

eine Anzahl derselben als Prämienblätter der Gesellschaft auserkoren worden sind. Wir haben hier eine Momentaufnahme vom Ufer des Garda-Sees vor uns, die so glücklich gelungen ist, dass sie eher für ein Genrebild eines Zeichners gehalten werden könnte. Die Durcharbeitung ist überraschend, selbst das dunkle Innere der Schiffskajüte zeigt Details; dabei ist die Schärfe bis zum Rand genügend eingehalten. Anerkennenswerth ist der künstlerische Sinn des Urhebers in der Wahl des Gegenstandes und des Standpunktes. Der Lichtdruck wurde von den Herren Stengel & Markert in Dresden in bekannter Güte ausgeführt.

### Litteratur.

Hydroxylamin als Entwickler photographischer Platten. Von Dr. Nicolaus von Konkoly. Aus den Sitzungsberichten der Kais. Akademie d. W. Wien B. 97. Ab. II. Febr. 1888.

Der Autor kommt zu dem Resultat, dass der betreffende Entwickler wegen der störenden Blasenbildung besser aufzugeben sei.

Photographische Fixirung der durch Projectile in der Luft eingeleiteten Vorgänge. Von Dr. P. Salcher, Professor a. d. k. k. Marine-Academie. Mit einer Tafel. Separatabdruck aus „Mittheilungen aus dem Gebiete des Seewesens“ 1887. IX. Heft.

Eine interessante Abhandlung über die Photographie von Geschossen im Fluge, die physikalisch sehr merkwürdige Resultate, welche in Lichtdruck dargestellt sind, ergeben hat.

Die Heliographie oder Anleitung zur Herstellung druckbarer Metallplatten aller Art für Halbton-, Strich- und Kornmanier. Zweite vollständig neu bearbeitete Auflage. Wien bei Hartleben.

Dem Autor ist das photographische Publikum dankbar verpflichtet für Publicationen über Verfahren, die noch zu den weniger bekannten gehören und deren allgemeine Kenntniss wünschenswerth ist. Der ersten, vor 10 Jahren erschienenen Auflage seines Buches folgt jetzt die zweite wesentlich vermehrte und verbesserte. Bei der ersten Auflage war Verfasser noch in Bezug auf manche Methoden zur Discretion verpflichtet. Jetzt sind dieselben offen mitgetheilt. Wir empfehlen das Werk allen Interessenten.

Das Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie. Dargestellt von Grünwald. Düsseldorf, Liesegang's Verlag.

Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé par C. Klary.

Procédés de reproduction des dessins par R. Calson.

Traité pratique de photolithographie par Geymet. 3. Aufl.

Traité pratique de photominiature par A. Simons.

Traité pratique de Phototypie par Geymet Nouvelle édition.

Traité de météorologie à l'usage des photographes par Vincent Elsdon.

Vorstehende kleine französische Werke sind sämmtlich in dem renommirten Verlag von Gauthier Villars in Paris erschienen und seien Allen empfohlen, die sich über die Fortschritte in Frankreich über die im Titel genannten Gebiete belehren wollen.