

καὶ πάλιν (Soph. fr. 855, 1)

ᾧ παῖδες, <ἢ τοι Κύπρις> οὐ Κύπρις μόνον,
ἀλλ' ἔστι πολλῶν ὀνομάτων ἐπώνυμος.
ἔστιν μὲν Ἄιδης, ἔστι δ' ἄφθιτος βίος,
ἔστιν δὲ λύσσα μανιάς.⁵

5

ὥσπερ οὐδὲ τῶν ἄλλων θεῶν σχεδὸν ἀλοιδόρητος οὐδεὶς
ἐκπέφευγε τὴν εὐλοιδόρητον ἀμαθίαν. σκόπει δὲ τὸν
Ἄρην καθάπερ ἐν πίνακι χαλκῷ τὴν ἀντικειμένην ἐκ δια-
μέτρου τῷ Ἐρωτι χώραν ἔχοντα πηλίκας εἵληχε τιμὰς ὑπ'
ἀνθρώπων καὶ πάλιν ὅσα κακῶς ἀκούει, (Soph. fr. 754) 10

ἄτυφλός γάρ, ᾧ γυναῖκες, οὐδ' ὄρων Ἄρης
συὸς προσώπῳ πάντα τυρβάζει κακά^B

B

καὶ ἄμιαφόνον Ὅμηρος (E 31. 831 al.) αὐτὸν καλεῖ καὶ
ἄλλοπρόσαλλον. Ὁ δὲ Χρῦσιππος (St. V. Fr. II 1094)
ἐξηγούμενος τοῦνομα τοῦ θεοῦ κατηγορίαν ποιεῖ καὶ δια- 15
βολήν. Ἀναίρην γὰρ εἶναι τὸν Ἄρην φησὶν, ἀρχὰς διδοὺς
τοῖς τὸ μαχητικὸν ἐν ἡμῖν καὶ διάφορον καὶ θυμοειδὲς
Ἄρην κεκλήσθαι νομίζουσιν. ἕτεροι δ' αὖ φήσουσι τὴν
Ἀφροδίτην ἐπιθυμίαν εἶναι καὶ τὸν Ἐρμῆν λόγον καὶ
τέχνας τὰς Μούσας καὶ φρόνησιν τὴν Ἀθηναῖν. ὄρας δὲ 20
που τὸν ὑπολαμβάνοντα βυθὸν ἡμᾶς ἀθεότητος, ἂν εἰς
πάθη καὶ δυνάμεις καὶ ἀρετὰς διαγράφωμεν ἕκαστον τῶν C
θεῶν.⁵

