

ἄπο δ' ἐκείνων· ἐκεῖναι γὰρ ἅμα θεοῦ παρουσία παραγιγνώ-
μεναι τοῖς σώμασι κατὰ λογισμὸν ἰσχυράν τε καὶ καλὴν
φύσιν ἔχουσι.

26. Φανερόν οὖν ἐκ τούτων, ὅτι τοῖς παλαιοῖς τῶν Ἑλλή-
νων εἰκότως μάλιστα πάντων ἐμέλησε πεπαιδεῦσθαι μου- 5
σικήν. τῶν γὰρ νέων τὰς ψυχὰς ᾤοντο δεῖν διὰ μουσικῆς
πλάττειν τε καὶ ῥυθμίζειν ἐπὶ τὸ εὐσχημον, χρησίμης δη-
λονότι τῆς μουσικῆς ὑπαρχούσης πρὸς πάντα καιρὸν καὶ
πᾶσαν ἐσπουδασμένην πρᾶξιν, προηγουμένως δὲ πρὸς τοὺς
C πολεμικοὺς κινδύνους. πρὸς οὓς οἱ μὲν αὐλοῖς ἐχρῶντο, 10
καθάπερ Λακεδαιμόνιοι, παρ' οἷς τὸ καλούμενον Καστό-
ρειον ἠϋλεῖτο μέλος, ὅποτε τοῖς πολεμίοις ἐν κόσμῳ προσ-
ῆσαν μαχεσόμενοι. οἱ δὲ καὶ πρὸς λύραν ἐποίουν τὴν
πρόσοδον τὴν πρὸς τοὺς ἐναντίους, καθάπερ ἱστοροῦνται
μέχρι πολλοῦ χρήσασθαι τῷ τρόπῳ τούτῳ τῆς ἐπὶ τοὺς 15
πολεμικοὺς κινδύνους ἐξόδου Κρηῖτες. οἱ δ' ἔτι καὶ καθ'
ἡμᾶς σάλπιγξι διατελοῦσι χρώμενοι. Ἀργεῖοι δὲ πρὸς τὴν
τῶν Σθενείων τῶν καλουμένων παρ' αὐτοῖς πάλην ἐχρῶντο
τῷ αὐλῷ· τὸν δ' ἀγῶνα τοῦτον ἐπὶ Δαναῶ μὲν τὴν ἀρχὴν
D τεθῆναί φασιν, ὕστερον δ' ἀνατεθῆναι Διὶ Σθενίῳ. οὐ μὴν 20
ἀλλ' ἔτι καὶ νῦν τοῖς πεντάθλοις νενόμισται προσαυλεῖ-
σθαι, οὐδὲν μὲν κεκριμένον οὐδ' ἀρχαῖον, οὐδ' οἷον ἐνομί-
ζετο παρὰ τοῖς ἀνδράσιν ἐκείνοις, ὥσπερ τὸ ὑπὸ Ἰέρακος
πεποιημένον πρὸς τὴν ἀγωνίαν ταύτην δ' ἐκαλεῖτο Ἐνδρο-
μή· ὅμως δὲ καὶ εἰ ἀσθενές τι καὶ οὐ κεκριμένον, ἀλλ' 25
οὖν προσαυλεῖται.

27. Ἐπὶ μέντοι τῶν ἔτι ἀρχαιοτέρων οὐδ' εἰδέναι φασὶ
τοὺς Ἑλληνας τὴν θεατρικὴν μουσάν, ὅλην δ' αὐτοῖς τὴν
ἐπιστήμην πρὸς τε θεῶν τιμὴν καὶ τὴν τῶν νέων παιδευ-
σιν παραλαμβάνεσθαι, μηδὲ τὸ παράπαν ἤδη θεάτρον 30
E παρὰ τοῖς ἀνδράσιν ἐκείνοις κατεσκευασμένου, ἀλλ' ἔτι
τῆς μουσικῆς ἐν τοῖς ἱεροῖς ἀναστρεφομένης, ἐν οἷς τιμὴν
τε τοῦ θείου διὰ ταύτης ἐποιοῦντο καὶ τῶν ἀγαθῶν ἀνδρῶν