

Beschreibung zu der ersten Figur.



Belangend die erste figur der grunde Regull der *Perspectivæ*, nach areder natur in betrachtung/vnnd *Consideration* / wie alhie in dieser runden surgestellt wirdt/vnnd auff diese augenpuncten verzeichnet ist / vnder dem buchstaben. A. folgend der *Original* linien in der Runde/ nach dem vmbschwweif des gesichts einer Persohnen / die ihren standt halt auff der mittlen quadratur / welche genummen werdt auff die größe eines füßes / welche abthürzung der quadratur/hernacher in der andern figuren soll erwiesen werden/vnd demnach sichs befindt/das das augen gesichte theine eckichte quadratur mache (gleich wie in der vorrede erzehlet wirdt) sundern alles in die runde/gleich wie alhie in dieser *Orisonal* linien erwiesen wirdt/auff welche vorgehende *Linia* die augen puncten gerichte werden müssen/wie alhie verzeichnet stehet nicht drunder/ noch drüber/vnnd alda/woh sich des augen gesichte verleüret / von der mittlen quadratur bis auff dem augen punct des *Orisons*, gleich wie das selbe verzeichnet ist von der quadratur bis auff den vorgehende puncten/mit gleichmäßigen buchstaben. A. bis. A. welches geredt wirdt/von der *Ocular*, oder augen linien / welche verthürzung der quadratur in die runde zu bringen/ eben gestellt werden muß auff die puncten/da die *lineamenta* vber ein ander treffen / vnnd also von punct zu punct / der abthürzenden quadratur alle sampt in die runde summen wie vorgemelt ist / Jedoch wirdt hiedurch verstanden / das es die meinung nicht hab / das man mit einem durchgehends stehenden gesichte alle diese *Visionen*, oder puncten zu gleich sehen möge / dan nur alleine mit einem gesicht muß man einem puncten halten/vnnd wan das gesicht sich herum drähet / so verursacht es widerumb einen andern puncten/also das wan man auff einem orth bleibet stehen/vnd das gesicht herum drähet / die puncten oder gesichte thein einde haben wurden/wie dan auch in gleichem fall von vndten auffwärts/vnnd von oben niderwärts vnd seitwärts zu sehen/ dan jeglichen anblick ein andern puncten verursacht / der wegen wir dan diese figur (nicht ohne sonderlich *Consideration* wie obgemelt) in die runde gesetzt / wie die selbe solte mögen *Immaginirt* werden.

2.

Folgt die ander figur darinnen bewiesen wirdt der *Perspectivæ* rechter grundt / auch der selben Regell/vnd Maß von dem anfangenden vndersten quadrat der *Basi Linien* bis zur *Orisonellen* als des augenpuncts / welches die höhe einer persohn auff fünf schüch vnd einen halben Jeden seines gesichts ist/welches vnderste quadrat gestellt wirdt auff einen füß (oder schüch) mit durchzognen *Linien* alhie abgetheilet in fünfzehn thailen / auff die selbe füßmaß wie obgemelt / Folgend dem puncten gestellt auff die *Orisonal* linien, sollen alle die linien des vn-

dersten *Basi* puncten eben gelinret werden auff dem puncten der augen / wie in der figur an gewiesen ist / Betreffend den ersten quadrat / wie man den selben in seiner verthürzung stellen soll / muß man von der vndersten *Basi Linien* messen ein rechte helffte hin auffwärts / auff's mitlerthail / oder dasjenige so am aller richtigsten stehet/vnder dem augen punct / vnd gleich wie wir euch hierinn vorstellen/auff welches mitler thail/ alhie mit *Styren* sternem angedeutet / solt ihr messen wie vil einwer thail von dem einen bis zu dem andern alda schmähler fallet / nach der *Perspectivæ* / so muß dan erfolgen das es auch eben so vil sich verthürzen thut / wie es nach den augen erschmälert / vnnd geringer wirdt / Darauf dan zu befinden ist / die richtige verthürzung der andern *Liniamen* die den anschauer alhie absonderlich mit. B. vnnd C. verzeichnet ist vnnd wan die andere linien ist / soll man *Linien* von der Ecken. A. bis zu der Ecken. B. vnnd so weiter bis zur *Orisonal* *Linien* verzeichnet mit C. alda man für sich einen *Orisonalen* seit's puncten stellen muß / vnd widerumb von den ecken. D. bis zu dem ecken. E. vnd so furdter muß man bis zur *Orisonal* *Linien*, verzeichnet mit F. den andern puncten machen / zu folgend's dieser Zwen *Orisonal* puncten verzeichnet mit. E vnnd. F. sollen alle die *Linien Diagonalos* / auff alle die sechs zehen *Basi* puncten liniret werden/ folgend der *Diagonal* *Linien* von. A. bis auff. E. vnnd von. D. bis. F. müssen alle die abthürzende linien von der *Basi* *Linien* auffwärts nach dem puncten E. alda die *Diagonal* *Linien* vber ein ander treffen) liniret werden/eben auff die selbe puncten / da die *Diagonal* *Linien* ihre kreütze machen / So vil man dis anlangt/ befinden wir in der Natur / *per suas rationes* / deutlich vnnd verstendlich den rechten arth vnnd grundt der verthürzender quadraten nach der *Perspectivæ* (thunst erwiesen zu sein / Jedoch wir geben das vnserige / vmb ein bessers / woh jemandt besser than vnnd waiss/ das stehet meniglichen frey zu beweisen / vnnd dis dienet auff's thürzte alhie zur ersten *Instanz* zum grundt der *Perspectivæ* angezogen.

3.

Folgt die dritte figur nach der *Perspectivæ* grundt regel vnnd maß wie in der andern gemeldt werden/hieinnen wirdt gestellt die *Perpendicular* *Linien* verzeichnet mit A. B. C. D. welche den quadrat einer schammern machen/oder zeigen/darinnen gestellt seind fünf bünen/breiter/oder böden/ yede schür gerad auff der ebenen gelegt / eine vber die ander/die ecken gezeichnet mit f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. wamit bewiesen wirdt wie viel yede von fernem/vnnd bey dem auff vnnd nider stehen der vorgemelte böden/ oder breiter sich verthürzter nach dem gesichte des augen puncts des *Orisons* / bewiesen mit dreien augen gesichten nach außweisung derselben verthürzenden *Linien*. vorbehaltlich den general augen punct / wahr auff alle die andre linien folgen müssen/so woll auffwärts von vndten zu sehen/ als von oben niderwärts hin auff zu sehen / Das erste auge verzeichnet mit a. linirt auff dem vndersten breit gezeichnet mit f.