

Panorama von Paris. Preis 250 Fres. — Der Apparat lässt sich leicht auch für Photographie einrichten und anwenden.

Nebelbilder-Apparate, von Buron in Paris, jeder mit  $8\frac{1}{6}$  Zoll grossen doppelten Beleuchtungslinsen und achromatischem Objectiv; — dazu vortreffliche Lampen mit platt. parabol. Spiegel, für jeden Apparat Gas-einrichtung, 2 grosse Gasbehälter von Gummi. — Ausserdem eine Reihe geologischer, astronomischer und anderer schöner Bilder nebst Farbenspielen u. s. w. — Preis je nach den Nebenbestandtheilen.

Mit diesen Apparaten wurden in grossen Städten sehr einträgliche öffentliche Vorstellungen gegeben. — Der Eigenthümer, dessen Laufbahn sich geändert, erbietet sich, dem Käufer correcten Unterricht in der Handhabung dieser Apparate zu geben, und Anfangs bei öffentlichen Productionen, welche sich mit einem vorzüglichen photographischen Atelier in einer grossen Stadt verbinden oder auf Kunstreisen ausüben liessen, mitzuwirken. Anträge an die Redaction.

### Photographische Abbildungen.

Folgende höchst interessante und gelungene positive Copien von Glasnegativs werden um die beigetzten Preise von unserm Depot geliefert:

#### Aus Venedig:

Format 0,22 — 0,38 Centimètres.

Nr. 1. Marcus-Kirche: Hauptfaçade. — Nr. 2. Marcus-Kirche: Südseite. — Nr. 3. Antike Bronze-Pferde über dem Portal der Marcus-Kirche. — Nr. 4. Dogenpalast: Westseite. — Nr. 5. Dogenpalast: Aufnahme im Winkel beider Hauptfaçaden. — Nr. 6. Dogenpalast: Canalseite mit der Seufzerbrücke. — Nr. 7. Marmorgruppe am Dogenpalast, Canalseite. — Nr. 8. Marmorgruppe am Dogenpalast auf der Piazzetta. — Nr. 9. Marmorgruppe am Dogenpalast, neben dem Haupteingang. — Nr. 10. Porta della Carta. — Nr. 11. Griechische Porphyrgruppe, der Porta della Carta zunächst. — Nr. 12. Innerer Hof im Dogenpalaste. — Nr. 13. Façade mit antiken Statuen im Hof des Dogenpalastes. — Nr. 14. Riesenstiege von vorn. — Nr. 15. Riesenstiege von der Seite. — Nr. 16. Cisterne im Hofe des Dogenpalastes. — Nr. 17. Uhrthurm. — Nr. 18. Loggetta unter dem Glockenthurm der Marcus-Kirche. — Nr. 19. Bronzethür der Loggetta. — Nr. 20. Bronze-Piedestal vor der Marcus-Kirche. — Nr. 21. Marcusplatz: alte Procuratien. — Nr. 22. Marcusplatz: Neubau. — Nr. 23. Marcuspalast, vom Molo gesehen. — Nr. 24. Libreria vecchia an der Piazzetta. — Nr. 25. Piazzetta mit der Insel S. Giorgio maggiore. — Nr. 26. Marcus-Kirche, Dogenpalast und S. Giorgio maggiore in Linie gesehen. — Nr. 27. Seufzerbrücke. — Nr. 28. Insel und Kirche S. Giorgio maggiore. — Nr. 29. Kirche S. Zaccaria. — Nr. 30. Portal der Kirche S. Zaccaria. — Nr. 31. Kirche S. Giorgio dei Greci. — Nr. 32. Kirche S. Nicolò dei Tolentini. — Nr. 33. Kirche S. Simon piccolo. — Nr. 34. Kirche Sta. Maria della Sa-

lute. — Nr. 35. Kirche Madonna dell' Orto. — Nr. 36. Seitenportal der Kirche Sta. Maria dei Frari. — Nr. 37. Ostportal der Servitenkirche (Ruine). — Nr. 38. Westportal der Servitenkirche (Ruine). — Nr. 39. Portal-Aufsatz an der Kirche S. Stefano. — Nr. 40. St. Gervasio e Protasio, Seitenansicht. — Nr. 41. Civilhospital, ehemals Scuola di S. Marco. — Nr. 42. Reiterstatue Colleoni. — Nr. 43. Arsenal: Landeingang. — Nr. 44. Arsenal: Wasserportal. — Nr. 45. Arsenal: Inneres. — Nr. 46. Antiker Marmorlöwe vor dem Arsenal. — Nr. 47. Palast Fondaco dei Turchi. — Nr. 48. Palast Cà Doro. — Nr. 49. Palast Foscari. — Nr. 50. Palast de Camerelenghi. — Nr. 51. Palast Rezzonico. — Nr. 52. Palast Cavalli. — Nr. 53. Palast Pesaro. — Nr. 54. Palast Grimani (Posta). — Nr. 55. Palast Giovanelli. — Nr. 56. Palast Corner Cà grande. — Nr. 57. Palast Vendramin-Calergi. — Nr. 58. Palast Grassi. — Nr. 59. Grosses Fenster im Palast Cicogna. — Nr. 60. Portal im Palast Pisani (S. Stefano). — Nr. 61. Schneckenstiege bei S. Paternian. — Nr. 62. Gothisches Sommerhaus im Garten Papadopoli. — Nr. 63. Alte Steinbauer-Arbeit am Campo dei Mori (Rioba). — Nr. 64. Rialto-Brücke. — Nr. 65. Venetianische Gondel am Meerstrande.

Preis pr. Blatt fl. 5 BN.

#### Aus Rom:

Nr. 1. St. Peter. — Nr. 3. Capitolium. — Nr. 5. Tempel des Vespasian. — Nr. 8. Triumphbogen des Constantin. — Nr. 9. Triumphbogen des Janus. — Nr. 13. Grablegung Christi. — Nr. 15. Prophet Jesaias von Raphael. — Nr. 17. Domenichino Fresken in Grottoferata. „Begegnung des Nilos und Kaisers Otto“. — Nr. 22. Consoni, die Poesie. — Nr. 25. Die Engelsburg. — Nr. 27. Porträt Thorwaldsens nach Vernet. — Nr. 28. Madonna della Sedia nach Raphael.

#### Aus Dresden:

Raphael Sixtinische Madonna (Rthlr.  $4\frac{1}{3}$ ). — Holbein Madonna (Rthlr.  $4\frac{2}{3}$ ). — Madonna della Sedia (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Murillo Madonna (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Battoni Magdalena (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Correggio Magdalena (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Tizian Zinsgroschen (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Tizian Venus (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Correggio die heil. Nacht (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — V. Dyk Danaë (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — G. Reni Christuskopf (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Ruisdael Kirchhof (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Lotard Chocoladière (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Potiphars Weib (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ). — Heil. Cäcilie (Rthlr.  $2\frac{1}{3}$ ).

#### Aus Cöln:

Ansicht des Domes zu Cöln mit den Neubauten. Rthlr. 2. Die neuen Glasgemälde im Dome zu Cöln. 5 Blätter. Rthlr. 6. 20 Sgr. — Die Fenster der nördl. Nebenhalle im Dome zu Cöln. 5 Blätter. Rthlr. 6. 20 Sgr. — Der Reliquien-Schrein der heil. Ursula zu Brügge. Acht Gemälde von Joh. Hemling in der Grösse des Originals, photographisch dargestellt von J. F. Michiels. Gross-Quer-Folio. Preis Rthlr. 20.  $7\frac{1}{2}$  Sgr.

Verlag von Otto Spamer in Leipzig. — Druck von Gebrüder Katz in Dessau.