

Capitell/ zum behülff der Yenigen die sich etlicher massen der sachen verstehen/ vnd dis werck mit ihren gebürlichen nahmen nicht zu nennen wissen/ vnd solchs nach derselben art wie sie der vralte schreiber der Architecturen Vitruuius selbst genennt hat/ Der Pedestalen/ Stilopoden/ oder Columni Pedit ihre Simmetria macht man also/ man fangt an vom Plintho auff dem Grunde/ allda gestelt wirdt auff die Breite zweyer Columnen dicke/ vnd hoch drey Columnen dicke/ dis von vnden getheylt in acht Theyle/ auß den Sechsten wirdt das Stilobatum auffgezogen/ vnd zwey werden der proiecturen gelassen/ eine von diesen ist des Plinthus höhe/ vnd ein Theyl hat die Basis vnd die obriste Cimatio auch also breit/ mit den Coronalis eingesehritten mit den Trigliffis vnd Methopis, auch mit der Tenia vnd Gutton/ dan stelt man das Spira dar auff zur breite des Stilobati, die wird gemacht/ das die dicke mit dem Plintho werden muß von der helffte der Columnen dicke/ vnd die Projecturen Ephoron genennet haben das sechste Theyl/ die vier Theyle bleiben an der Columnen/ die höhe sol Atticurga seyn/ Die Spira Dorica wird getheilt das vbriste bis auff den dritten Theyl der Columnen dicke/ das vberige wirdt dem Plintho gelassen/ ohne Plintho wirdt in vier abgetheilt/ von dem einen theil wirdt der Thorus oben gemacht/ die andern drey theile werden in die mittel helffte abgetheilt/ von dem einen Theil der niedrigste Thorus/ von den andern die Quadren/ vnd Scotia/ welches die Griechen Trochillos nennen/ Diese Columne mag man stewart mit 20. Strien/ das Capitellum ist hoch die helffte der Columnen dicke von vnden/ vnd die abtheilung in drey ebenmäßige Theil/ eins derselben hat den Plinthum mit seinen Cimatio/ des ander hat den Echinum cum ammulis/ das dritte hat den Hippotrachelium/ aber vor vnd ehe wir höher steigen/ muß man wissen das die helffte der Columnen dicke von vnden in zweyen Theilen abgetheilt ist/ welches ist der Modulus des ganzen Wercks/ also ist die Columne Dorica vnden dick zwey Modulus/ vnd hoch mit den Capitellen fünfzehnen Modulos/ die höhe des Epistili ist von einem Modulo mit der Tenia/ vnd den Gutton/ Die Tenia ist die siebend abtheilung des Moduli/ Die sub Tenia mit den Gutton sollen gegen die Triglyphos vom sechsten Theil hangen/ Die vnderst breite des Epistili sol dem Hippotrachelio gleichmäßig sein/ vber der Columna dicke auff dem Epistilio setz man die Triglyphos/ sampt der Methope anderthalbe Modulos hoch/ der Triglyphos ist ein Modulus breit/ das sechste theil des Triglyphi verleurt sich auff jede seiten zur helffte/ so das es breit bleibe fünf Theile/ die Methopa zwischen Triglyphos macht man virecticht/ der Capitellen des Triglyphi von dem sechsten theil des Moduli vber den Capitellen setz man die Coronam in den Projecturen von der helffte vñ dem sechsten theil eines Moduli hat man das Simalium Doricum vñ den vnd oben/ wie der Liebhaber in dieser andern Figur anschawen kan/ auß dieser abtheilung wirdt man die andern Columnen wol leichtlich können fassen/ vnd dis soll auffskärkste/ so wir nötig geacht haben zum Beschluß vñsers andren Theyls dienlich seyn/ mit Begehren/ es wöllen die Liebhabere diese vñsere Arbeit also für gut/ vnd in Danck annehmen/ vnd dis wol durch gründen/ wie wir ihnen hierinnen Anleitung geben haben. Gehabt euch wol.

Ballas