

2. Ἔφη δὲ τοῦ εἶναι, τὴν φορὰν καὶ τὸ σχῆμα καὶ τὴν δεῖξιν. ἡ γὰρ ὅρχησις ἐκ τε κινήσεων καὶ σχέσεων συνέ-  
C στηκεν, ώς τὸ μέλος τῶν φθόγγων καὶ τῶν διαστημάτων.  
ἐνταῦθα δ' αἱ μοναὶ πέρατα τῶν κινήσεών εἰσιν. φορὰς  
5 μὲν οὖν τὰς κινήσεις ὀνομάζουσι, σχήματα δὲ *〈τὰς〉*  
σχέσεις καὶ διαθέσεις, εἰς ᾧ φερόμεναι τελευτῶσιν αἱ  
κινήσεις, ὅταν Ἀπόλλωνος ἢ Πανὸς ἢ τινος Βάκχης σχῆμα  
διαθέντες ἐπὶ τοῦ σώματος γραφικῶς τοῖς εἴδεσιν ἐπιμέ-  
νωσι. τὸ δὲ τρίτον, ἡ δεῖξις, οὐ μιμητικόν ἐστιν, ἀλλὰ δη-  
10 λωτικὸν ἀληθῶς τῶν ὑποκειμένων· ώς γὰρ οἱ ποιηταὶ  
τοῖς κυρίοις ὀνόμασι δεικτικῶς χρῶνται, τὸν Ἀχιλλέα καὶ  
τὸν Ὄδυσσέα καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανὸν ὀνομάζοντες  
D ώς ὑπὸ τῶν πολλῶν λέγονται, πρὸς δὲ τὰς ἐμφάσεις καὶ  
τὰς μιμήσεις ὀνοματοποίας χρῶνται καὶ μεταφοραῖς,  
15 ἕκεινοις καὶ ἕκεινοις τὰ κλώμενα τῶν ὁρυμάτων  
λέγοντες, καὶ τὰ βέλη φέρεσθαι ἔλαιομενα χροὸς ἄσαι  
(A 574 al.), *〈καὶ〉* τὴν ἴσορροπον μάχην ἵσας ὑσμίνη κε-  
φαλὰς ἔχεν<sup>2</sup> (A 72), πολλὰς δὲ καὶ συνθέσεις τῶν ὀνομά-  
των κατὰ μέλη μιμητικῶς σχηματίζουσιν, ώς Εὑρι-  
20 πίδης (fr. 985)

‘ὅ πετόμενος ἱερὸν ἀνὰ Διὸς αἰθέρα γοργοφόνος,’  
καὶ περὶ τοῦ ἵππου Πίνδαρος (Ol. I 20)

‘ὅτε παρ’ Ἀλφεῷ σύτο δέμας  
ἀκέντητον ἐν δρόμοισι παρέχων,’

25 καὶ Ὅμηρος ἐπὶ τῆς ἵπποδρομίας (Ψ 503)

E ‘ἄρματα δ’ αὖτις χαλκῷ πεπυκασμένα κασσιτέρῳ τε  
ἵπποις ὀκνηπόδεσσιν ἐπέτρεχον’,

οὕτως ἐν δραχήσει τὸ μὲν σχῆμα μιμητικόν ἐστι μορφῆς καὶ