

wie sie sich in Färbung sonderlich des wülen  
Tuchs zuverhalten/darzu dann allerley Zeug  
auch gehört/ so von Wollen gemacht wird:  
Nemblich zum schwarzen gibt man ihm erst-  
lich den Waid/ vnd darauff die Röthe/ wel-  
ches alsdann eine schöne Schwärze gibt.  
Purpurfarb aber färbet man also/ man gibt  
auff den Waid den Alaun alumen Carinum  
genannt: Vnd wann man keinen Waid  
dazu will gebrauchen/ alsdann gibt man den  
Alaun zu erst/ vnd darnach das Bersin oder  
Presilien roth: Darnach legt man es in Lau-

sten alle andere Farben sich mischen lassen/  
vnd sonderlich die Weiße nimpt alle andere  
Farben an.

Darnach muß ein Färber auch wissen/ mit  
was Proporz der Waid/ vnd andere Farbē  
vnd Materien/ dem Tuch vnd allen andern  
Zeugen muß gegeben werden. Vnd was den  
Waid vnd Alaun anlanget/ daß derselbige  
allein dazu dienet/ daß man der Wolle ihre  
Feiste/ so sie von Natur hat/ benemme/ damit  
die Röthe desto besser haften möge/ vnd das  
Tuch desto schwärzer werde. Desgleichen  
thut auch der Alaun/ welcher gleichsam ein  
Erd vnd Steinsalz ist/ dardurch aller Zeuge  
zugerichtet wird/ daß er die Farben die man  
ihm geben will/desto besser annehme/ vnd gibt  
ihnen auch etwas glantz.

In dieser gansen Kunst befindet sich der  
Färber/ die Färberer/ die Kessel/ die Büttel/  
die Schragen/ die Pläwel/ die Rollen/ Ha-  
cken/ Waid/ Alaun/ Laugen/ Wasser/ dar-  
nach die vnterschiedliche Farbē/ als Schwarz/  
Roth/ Leibfarb/ Carmesin/ Purpurfarb/  
Braun/ Gelb/ Blaw/ Grün/ vnd andere  
mehr/ deren drunden in dem Discurs von den  
Mahlern soll gedacht werden. Von der Fär-  
ber Qualität vnd Würde weiß ich nichts zu  
sagen/ als daß Iacobus de Rebuffol. Qui a-  
liquem. C. de Murilegulis sagt/ daß die Fär-  
ber zu Montpellier in Frankreich den Webern  
vorgehen/ als deren Handwerck ehrlicher vnd  
würdiger geachtet wird. Darbey ich sie auch  
lasse bleiben.

ANNOTATIO.

Von dem Färber Handwerck findet man  
auch etwas in Syntaxi Petri Gregorii To-  
losani, lib. 24. c. 7.

Hhhh Zwcy



gen/ so wird auß der Röthe eine schöne Pur-  
purfarb. Gelb macht man also: Erstlich gibt  
man den Alaun/ vñ darauff das gelb Kraut.  
Sonsten hat man noch eine andere schwarze  
Farb/ als die vorige/ nemblich daß man dem  
Zeug zu erst Galles gibt/ vnd darnach in Bi-  
triol leget: Dieses gibt eine solche Schwärze/  
darauff hernach keine andere Farbe fasset/ sie  
seye gleich so starck/ als si immer wölle/ da son-