



## Vorrede.



Vnſtiger Leſer vnd Liebhaber der  
Kunſt der Perſpectiuen: Wenniglich iſt  
kunt/ daß die Perſpectiue iſt ein inſchei-  
nend oder durchſehend Geſicht der Augen/  
auff ein Papier / oder auffgeſpannener ge-  
mahlten Leinwat/ oder an den Taſſeln oder  
Wänden mit Farben / Malereyen vnd  
ſonſten angedeutet / wie allhie in vnder-  
ſchiedlichen Figuren nach einander ange-  
wieſen wirdt/ vnd ſolchs in fünff Lineament  
Regulen: Nemlich/ zum erſten/ die Basis  
vnderſte oder Fuß-Linie: Zum andern/ die  
Perpendicular oder auffgerichte Linie: Zum dritten/ die Orizonal oder Waſ-  
ſerpas Schnur oder augengerade Linie: Zum vierdten/ die Diagonal oder Ob-  
liqua vnd zwerch Linie welche von Horizon hinab biß auff die Basis vnd Fuß-  
Linien ſich zeucht: Zum fünfften/ die Parallela oder abkürzende Linien/ alſo  
man nun bey vielen alten erfahrenen vnd kunſtreichen Meiſtern befinden thut/  
daß ſie ſich haben vnderſtehen wollen die vorgemelte Kunſt der Perſpectiue mit  
vielen vnterſchiedlichen Figuren/ Lineamenten/ Zirckeln/ ihrer Opinion vnd  
Meynung nach gründlich ans Licht zubringen/ welchs bey vielen vnterſchied-  
lichen Nationen der Italianen/ Franzoſen/ Deutſchen/ vnd andern wie man  
an ihren Wercken ſehen mag/ im Druck außgangen/ vnder denen der fürnehm-  
ſten vnd beſten einer meines erachtens Albertus Durerus geweſt iſt/ der die ra-  
tiones der Natur am aller genauſten obſeruiert. vnd mit ſeiner Arbeit ſo viel  
als jemand zuwegen bringen können/ auffgericht vnd demonſtrirt hat / denen  
zu folgen wollen wir mit Regel/ Maß vnd Grundt/ dieſelbe natürliche rationes  
in der Figuren erweyſen/ wiewol ich vor dieſem wol in die neun Bücher oder Ab-  
theilungen derſelben Perſpectiue Kunſt inuentirt vnd durch Hieronymus  
Cock/ Gerardt de Zode/ Philippe Galle vnd Peter Baltens im Kupfferſtich  
hab außgehen laſſen/ ſo iſt gleichwol vnter allen den ſelbigen kein Bericht von  
der Kunſt der Perſpectiue/ auch dergleichen niemahls bey den Niederländern  
im Niederlande diuulgirt worden: Demnach ſo haben wir nicht auß Vermes-  
ſenheit/ ſondern durch fleißige Anmanung etlicher Liebhabern dieſer Kunſt/ diß  
Werck für vns genommen/ auch alſo baldt ſampentlich ins Werck gericht/ vnd  
A auß