

Alphabetisches
Sach- und Namen-Register

des

Jahrgangs XXXV der „Photographischen Mitteilungen“.

Sb. = Sitzungsbericht.

- Abschwächung von Negativen, Lumière Frères et Seyewetz, Anwendung von Ammoniumpersulfat zur —, 200; E. Vogel, Ammoniumpersulfat zur —, 205; — mit Ammoniumpersulfat 264, Sb. 270; — mit rotem Blutlaugensalz 267.
- Abstand, William M. Mussay, Wirkung des —s, 153, 168
- Abziehen von Negativen, Gelbfärben der Gelatinschicht beim —, 52.
- Abziehplatten, Über das Arbeiten mit —, Sb. 22.
- Acetonentwickler für Bromsilberpapier, 233, 268.
- Acetylen, W. A. Bohne und John Wilson, Einwirkung des Lichts auf —, 129
- Acetylenlicht, für Projektionszwecke, Sb. 39; C. Mix, Das — und seine Verwendung in der Photographie, 212
- Albuminpapier, Bromsilber —, 49; Tonfixierbad für —, 118
- Altmann, Über Arbeiten mit Abziehplatten, Sb. 23
- Aluminium, E. Demole, — oder Magnesium, 50.
- Amateurphotographie, F. Matthies-Masuren, Zur künstlerischen —, 3, 25
- Ammoniumpersulfat zur Abschwächung von Negativen, Lumière Frères et Seyewetz, Die Anwendung von —, 200; E. Vogel, —, 205; Abschwächen mit — 264, Sb. 270
- Andresen, Dr., Über die Entwicklung des latenten Lichtbildes, 194; Rot, Gelb und Grün empfindliche Silberpapiere, 195; Die Benutzung der optischen Sensibilisatoren zur Herstellung farbenempfindlicher Normalpapiere, 266.
- Aristopapier siehe unter Chlorsilbergelatinepapier
- Atelierscheiben, Mattieren von —, 217
- Auerlicht, Prem-Lieut. Kiesling, Aufnahmen bei Auerlicht, Sb. 24
- Aufziehen von Photographieen, Gelatinelösung zum — 233
- Augenblicksaufnahmen siehe unter Momentaufnahmen
- Aurantia-Scheiben, Haltbarkeit von —, 184
- Ausstellung, Phot. Kunst —, des Wiener Camera-Klubs in Berlin, 18, 32; Fünfte Hamburger — im Lichte der Statistik, Von Paul Benthien, 35; — reproduzierender Künste in München, 71; Photogr. — in Budapest, 71; — der Association belge de Photographie, 89; Der phot. Salon des Photoklub in Paris, 89; I. Bayrische Amateurphotographen — zu Nürnberg, 91; — der Pennsylvania-Academy of the fine arts u. der Photographic-Society, 123; VI. Hamburger Jahres —, 138; — in Nancy, 138; I. Südwestdeutsche — für Amateur-Photographie zu Mannheim, 139; Phot. — auf der Naturforscher-Versammlung zu Düsseldorf, 156; Steiermärkische Landes — für Amateur-Photographie in Graz, 171; — des Centralvereins für das gesamte Buchgewerbe zu Leipzig, 203; Friedrich Behrens, Die VI. internationale — von Kunstphotographieen Hamburg 1898, 225, 243; — des Süddeutschen Photographen-Vereins zu Stuttgart 1899, 239; — der phot. Künste von der Société industrielle zu Rouen, 239; Internationale — für künstlerische zu Berlin, 271; — künstlerischer Photographieen zu Leipzig, 287
- Autotypie, Lichtquellen für — Aufnahmen, 301, Dr. E. Vogel, Über —, Sb. 304
- Bakterien und Photographie, 263
- Balagny, M., Diamidophenol-Entwickler, 38
- Ballonaufnahmen von der Berliner Luftschiffer-Abteilung, Sb. 88
- Barytpapier, Scherings —, 152, 153, 182; Dr. Lilienfeld, Über Herstellung des —s, 197
- Bartlett, J., Schwarztonung für Celloidin- und Aristokopieen, 150
- Beanland, J., Über die Haltbarkeit der Platin-drucke, 233
- Behrens, Fr., Die VI. internationale Ausstellung von Kunstphotographieen Hamburg 1898, 225, 243; Zur Theorie des Gummidrucks, 278, 298