



B 596

2.
Ricceuo pronto
quel bel comando
ch' un contrabando
saraue sta
à nò portarse
all' obbedienza
che perrienza
fa' una beltà.

3
Zonto dou' ella
staua aspettando
che cantazzando
s' auesse andar
chiappando el fresco
fuora de casa
con bella vasa
à caminar

4.
Mille finezze
modeste, e sode
ch' ogni gran lode
merita à dar

tutto contento
gradisso quelle
maniere belle
che fa' in cantar.

5
Quanta dolcezza
sia in quel bel viso
de Paradiso
nò se puol dir.
tanto più fiera
però se mostra
s' incontra giostra
per far morir.

6
Sia par tempesta
ò sia par calma
quella bell' alma
conforto dà
per questo spero
con la pacienza
e sofferenza
trouar pietà.

7.
Resoluo donca
seguir stà stella
uaga facella
del Ciel d'amor;

fissa hò in la mente,
sempre se ruir la
in obbedirla
de mio Cuor

8
Esser Fenice
uoggio in stà fiamma
tutta la brama
estinguero
sarò contento
morò beato
che nel mio fatto
rinouero.

9
Alfin te prego
caro Cupido
esserme fido
nò me lassar
in abbandono
de sto conforto
sicuro in porto
fame restar.

Fine



Per accidente un viso bello che dar martello che dar mar-



tello può ad'ogni cor può ad'ogni cor mi ha fatto gratia d'esser am-



messo nel so congresso de seruitor nel so congres-



- so de seruitor.

3

Q' so' al fin d'io la maniera
d'io el mo'ero se andà

Ve daro' de quelle Carte
che a far conti

Mus. 1-7-82, 1-22

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed) relative to the musical notation. The text is in Italian and includes phrases such as "che far martello", "in na fatto", "nel no con pra", and "to de scittor". The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Mus 1 F 82, 21

