

μέλος ἀποδούναι, καὶ μέλος ἐλευθέρων αὖ καὶ σχήματα 5
 συνθεῖσαι ρυθμοὺς δούλων καὶ ἀνελευθέρων προσαρμόττειν,
 οὐδὲ αὖ ρυθμοὺς καὶ σχῆμα ἐλευθέριον ὑποθεῖσαι μέλος ἢ
 λόγον ἐναντίον ἀποδούναι τοῖς ρυθμοῖς, ἔτι δὲ θηρίων φωνὰς
 καὶ ἀνθρώπων καὶ δργάνων καὶ πάντας ψόφους εἰς ταῦτὸ d
 οὐκ ἄν ποτε συνθεῖεν, ὡς ἐν τι μιμούμεναι· ποιηταὶ δὲ
 ἀνθρώπινοι σφόδρα τὰ τοιαῦτα ἐμπλέκοντες καὶ συγκυκῶντες
 ἀλόγως, γέλωτ^ρ ἄν παρασκευάζοιεν τῶν ἀνθρώπων ὅσους
 φησιν Ὁρφεὺς λαχεῖν ὕραν τῆς τέρψιος. Ταῦτα τε γάρ 5
 ὅρῶσι πάντα κυκώμενα, καὶ ἔτι διασπῶσιν οἵ ποιηταὶ ρυθμὸν
 μὲν καὶ σχήματα μέλους χωρίς, λόγους ψιλούς εἰς μέτρα
 τιθέντες, μέλος δὲ αὖ καὶ ρυθμὸν ἀνευ ρημάτων, ψιλῇ κιθα- e
 ρίσει τε καὶ αὐλήσει προσχρώμενοι, ἐν οἷς δὴ παγχάλεπον
 ἀνευ λόγου γιγνόμενον ρυθμόν τε καὶ ἀρμονίαν γιγνώσκειν
 δ τί τε βούλεται καὶ δτῷ ἔοικε τῶν ἀξιολόγων μιμημάτων·
 ἀλλὰ ὑπολαβεῖν ἀναγκαῖον δτι τὸ τοιοῦτόν γε πολλῆς ἀγροι- 5
 κίας μεστὸν πᾶν, ὅπόσον τάχους τε καὶ ἀπταισίας καὶ φωνῆς
 θηριώδους σφόδρα φίλον ὅστ^ρ αὐλήσει γε χρήσθαι καὶ
 κιθαρίσει πλὴν ὅσον ὑπὸ δρχησίν τε καὶ φδήν, ψιλῷ δ^ρ 670 a
 ἔκατέρῳ πᾶσά τις ἀμουσία καὶ θαυματουργία γίγνοιτ^ρ ἄν τῆς
 χρήσεως. Ταῦτα μὲν ἔχει ταύτη λόγον· ἥμεῖς δέ γε οὐχ δ
 τι μὴ δεῖ ταῖς Μούσαις ἥμῶν προσχρήσθαι τοὺς ἥδη τρια-
 κοντούτας καὶ τῶν πεντήκοντα πέραν γεγονότας σκοπού- 5
 μεθα, ἀλλ^ρ δ τί ποτε δεῖ. Τόδε μὲν οὖν ἐκ τούτων δ λόγος
 ἥμīν δοκεῖ μοι σημαίνειν ἥδη, τῆς γε χορικῆς μούσης δτι
 πεπαιδεύσθαι δεῖ βέλτιον τοὺς πεντηκοντούτας δσοισπερ b
 ἄν δειν προσήκῃ. Τῶν γάρ ρυθμῶν καὶ τῶν ἀρμονιῶν
 ἀναγκαῖον αὐτοῖς ἔστιν εὑαισθήτως ἔχειν καὶ γιγνώσκειν· ἥ
 πῶς τις τὴν δρθότητα γνώσεται τῶν μελῶν, δι προσῆκεν ἥ