni in liber-ta''. There are some markings above the staves, including 'mp' and 'p'.

Anno 1800.

Camilla



Camilla

Atto III. ^{2o}

Coro

Cavatina

Ma se non m'ingannai!

Andante

Musical notation for the Cavatina, featuring a treble and bass clef system with a 2/4 time signature. The lyrics "ce-di" are written below the notes. A large number "5" is written at the end of the line.

Musical notation for the piano accompaniment, showing the left and right hand parts with a 2/4 time signature. The lyrics "ab" are written below the notes.

Musical notation for the Soprano and Alto voices. The Soprano part has the lyrics "ca-mil-la" and "Camil-la". The Alto part has the lyrics "ca-mil-la".

Musical notation for the Tenore voice part.

Musical notation for the Basso voice part. The lyrics "udisti, o figlio" are written below the notes.

Musical notation for the basso continuo part. The lyrics "Tenute a piacere" are written below the notes.

disti udisti *mancaudo*

ohime ce spail romore più nulla sento oh Dio.

ca - mil - la

ca - mil - la *ab figliomiosenti tuan.* *colla parte*

piu All.
 Ca-mi-la siete
ff
 ca-mi-la siete
in tempo,
ff
piu All.
 qui veniamo per sal-var vi a salvatemi il figlio eccolo
fmo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain vocal parts with lyrics "qui" and "all". The bottom four staves contain instrumental parts. The music is in G major and 3/8 time.

317 Die alt

Pro e alt.

E' salvo il figlio salva e la madre,

Oh sorte oh giubilo oh lieto di oh sorte oh

giubilo oh giu-bilo oh lieto di oh lieto oh
 lieto di *Adagio.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and an instrumental line. The second system includes a vocal line with lyrics and an instrumental line. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Andante sostenuto assai.

Allegro agitato.

oh 20. *umani-tà* 64. *ma che*

Alto e Coro

serve, eccoli qui. eccolo qui eccolo equi.

Sostenuto.

72. *più tacer non posso in van-3. degno io 19. la nobile ca-*

Allegretto giusto.

Oh

Piu Presto.
gione oh donna incomparabile Oh Donna incomparabile, mi

ra-bi-le u-nione mi-rabile u-nione da.
Ad amor

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *= mor, d'amor d'amor costanza e fe.* There are two *8.* markings above the staves. The bottom staff of this system includes the lyrics: *e Padre suonon sei olo*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *Oh Donna incompa-rabile, mi-rabile u-*. The first staff of this system includes the lyrics: *Donna incompa-rabile*.

nione mira = bile u = nione d'amor d'amor d'a =
 = mor co. stanza e. se'. *Recuo.* *Primo Tempo* santi io me ne

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a duet or solo with accompaniment. The score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, and the remaining six staves are for the instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian and are repeated in two lines.

vi *Camilla ogni contrada ri-suonera di te*

risuone: ra di te Camilla ogni contra: da ri-

Dynamic markings include *fr.* (forte) and *ff.* (fortissimo).

suonera di te ri suono ra di te ri

suo- ne- ra di te ri suo- ne ra

fr.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "suonera di te ri suono ra di te ri" and "suo- ne- ra di te ri suo- ne ra". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "fr.".

Handwritten musical score for five staves. The top four staves are for instruments (flute, violin I, violin II, viola) and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "di" and "te". The music is in a common time signature and ends with a double bar line and repeat sign.

Fine del Dramma.



