

φαῦλοι ζωγράφοι τῶν καλῶν ἐφικνεῖσθαι μὴ δυνάμενοι δι' ἀσθένειαν ἐν ὁντίσι καὶ φακοῖς καὶ οὐλαῖς τὰς δμοιότητας ἀναφέρουσιν, οὗτος οὗτος ἀκρασίας γίνεται μιμητής, δεισιδαιμονίας ἀκραχολίας, πικρίας πρὸς οἰκέτας, ἀπιστίας πρὸς οἰκείους καὶ συγγενεῖς. φύσει τε γὰρ ἀφ' αὐτοῦ πρὸς τὰ 5 χείρονα κατάντης ἔστι, καὶ δοκεῖ πορρωτάτῳ τοῦ ψέγειν τὸ Ε αἰσχρὸν εἶναι μιμούμενος. ὑποπτοι γὰρ οἱ τὰ βελτίω ζηλοῦντες ἄχθεσθαι καὶ δυσκολαίνειν τοῖς ἀμαρτήμασι τῶν φίλων· δ δὴ καὶ Διονυσίω Δίωνα καὶ Σάμιον Φιλίππῳ καὶ Κλεομένῃ Πτολεμαίῳ διέβαλε καὶ ἀπώλεσεν. δ δὲ βουλόμενος εἶναι καὶ 10 δοκεῖν δμοιος ἥδὺς ἅμα καὶ πιστός, ὡς ὑπὸ τοῦ σφόδρα φιλεῖν οὐδὲ τὰ φαῦλα δυσχεραίνων, ἀλλὰ συμπαθήσ πᾶσι καὶ συμφυήσ γινόμενος. ὅθεν οὐδὲ τῶν ἀβουλήτων καὶ τυχηρῶν ἀμοιρεῖν ἀξιοῦσιν, ἀλλὰ καὶ νοσεῖν δμοια προσποιοῦνται, κολακεύοντες τοὺς νοσώδεις, καὶ μήτε βλέπειν δξὺ μήτ' ἀκούειν, 15 ἀν ύποτύφλοις ἢ ύποκώφοις συνῶσιν, ὕσπερ οἱ Διονυσίου Φ κόλακες ἀμβλυωποῦντος ἐμπίπτοντες ἀλλήλοις καὶ τὰς παροψίδας ἐν τῷ δειπνεῖν καταβάλλοντες. ἔνιοι δὲ καὶ μᾶλλον ἀπτόμενοι τῶν παθῶν ἐνδοτέρῳ ποιοῦσιν ἑαυτοὺς καὶ καταμηνύοντες ἄχρι τῶν ἀπορρήτων ταῖς δμοιοπαθείαις. | αἰσθό- 54 μενοι γὰρ ἢ περὶ γάμου δυστυχοῦντας ἢ πρὸς υἱοὺς ἢ πρὸς 21 οἰκείους ύπόπτως ἔχοντας αὐτοὶ σφῶν αὐτῶν ἀφειδοῦσι καὶ ἀποδύρονται περὶ τέκνων ἴδιων ἢ γυναικὸς ἢ συγγενῶν ἢ οἰκείων, αἵτιας τινὰς ἀπορρήτους ἐξαγορεύοντες. ἢ γὰρ δμοιότης συμπαθεστέρους ποιεῖ, καὶ μᾶλλον ὕσπερ δμηρα δε- 25