



Lineal sub L mit seinem vordersten Stift auf die Ecken des Geometrischen Grundrisses/ mit der Hülsen bey M und Q nimt man den Augpunct/ leget das einfache Lineal in beyde Hülsen M und Q, da denn die letzte schon also gerichtet/ daß mit der Spitze des Lineals auff der erhebenē Tafel gar eigent der Punct des Perspectivischen Grundrisses bemercket werden könne; die Perspectivische Erhöhung aber zu machen/erhöhet man einig und allein die Hülsen/fänget auf allen Ecken des Geometrischen Grundrisses mit dem gedoppelten Lineal zu operiren, und folget an der Tafel oben mit dem einfachen nach/ die Invention köm: des Lucas Brunnens seiner sehr nahe/ und ist auch nicht sonderlich unterschieden von dem Instrument in der andern Figur.

### Erklärung des sechsten Instruments in der Sechsten Figur.

**S**ie kommen nunmehr zu demselben Instrument, wozu wir dem Leser bisher so lange Hofnung gemacht. Sie darf man weder Seiten ziehen noch mit Linealen abstechen/ sondern man überfähret gleichsam mit dem Griffel das Corpus selbst/ und ist also gewiß/ daß der gemachte perspectivische Abriß uns unmöglich triegen könne; Ja wenn man ein paar Wonden diß und jenes darauf nachgerissen/ werden wir gleichsam mit den Händen/ gleich wie die Kinder die erst schreiben lernen/ angeleitet/ alles hernach ohne solchem Instrument nach dem Leben also aufzureissen/ wie es uns eigentlich ins Gesichte fällt. Über daß wie gesagt/ so kan man mit denen Obigen Instrumenten allein unmittelbahr die eckichten Corpora machen; aber dieses dienet so wol zu denen eckichten als denen runden; mit keinem der oberwehnten kan man die Lineamenten des Gesichts dieses oder jenes Menschen abzeichnen/ dieses aber præstiret solches dermassen deutlich und eigentlich/ daß wer nur eine stete Hand hat/ und etwas geschickt/ nicht leicht hierinnen verfehlen sollte. In Dresden hab ich einen der vom Mahlen gar nichts verstande/ und dieselbe Stunde erst das Instrument zu Gesichte bekommen/ weiter auch nichts als lesen und schreiben gelernet hatte/ den versuch zu allererst mit einem Contrafeht machen lassen/ er hat es aber dermassen ins Kleine getroffen/ daß wir uns alle/ so zugegen waren/ verwundern mußten. Der Eingangs erzehlte Mahler der mit dieser Invention dieselbe in geheim zu eröffnen so viel Geld zusammen brachte/ wußte weiter nichts damit auszurichten/ als allein dasjenige zu mahlen was ihm vors Gesichte gelegt und gestellet wurde: Aber ich will nachgehends