



Zeitschrift für wissenschaftliche und künstlerische Photographie.

Unter Mitwirkung von erfahrenen Fachmännern herausgegeben von

Prof. Dr. **H. W. Vogel** in Berlin

Inhaber der goldenen Medaille der Wiener photographischen Gesellschaft für hervorragende wissenschaftliche und praktische Leistungen im Gebiete der Photographie,

Vorsteher des photochemischen Laboratoriums der Kgl. Technischen Hochschule, Berlin-Charlottenburg.

Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie in Berlin

ferner der Photographischen Gesellschaft in Kiel und des Klubs der Amateur-Photographen in Lemberg

Jährlich erscheinen 24, vierteljährlich 6 Hefte. Abonnementspreis pro Vierteljahr M. 3,— bei allen Buchhandlungen und Postämtern.

Über Gasglühlicht.¹⁾

Unsere Notiz über das so hoch gepriesene Meteorlicht, dessen äusserst kräftige Zeitungsreklamen alle Welt blenden — vielleicht mehr als das Licht selbst —, scheint mehrfach Aufmerksamkeit erregt zu haben. Nun würden wir den Gegenstand als einen weniger zu unserm Fach gehörigen gern bei Seite lassen.²⁾ Aber wir wissen, dass es viele Hunderte von Fachmännern und Amateuren giebt, welche daran, sei es für ihr Geschäft, sei es für ihren Haushalt, ein ganz materielles Interesse nehmen und die natürlich, wenn sie die Wahl haben, zur Beleuchtung ihrer Korridore, Empfangszimmer ein teures oder ein billiges Gasglühlicht zu nehmen, sicherlich zum letzteren greifen.

Ein Auerbrenner kostet 10 Mark, ein Meteorbrenner nur 5 Mark; da ist ja die Wahl nicht schwer.

Dazu flunkern die Zeitungsannoncen dem gläubigen Publikum flott vor, dass Meteor weniger Gas verbrauche, mehr Licht entwickle, was allerdings mit unseren Resultaten absolut nicht übereinstimmt (s. p. 206). Das Publikum kann aber weder den Gasverbrauch noch die Helligkeit genau messen. Da heisst es denn: mundus vult decipi, ergo decipiatur.

1) Nachdruck nur mit Angabe der Quelle gestattet.

2) In der That vergrössert man mit Gasglühlicht, projiziert damit, ja es giebt in England sogar ein Gasglühlichtatelier (s. Vogel, Lehrbuch der Photographie, Bd. II, p. 118).