

ΟΤΙ ΠΑΡΑΔΟΞΟΤΕΡΑ ΟΙ ΣΤΩΙΚΟΙ
ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΛΕΓΟΥΣΙΝ

(Plan. 40)

1. Ὁ Πινδάρου Καινεὺς εὐθυναν ὑπεῖχεν, ἀπιθάνως ἄρ-
ρηκτος σιδήρῳ καὶ ἀπαθῆς τὸ σῶμα πλασσόμενος, εἶτα D
καταδὺς ἄτρωτος ὑπὸ γῆν ἴσχισας ὀρθῶ ποδὶ γᾶν (fr. 167).
ὁ δὲ Στωικὸς Λαπίθης, ὡσπερ ἐξ ἀδαμαντίνης ὕλης ὑπ'
5 αὐτῶν τῆς ἀπαθείας κεχαλκευμένος, οὐκ ἄτρωτός ἐστιν
οὐδ' ἄνοσος οὐδ' ἀναλγῆς, ἄφοβος δὲ μένει καὶ ἄλυπος καὶ
ἀήττητος καὶ ἀβίαστος, τιτρωσκόμενος ἀλγῶν στρεβλού-
μενος, ἐν κατασκαφαῖς πατρίδος ἐν πάθεσιν οἰκείοις. καὶ
ὁ μὲν Πινδάρου Καινεὺς βαλλόμενος οὐ τιτρώσκεται· ὁ δὲ
10 τῶν Στωικῶν σοφὸς ἐγκλειόμενος οὐ κωλύεται καὶ κατα-
κρημνιζόμενος οὐκ ἀναγκάζεται καὶ στρεβλούμενος οὐ βα- E
σανίζεται καὶ πηρούμενος οὐ βλάπτεται καὶ πίπτων ἐν τῷ
παλαίειν ἀήττητός ἐστι καὶ περιτειχιζόμενος ἀπολιόρη-
τος καὶ πωλούμενος ὑπὸ τῶν πολεμίων ἀνάλωτος, οὐδὲν
15 τῶν πλοίων διαφέρων, οἷς ἐπιγέγραπται μὲν Εὐπλοία καὶ
Πρόνοια <καὶ> Σφύζουσα καὶ Θεραπεία, χειμάζεται δὲ καὶ
συντριβεται καὶ ἀνατρέπεται.