

τύπου, ὡσαύτως δὲ καὶ Θαλήτας καὶ Σακάδας· καὶ γὰρ οὗτοι κατὰ γε τὰς ῥυθμοποιίας καινοί, οὐκ ἐκβαίνοντες μέν<τοι> τοῦ καλοῦ τύπου. ἔστι δὲ <καί> τις Ἀλκμανικὴ καινοτομία καὶ Στησιχόρειος, καὶ αὗται οὐκ ἀφεστῶ-
 5 σαι τοῦ καλοῦ. Κρέξος δὲ καὶ Τιμόθεος καὶ Φιλόξενος καὶ D
 οἱ κατὰ ταύτην τὴν ἡλικίαν γεγονότες ποιηταὶ φορτικώ-
 τεροι καὶ φιλόκαινοι γεγόνασι, τὸ φιλάνθρωπον καὶ θε-
 ματικὸν νῦν ὀνομαζόμενον διώξαντες· τὴν γὰρ ὀλιγοχορ-
 δίαν τε καὶ τὴν ἀπλότητα καὶ σεμνότητα τῆς μουσικῆς
 10 παντελῶς ἀρχαϊκὴν εἶναι συμβέβηκεν.

13. Εἰρηκῶς κατὰ δύναμιν περὶ τε τῆς πρώτης μου-
 σικῆς καὶ τῶν πρώτων εὐρόντων αὐτήν, καὶ ὑπὸ τίνων
 κατὰ χρόνους ταῖς προσεξευρέσεσιν ἠϋξῆται, καταπαύσω
 τὸν λόγον καὶ παραδώσω τῷ ἐταίρῳ Σωτηρίῳ, ἔσπου-
 15 δακότε οὐ μόνον περὶ μουσικῆν, ἀλλὰ καὶ περὶ τὴν ἄλλην E
 ἐγκύκλιον παιδείαν· ἡμεῖς γὰρ μάλλον <τῷ> χειρουργικῶ
 μέρει τῆς μουσικῆς ἐγγεγυμνάσμεθα. ὁ μὲν Λυσίας ταῦτ'
 εἰπὼν κατέπαυσε τὸν λόγον.

14. Σωτήριχος δὲ μετὰ τοῦτον ὧδέ πως ἔφη· ὑπὲρ
 20 σεμνοῦ ἐπιτηδεύματος καὶ θεοῖς μάλιστα ἀρέσκοντος,
 ὡγαθὲ Ὀνησίκρατες, τοὺς λόγους ἡμᾶς προετρέψω ποι-
 ῆσασθαι. ἀποδέχομαι μὲν οὖν τῆς συνέσεως τὸν διδά-
 σκαλον Λυσίαν, ἀλλὰ μὴν καὶ τῆς μνήμης ἧς ἐπεδείξατο
 περὶ τε τοὺς εὐρετὰς τῆς πρώτης μουσικῆς καὶ περὶ τοὺς
 25 τὰ τοιαῦτα συγγεγραφότας· ὑπομνήσω δὲ τοῦθ' ὅτι τοῖς
 ἀναγεγραμμένοις μόνον κατακολουθήσας πεποίηται τὴν F
 δεῖξιν. ἡμεῖς δ' οὐκ ἄνθρωπὸν τινα παρελάβομεν εὐρετὴν