



für Fachmänner und Liebhaber

Herausgegeben von

Prof. Dr. H. W. Vogel und Dr. E. Vogel

Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie in Berlin
und der Deutschen Gesellschaft von Freunden der Photographie in Berlin,
ferner des Korrespondenz-Vereins von Freunden der Photographie, der Photographischen Gesellschaft
in Kiel, sowie des Amateur-Photographen-Vereins in Frankfurt a. M.

Jährlich erscheinen 24, vierteljährlich 6 Hefte. Abonnementspreis pro Vierteljahr M. 3—, bei allen Buchhandlungen
und Postämtern.

Über Dunkelkammerlichter auf Reisen.

Von seiten verschiedener reisender Lichtbildkunstfreunde erhalten wir Klagen über das mangelhafte Dunkelkammerlicht der für Amateure disponiblen Arbeitsstätten in Schweizer Gasthöfen. Entweder ist es zu dunkel; dann kann man die Entwicklung schwer kontrollieren, oder es ist zu hell; dann verschleiern leicht die Platten. Werden nun vollends rot verglaste Tageslichtfenster angewendet, so treten diese Übelstände noch viel greller auf. Bei schönem Wetter ist es dann übermässig hell, so dass selbst dann, wenn die roten Scheiben nur rotes Licht durchlassen, das Urteil des Arbeitenden über die Dichtigkeit des Negativs irre geführt wird. — Im photochemischen Laboratorium der Königlich Technischen Hochschule wird aus diesem Grunde ausschliesslich Lampenlicht, welches man leicht in derselben Kerzenstärke herstellen kann, angewendet. — Gasthöfe mögen das als zu kostspielig erachten und daher Tageslicht vorziehen. Auch dürften sie in Bezug auf Auswahl des roten Glases nicht eben sorglich zu Werke gehen. Wir erzählten schon vor drei Jahren, dass von 20 von uns geprüften Dunkelkammerlaternen nicht eine einzige eine brauchbare rote Scheibe besass. Sämtliche liessen Grün hindurch. Wenn das aber schon bei dem nur 6 Kerzen starken Lampenlicht geschah, so kann man sich wohl denken, dass bei dem mehr als 100 bis 1000 mal¹⁾ stärkeren Tageslicht dieser Fehler in viel

¹⁾ Je nach dem Wetter, der Tages- und Jahreszeit, der Grösse des Himmelsgewölbstücks, welches das Fenster erleuchtet.