





1. Lieferung.

Preis 7 $\frac{1}{2}$ Sgr.

PRAKTISCHE
ORIGINAL-
ORNAMENTE

FÜR ALLE GEWERBE.

BESONDERS ZUM GEBRAUCH

FÜR

ARCHITEKTEN, BILDHAUER, DECORATEURE, DRECHSLER, GOLD- UND
SILBER-ARBEITER, GRAVEURE, KUNST-TISCHLER,
LITHOGRAPHEN, METALL-ARBEITER ETC.



ENTWORFEN UND GEZEICHNET

VON

F. O. ROTHE.

Sächsische
Landesbibliothek
Dresden

LEIPZIG & DRESDEN,
ENGLISCHE KUNST-ANSTALT
VON A. H. PAYNE.

BERLIN,
PAYNE'S Kunst-Anstalt,
Niederwall-Strasse 33

WIEN,
PAYNE'S Kunst-Anstalt,
Weihburggasse 12.

Hierzu Text zu Lieferung 1-4.

107

Für die gegenwärtige Reise-Saison empfohlen.

Im Verlage der Englischen Kunst-Anstalt von A. H. Payne erschienen und sind durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen:

ORTS-ANSICHTEN, in feinem Stahlstich, auf starkem Kupferdruckpapier.

A. Grösstes Folio-Format. Preis à Blatt 15 Sgr.

- | | | | | |
|------------------|----------------------|---------------|----------------|--------------------|
| 1. Aachen, | 6. Cassel, | 11. Gotha, | 16. München, | 21. Pressburg, |
| 2. Augsburg, | 7. Coblenz, | 12. Hamburg, | 17. Nürnberg, | 22. Riesengebirge, |
| 3. Berlin, | 8. Cöln, | 13. Hannover, | 18. Ofen, | 23. Rügen, Insel, |
| 4. Braunschweig, | 9. Dresden, | 14. Leipzig, | 19. Pesth, | 24. Stettin, |
| 5. Bremen, | 10. Frankfurt a. M., | 15. Mainz, | 20. Potsdam, | 25. Venedig, |
| | | 26. Wien, | 27. Wiesbaden. | |

B. Quart-Format. Preis à 5 Sgr.

- | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| 28. Aachen mit Randansichten. | 65. Dieppe, Seebad. | 99. Kynast, Aufbruch u. dem | 129. Oberbayern, Eib-See. | 165. Sicilien, Staatsgefängnisse. |
| 29. Alexandrien, Garten zu | 66. — Inneres der Kirche zu St. Remy. | 100. Laxenburg bei Wien. | 130. — Zugspitze. | 166. Steiermark, Schloss Ehrenhausen. |
| 30. Altenburg, Schloss zu | 67. Dortmund. | 101. Leipzig. | 131. Ober-Iunthal, Schloss Petersberg. | 167. Strassburg mit Randansichten. |
| 31. Amsterdam. | 68. Dortrecht, Holland. | 102. — Centralhalle. | 132. Orleans, Kathedrale. | 168. — astronomische Münster-Uhr. |
| 32. Antwerpen. | 69. Dresden mit Randans. | 103. — Kathol. Kirche. | 133. — Statue der Jungfrau. | 169. Subiaco im Sabinergebirge. |
| 33. Arco im Sarcathale. | 70. Eibsee in Oberbayern. | 104. — Altes Petersthor. | 134. Ostende. | 170. Teplitz mit Randansichten. |
| 34. Arkadien. | 71. Ems Bad mit Randans. | 105. Libanon, Partie am | 135. Padua, Schloss Battaglia. | 171. Tharandt. |
| 35. Augsburg mit Umgebung. | 72. Forst, Schloss bei Meran. | 106. Lilienfeld (Nieder-Oesterreich). | 136. Palermo. | 172. Thüringen, Ruine. |
| 36. Bassano. | 73. Gallipoli. | 107. London m. Randansichten. | 137. Paris, Ansicht von | 173. — Rudelsburg. |
| 37. — (Suganathal). | 74. Genua. | 108. — Ausstellungs-Gebäude mit Randansichten. | 138. — mit Umgebung. | 174. — Wartburg. |
| 38. Berlin mit Randansichten. | 75. Gotha. | 109. — Buckingham-Palast m. Randansichten. | 139. — Justizpalast. | 175. Touraine, Frankreich. |
| 39. — Königl. Schloss. | 76. Graz, Schloss Eggenberg. | 110. — Parlaments-Gebäude mit Randansichten. | 140. — Notre-Dame. | 176. Tours, Kathedrale. |
| 40. — Königl. Mühlen. | 77. — mit dem Schlossberge. | 111. — Krystallpalast. | 141. — Thurm von St. Jacques. | 177. Trapezunt. |
| 41. — Denkmal Friedrich des Grossen. | 78. Griechenland, Cap Sunion. | 112. Lüttich, -Bischofspalast. | 142. Paulinzell im Iunthale. | 178. Turin. |
| 42. — Denkmal Friedrich Wilhelm III. | 79. Grosswardein mit Randansichten. | 113. Magdeburg mit Randans. | 143. Perugia, Piazza grande. | 179. Tyrol. |
| 43. — Brandenburger Thor. | 80. Ham, Schloss (Louis Napoleons Gefängniß). | 114. Marienthal in Sachsen. | 144. Pillnitz bei Dresden. | 180. — Stübenfall. |
| 44. Beiruth in Syrien. | 81. Hamburg mit Randans. | 115. — Kloster a. d. sächs.-böhm. Grenze. | 145. Plauen im Voigtlande. | 181. — Zenoberg bei Meran. |
| 45. Blois, Schloss zu | 82. Heidelberg mit Randansichten. | 116. Meran, Zenoberg bei | 146. — i/V. (Göltzschthal). | 182. Venedig. |
| 46. Boulogne s/M. | 83. — Ritterhalle. | 117. Mont Orgueil (Frankreich). | 147. Potsdam. | 183. — Dogenpalast. |
| 47. Brabant. | 84. — Schlossohof. | 118. München mit Umgebung. | 148. — mit Randansichten. | 184. Verona, Amphitheater zu |
| 48. Brescia. | 85. — Schloss zu | 119. Nantes, Justizpalast. | 149. Prag mit Randansichten. | 185. — Piazza d'Erbe. |
| 49. Broussa in Klein-Asien. | 86. Hohen Salzburg. | 120. Neckar, Schloss Hornberg. | 150. Pyrenäenpfad. | 186. — St. Pietro-Castell. |
| 50. Bruck in Steiermark. | 87. Homburg v. d. H. mit Randansichten. | 121. — Stadt und Burg Hirschhorn am | 151. Rhein, der, mit Randans. | 187. — Kirche zu St. Zeno. |
| 51. Brüssel mit Umgebung. | 88. Innsbruck. | 122. — Zwingenberg. | 152. Riva am Gardasee. | 188. Verviers (Frankreich). |
| 52. Bulak in Aegypten. | 89. Karnak. | 123. Neckar-Steinach, Oberfranken. | 153. Romagna, Ernte. | 189. Vierwaldstätter See. |
| 53. Carlsbad mit Randans. | 90. Karthäuser-Kloster am Garda-See. | 124. Norwegen, Eisgang an der Küste. | 154. Rottmanns Ruhe am Starnberger See. | 190. Villach. |
| 54. Chambord, Schloss. | 91. Kenneh, Gebirgskette. | 125. Nürnberg mit Umgebung. | 155. Rouen, Kirche zu | 191. Wallis (Viescherthal). |
| 55. Charlottenburg. | 92. Kiel. | 126. — Auf dem Burghofe zu | 156. — Portal des Justizpalastes. | 192. Warwick Castle. |
| 56. Chemnitz. | 93. Klagenfurt, Maria von Loreto. | 127. — der schöne Brunnen. | 157. Salzburg mit Umgebung. | 193. — von der Avons-Brücke. |
| 57. Cilly, Steiermark. | 94. — Schloss Wellenegg. | 128. — Portal der St. Lorenzkirche. | 158. — Friedhof zu | 194. Wien mit Umgebung. |
| 58. Coburg, Veste. | 95. Konstantinopel. | | 159. San Benedetto im Sabinergebirge. | 195. Wiesbaden mit Randans. |
| 59. Cöln am Rhein mit Randansichten. | 96. — Moschee Omars. | | 160. St. Cloud. | 196. Windsor (England). |
| 60. Copenhagen. | 97. Korinth. | | 161. — Cascaden. | 197. — St. Georges Chapel. |
| 61. Cöthen mit Randansichten. | 98. Kronburg bei Landeck. | | 162. Schandau. | 198. Winterthur. |
| 62. Culmbach. | | | 163. Schleissheim, Schloss bei München. | 199. Woolwich (England). |
| 63. Damaskus. | | | 164. Schleswig. | 200. Zion bei Jerusalem. |

C. In Couverts mit farbigem Druck.

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 201. Berlin, 24 Blätter 2 Thlr. | 204. Ischl, Bad, 12 Blätter . . . 10 Sgr. | 207. Sächsische Schweiz, 24 Blätter 1 Thlr. 6 Sgr. |
| 202. — kleinere Ausgabe 20 Blätter 15 Sgr. | 205. Leipzig, 20 Ansichten . . . 15 " | 208. Tharandt, 8 Blätter 7 1/2 " |
| 203. Dresden, 20 Blätter 1 Thlr. | 206. Rhein, der, 8 Blätter . . . 7 1/2 " | |
| 209. Die Ufer des Rheins, 60 Blätter, mit beschreibendem Text 1 2/3 Thlr. — 210. Wien, 24 Ansichten 18 Sgr. | | |

Die höhere Zeichen-Schule von J. Schrader, Professor der 1. Kl. d. Akad., Mitgl. des Senats zu Berlin u. 3. Vizeg., enth. jede drei Zeichen-Vorlagen, mit Umschlag. Preis à 1 Thlr. 10 Sgr.

Album-Blätter. 12 brillante Stahlstiche ausgezeichneter Genrebilder u. Landschaften, mit eleganter Enveloppe in Bunt-druck versehen. Preis 1 Thlr.



Erklärung von Otto Rothe's Original-Ornamenten.

Blatt 1.

ORNAMENT-EINFASSUNGEN. Die drei Zeichnungen *a, b, c* stellen wagerecht fortzusetzende Verzierungen vor, welche sich für in **Thon auszuführende Gegenstände**, z. B. Ornament-Einfassungen an grossen Gartengefässen oder Zimmer-Oefen besonders eignen. Mit Geschmack modellirt, können sie vielseitig angewandt werden.

Blatt 2.

VIGNETTEN. Die auf diesem Blatte befindlichen Ornamente eignen sich zur mannigfaltigsten Benutzung; *a* und *b* lassen sich sehr gut als **Vignetten in Lithographie** oder gravirt verwenden, wobei sich anstatt der innern Verzierung leicht Schrift anbringen lässt; *c* stellt ein Mittelstück vor, welches man, ohne Beeinträchtigung der ganzen Zeichnung, auch theilweise, je nach den Verhältnissen des zu verzierenden Raumes, benutzen kann und das schon deshalb vielfach zu verwenden ist; *d, e, f, g* sind kleine Eckverzierungen, die, durch eine leichte Verbindung mit einander, eine passende Umrahmung bilden würden.

Blatt 3.

BUCHDECKEN. Verzierungen, welche sich vorzugsweise für **Papier- und Lederpressungen** eignen; so lässt sich z. B. Ornament *a* vortheilhaft als Buchdecke verwenden, wobei der innere ovale Raum für ein Portrait oder ein passendes Motto geeignet wäre; *b, c* sind zu diesem passende schmale Borduren, und *d, e* für gleichen Zweck fortzusetzende Ornamente.

Blatt 4.

FRIESE FÜR EISENGUSS. Zwei Ornamente, die wagerecht fortgeführt, Friese bilden; da diese Verzierungen nicht sehr plastisch hervortretend, sondern mehr flach, aber zart zu behandeln sind, so würden sie sich besonders gut für **Eisenguss** eignen, wobei noch zu bemerken, dass in der plastischen Ausführung die dunkleren Felder tiefer zu halten sind, als der blässer angegebene Grund.

45704

Blatt 5.

MALEREI. Eine Rosette, welche sich für **Malerei** sowohl wie zur plastischen Ausführung effectvoll kennzeichnet, *b, c* sind kleine Nebenverzierungen zu gleichen Zwecken verwendbar.

Blatt 6.

GYPS-DECORATIONEN. Zeichnungen zu zwei Ornamenten, welche sich als **Zimmerdecorationen** sehr wohl eignen. Die Ausführung wäre am Besten in Alabastergyps und die kleineren Ornamente, welche auf den Mittelschildern angebracht sind, dürften nur wenig erhaben modellirt sein und vergoldet werden; auch würden diese letzteren, bunt ausgeführt, sehr geschmackvoll aus den umgebenden plastischen Formen hervortreten.

Blatt 7.

PAPIERSTREICHER in Elfenbein oder Perlmutter ausgeführt (*a* und *b*); *c, d, e, f* sind vier, theils mit Blumen, theils mit Verzierungen gruppirte Felder, welche, wenn dieselben mit Verständniss in Elfenbein ausgeführt, als Zierrath an Toilettenkästchen, Schatullen u. s. w. sich sehr mannigfaltig benutzen lassen.

Blatt 8.

GARTENUMFRIEDUNG, welche in Gusseisen auszuführen wäre; auch lassen sich die einzelnen Theile der Ornamente leicht für manchen andern Zweck verwenden.

Blatt 9.

ENTWÜRFE ZU DREI SCHMALEN TAPETEN-BORDUREN. Die Farben, welche mit denen der Tapeten selbst in geeignete Harmonie zu bringen sein würden, enthalte ich mich aus diesem Grunde speciell anzugeben.

Blatt 10.

GALANTERIE-GEGENSTÄNDE. Verschiedene Ornamente, welche sich zu eingelegten Arbeiten für **Kunst- und Galanterietischler** eignen. Es ist dabei angenommen, dass bei jedem Ornament die inneren Verzierungen aus Neusilber bestehen und in dunkles Holz eingelegt sind; diese metallenen Verzierungen müssten durch Gravirungen schraffirt, und diese, mit einer schwarzen Farbe eingelassen werden, um denselben das Ansehen der sogenannten Niellomanier zu verleihen.

Blatt 11.

SILBERARBEITEN. Ornamente für verschiedene in Silber auszuführende Gegenstände; so ist z. B. *a* eine Fischkelle, auf welcher die inneren Verzierungen theilweise durchbrochen sind; *b, c, d, e* sind Ornamente, welche sich ebensowohl für Gravuren, wie auch zu durchbrochenen Silberarbeiten verwenden lassen.

Blatt 12.

PLASTISCHE ORNAMENTE, welche zu verschiedentlichen Zwecken verwendbar sind; vorzugsweise zu plastischen Ausführungen und Malereien.

Blatt 13.

ECKVERZIERUNGEN FÜR BUCHBINDER. Die Anwendung von Ornamenten zu Eckverzierungen ist jedenfalls in allen technischen Ausführungen die am häufigsten vorkommende. Industrie-Erzeugnisse der verschiedensten Gattungen bedürfen sehr oft Eckverzierungen und es kann deshalb für diese Art von Ornamenten nicht Stoff genug geboten werden. Auf diesem Blatte befinden sich acht verschiedene Stücke, welche für **Buchbinderarbeiten** sich trefflich eignen würden, natürlich müssten die in verhältnissmässiger Grösse einzelnen Verzierungen je nach dem vorliegendem Zwecke in kleineren oder grösseren Dimensionen ausgeführt werden; zwei kleine Borduren für den gleichen oder doch ähnlichen Zweck benutzbar, sind gleichfalls beigegeben.

Blatt 14.

ZINK-ORNAMENTE. Es ist vielfach Brauch, dass Bautischler Verzierungen an Arbeiten, welche einen Oelfarbenanstrich erhalten, statt sie in überaus kostspieliger Weise als Holzschnittsarbeiten auszuführen, die **Ornamente in Zink** abgiessen. Diese Abgüsse werden alsdann mit Drathstiften auf die Arbeit befestigt und erhalten sammt der Holzarbeit einen gleichmässigen Anstrich; die beiden vorliegenden Ornamente sind solche, welche sich auf oben erwähnte Weise für den Zinkguss eignen, und als fortgesetzte Ornamente an Hausthüren u. s. w. einen sehr angenehmen Eindruck machen würden.

Blatt 15.

ZWEI SCHILDFORMEN (*a* und *b*), welche mit Laubwerk umgeben sind, *c* und *d* stellen zwei schmale Nebenverzierungen vor, welche auf Leisten mancherlei Verwendung finden werden.

Blatt 16.

ORNAMENTE FÜR GOLD- UND SILBERARBEITEN vorzugsweise geeignet. *a, b, c* stellt eine Schnupftabaksdose vor, wovon *a* den Deckel derselben bildet, auf welchen jedes beliebige Wappen in ähnlicher Weise angebracht und in Ciselirarbeit ausgeführt werden kann; der übrige Raum innerhalb des Randes wäre durch ein lebhaftes Guillochirmuster auszufüllen; *b* ist die Vorderansicht der Dose, bei welcher in dem sichtbaren Felde irgend ein Denkspruch eingravirt werden kann; *c* bringt das Ornament, welches den Boden der Dose deckt; *d* ist ein dergleichen ebenfalls zum Gebrauche für verschiedene Silberarbeiten und *e, f, g, h* kleine Ornamente, welche Motive für Schmuckgegenstände abgeben.

Blatt 17.

FÜR STEINMETZARBEITEN würden diese Laubgewinde, wenn sie in Vertiefungen, aber recht kräftig hervortretend, angebracht, einen guten Eindruck hervorbringen; auch lassen sich diese Verzierungen vielfach anderweit verwenden.

Blatt 18.

BRONZEARBEITEN. In *a* und *b* auf diesem Blatte sind zwei Rosetten, in *c*, *d* zwei kleine Verzierungen dargestellt, welche sämmtlich für **Bronzegegenstände** häufige Verwendung finden dürften.

Blatt 19.

FÜR ZIMMERDECORATION würden sich die beiden fortlaufenden Friese bei sorgfältiger Behandlung besonders effectvoll erweisen, nächst dem aber sich auch für verschiedene andere Zwecke eignen.

Blatt 20.

MOTIVE ZU VIERECKIGEN RAHMEN, in zwei Eckverzierungen vorgeführt und in Papiermaché auszuführen. Aeusserst brillant werden solche Rahmen dadurch, wenn man ihnen, natürlich mit gutem Verständniss, durch reiche Vergoldung auf farbigem Grunde eine Abwechslung verleiht; *c*, *d* sind Motive zu kleineren beliebigen Ornamenten, welche hier und da mit kleinen Abänderungen vielfach anzuwenden sind.

Blatt 21.

ORNAMENTE FÜR POKALFÖRMIGE GEFÄSSE (*a* und *b*), wie Porzellanbecher u. s. w. passend; die Zeichnung stellt diese Ornamente in ihren Abwickelungsflächen dar, um die Ausführung darnach zu erleichtern.

Blatt 22.

ROSETTEN. Schwunghafte Zeichnungen von Rosetten hat man stets zu verwenden Gelegenheit, da sie sich auf unendlich vielen Räumen mit Geschmack schicklich als Verzierungsweise fast überall verwenden lassen. Die vorliegende Zeichnung bringt eine solche **Rosette** (*a*), welche sich vorzugsweise für **Eisenguss** eignet, da dieselbe ganz nach Belieben entweder voll oder durchbrochen sich ausführen lässt, *b* und *c* sind als für den gleichen Zweck zu benutzende kleine Ornamente beigegeben.

Blatt 23.

JUWELIER-ARBEITEN. Eine Anzahl Zeichnungen zu Ornamenten für **Gold- und Silberarbeiten** verwendbar; auch ist bei dem Entwurf dieser Motive auf die Verwendung von Steinen und Perlen Rücksicht genommen, daher sie auch für Juwelierarbeiten vielfach zu gebrauchen sind.

Blatt 24.

DIVERSE ORNAMENTE FÜR SCHLOSSERARBEITEN, *a* ist eine durchbrochen gearbeitete Stossplatte (als Unterlage eines grossen Knopfes oder Halters), *b*, *c*, *d*, *e* sind kleine Verzierungen, welche sich auf verschiedene Weise bei Schlosserarbeiten verwenden lassen und *f*, *g*, *h*, *i* verzierte Nietenköpfe.

Blatt 25.

ORNAMENTE ZU KALLIGRAPHISCHEN ARBEITEN. Das mittlere Ornament stellt ein verziertes A vor, in welcher Weise sich das ganze Alphabet verwenden lässt. Die übrigen vier Ornamente würden für dieselbe Benutzungsweise zu Umrahmungen, oder auch zu Abtheilungsstreifen dienen.

Blatt 26.

ROSETTEN. Dieses Blatt zeigt eine Auswahl kleiner Rosetten, welche zur Ausschmückung verschiedener Gegenstände vielfach verwendet werden können, so dass es überflüssig erscheint, einzelne Fälle der Verwendung näher zu bezeichnen. Nur so viel sei erwähnt, dass solche Rosetten sich sowohl für plastische Gegenstände, als auch für farbige Ausführungen eignen und eine geschmackvolle Decorirung abgeben.

Blatt 27.

FORTGESETZTE ORNAMENTE. Diese drei Ornamente können, in gebranntem Thon, oder auch in Stucco ausgeführt, eine zarte und geschmackvolle Decoration bilden; nur muss man bei der Ausführung darauf bedacht sein, die Höhen und Tiefen der Modellation gut und dem Gegenstande passend, anzubringen.

Blatt 28.

UHRGEHÄUSE. Dieser Behälter für Taschenuhren sub *a*, in Bronze ausgeführt, nächst dem, dass er ein niedliches Zierstück bildet, zugleich auch als Briefbeschwerer auf einem Schreibtische dienen kann, zumal wenn derselbe in Porzellan ausgeführt und in empfehlungswerthem Farbenglanz dargestellt wird, wodurch sich der Effect noch verstärkt. *b* und *c* sind zwei durchbrochene Eckverzierungen, welche ebenfalls in Bronze ausgeführt und vergoldet, selbst an den reichsten Meubeln eine passende Verwendung finden werden.

Blatt 29.

MARQUETERIE-ARBEITEN. Diese verschiedenen Ornamente, welche sich zu eingelegten Arbeiten für Meubel- Kunst- und Galanterietischler besonders eignen, werden im Effect besonders gehoben, wenn dabei eine geschmackvolle Wahl der zu verwendenden Holzgattungen Statt findet.

Blatt 30.

ECKVERZIERUNGEN. Dieses Blatt umfasst sechs kleine Eckverzierungen, die, durchbrochen, in Bronzeguss ausgeführt, den elegantesten Holzarbeiten als wahre Zierde gereichen, besonders wenn solche mit Kunstgeschmack modellirt und ciselirt werden.

Blatt 31.

VERZIERTE SCHRIFT. Auf diesem Blatte findet man eine Auswahl verschiedener Schriftsorten, die als Anfangsbuchstaben sich eignen; auch sind hier noch drei kleine Ornamente angebracht, bestimmt zur Ausfüllung von Zwischenräumen.

Blatt 32.

ORNAMENTE FÜR DRUCKARBEITEN. *a* ist ein geschlossenes Ornament von länglich viereckiger Form, in der Mitte einen leeren Raum freilassend, um darin kleine Bilder oder Mottos anzubringen; *b* und *c* sind zwei kettenförmig aufsteigende Ornamente und *d* und *e* sind zwei querlaufende für dieselben Zwecke.

Blatt 33.

DECORATIONS-MALEREI. *a* ist eine grosse Rosette in ausgebogter Form, aus geschmackvoll geschlungenem Laubwerk bestehend; *b* und *c* sind zwei Eckverzierungen, die zu passender Einrahmung sich eignen.

Blatt 34.

ORNAMENTE FÜR GRAVIRUNGEN. *a* bis *i* sind theils geschlossene, theils aufrechtsteigende, theils querlaufende Ornamente für Graveurs, Galanteriearbeiter u. s. w., die in Leder, buntem Papier und anderen Stoffen zur Ausführung kommen können.

Blatt 35.

FRIESE. Diese zwei Ornamente sind als Friese in der Weise zu verwenden, dass sie gleichsam als Metopenfüllungen, oder in einem mit kleinen Abtheilungen versehenen Fries als Füllung dienen können; werden dieselben recht kräftig und mit Verständniss modellirt, so gewähren sie jedem Gegenstande, an dem sie angebracht werden, ein geschmackvolles Ansehen.

Blatt 36.

KUNSTGUSSARBEITEN. Diese dazu vorliegenden Zeichnungen auf diesem Blatte sind für den Bronze-Kunstguss bestimmt. *a* ist ein Briefbeschwerer, eine Eidechse vorstellend, die sich unter üppigem Pflanzenwerk munter herum bewegt und herum schlängelt. *b. c. d. e.* sind verschiedene Ornamente, welche sich, durchbrochen, oder auf vollem Grunde ausgeführt, gleich gut ausnehmen.

Blatt 37.

ELFENBEINARBEITEN. Die hier vorliegenden sind Ornamente, welche Motive zu Elfenbeinarbeiten abgeben sollen. *a* und *b* sind zwei Papierstreifen, welche in Elfenbein oder Perlmutter

geschnitten, eben so wie im farbigem Glase ausgeführt, sich sehr gut ausnehmen. Die übrigen Ornamente sub *c. d. e. f. g. h.* dienen als Zierrathen an Schaukästen und anderen Luxusarbeiten.

Blatt 38.

EISENGITTER. Diese Zeichnung ist ein in Gusseisen auszuführendes Gartengitter, welches sich in fortgesetzter Reihenfolge durch den guten Eindruck, den es verursacht, besonders hervorhebt.

Blatt 39.

PARQUETARBEITEN. *a. b. c. d.* sind vier verschiedene Muster zum Parquetiren der Fussböden, und *e* ist ein Fries, der die nämliche Bestimmung hat.

Blatt 40.

VASEN. *a* und *b* repräsentiren zwei Vasen nebst den dazu passenden Postamenten. Wenn sie in Marmor gross ausgeführt werden, und mit vergoldeter Bronze-Garnitur versehen (und zwar alle daran befindlichen Theile, Henkel und sonstige Verzierungen aus Bronze bestehend) sind, so eignen sich dieselben zur Aufstellung in geräumigen Hausfluren, Vorplätzen, Treppenabsätzen u. s. w. vortrefflich zur Ausschmückung dieser Räume.

Blatt 41.

GUSSEISERNE ORNAMENTE. Da das Eisen zur Ausschmückung von Gebäuden in neuerer Zeit immer mehr in Anwendung kommt, ja sehr oft zu ganzen Bautheilen benutzt wird, so wird es auch hier am Platze sein, wenn wir eine Reihe von Ornamenten vorführen, welche für diesen Industriezweig geeignet sind, um so mehr, da das Eisen als Baumaterial bedeutende Vorzüge hat, denn es vereinigt nicht nur vortreffliche Eigenschaften, als Dauerhaftigkeit, Festigkeit und Tragfähigkeit, sondern es gewährt auch in seiner Anwendung viel kühnere Zeichnungen, als jedes andere Baumaterial. Auf vorliegendem Blatte unter *a.* sieht man ein Säulen-Kapitäl von Gusseisen, welches in seinem Querschnitte so wie im Durchschnitte des Säulenschaftes rund zu halten ist; nur die obere Platte ist von quadratischer Form, gleichsam den Uebergang zu den darauf ruhenden Theilen bildend; *d.* ist ein zu diesem Kapitäl harmonirender Fries und *e.* bildet eine hängende Verzierung, so wie *b.* und *c.* aufwärts strebende Ornamente sind, und sehr häufig in Gusseisen Anwendung finden.

Blatt 42.

ORNAMENTE FÜR BLECHARBEITEN. Die sämtlichen Ornamente auf dieser Tafel dienen als Motive für Blecharbeiten, welche in einer durchaus gleichen Weise ausgeführt werden.

Blatt 43.

ORNAMENTE FÜR SILBERARBEITEN. *a.* ist eine durchbrochen gearbeitete Tortenkelle, deren Griff von schwarzpolirtem Holze, und *b. c. d. e.* sind Ornamente, welche sich als durchbrochene Galerien u. s. w. für verschiedene Gegenstände aus Silber gut verwenden lassen.

Blatt 44.

DECORATIONSMALEREI. Die beiden auf diesem Blatte befindlichen fortlaufenden Ornamente qualificiren sich, sowohl für die Decorationsmalerei, wie für die Tapetenfabrication, und lassen sich in den verschiedensten Farbenstimmungen ausführen.

Blatt 45.

STEINMETZARBEITEN. Auf dieser Vorlage befindet sich eine Reihe vielfach benutzbarer Steinmetzarbeiten. *a.* ist ein Pfeiler-Kapitäl, dessen Querdurchschnitt quadratisch mit verbrochenen Ecken ist, *d.* ist der dazu passende Fries, *e.* ein hängendes Ornament, welches wie *b. c.* zwei aufsteigende Ornamente giebt; bestimmt zur Benutzung für Bildhauer, Steinmetzen, Stuckateurs Zinkgiesser u. s. w.

Blatt 46.

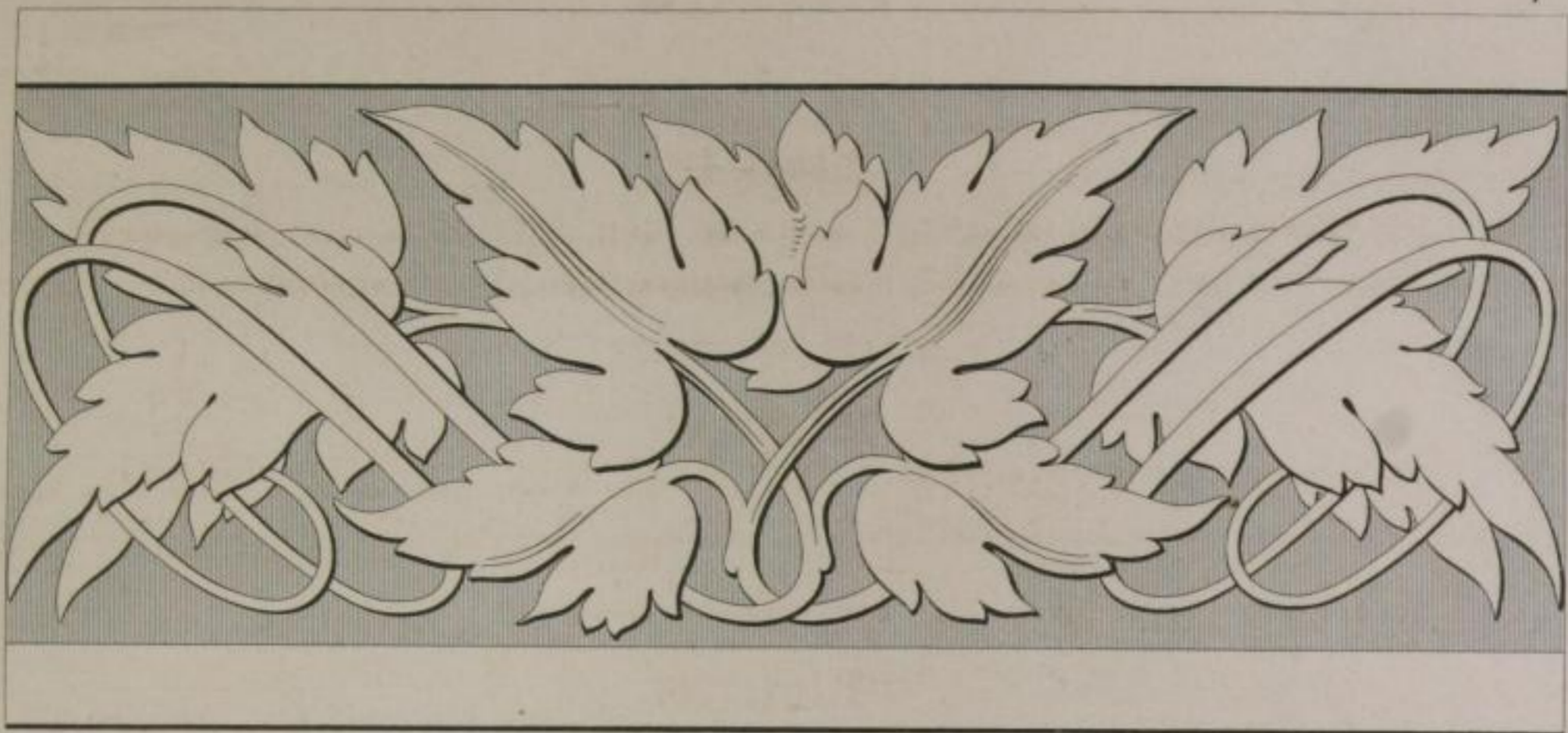
GOLDARBEITEN. *a. b. c.* auf diesem Blatte repräsentirt eine Tabaksdose, von der *a.* der Deckel derselben, dessen Verzierung dermassen eingerichtet ist, dass in der Mitte ein Portrait auf ein Porzellanblättchen gemalt, angebracht werden kann; *b.* ist die Vorderansicht, und *c.* bildet den Boden der Dose. Dabei ist noch zu bemerken, dass, wie die Zeichnung andeutet, die sämmtlichen Ornamente Glanz haben müssen, während der Zwischenraum matt gehalten wird und die gemusterten Felder mit guillochirten Dessins ausgeführt sind, was einen passenden Uebergang des Contrastes zwischen Matt und Glanz vermittelt. *d.* und *e.* sind zwei Brochen, deren eine mit Steineinfassung, die andere aber aus glanzgeschliffenem Golde ausgeführt wird; *f. g. h. i. k. l.* sind verschiedene kleine Motive zu den mannigfaltigsten Schmuckarbeiten des Goldschmieds.

Blatt 47.

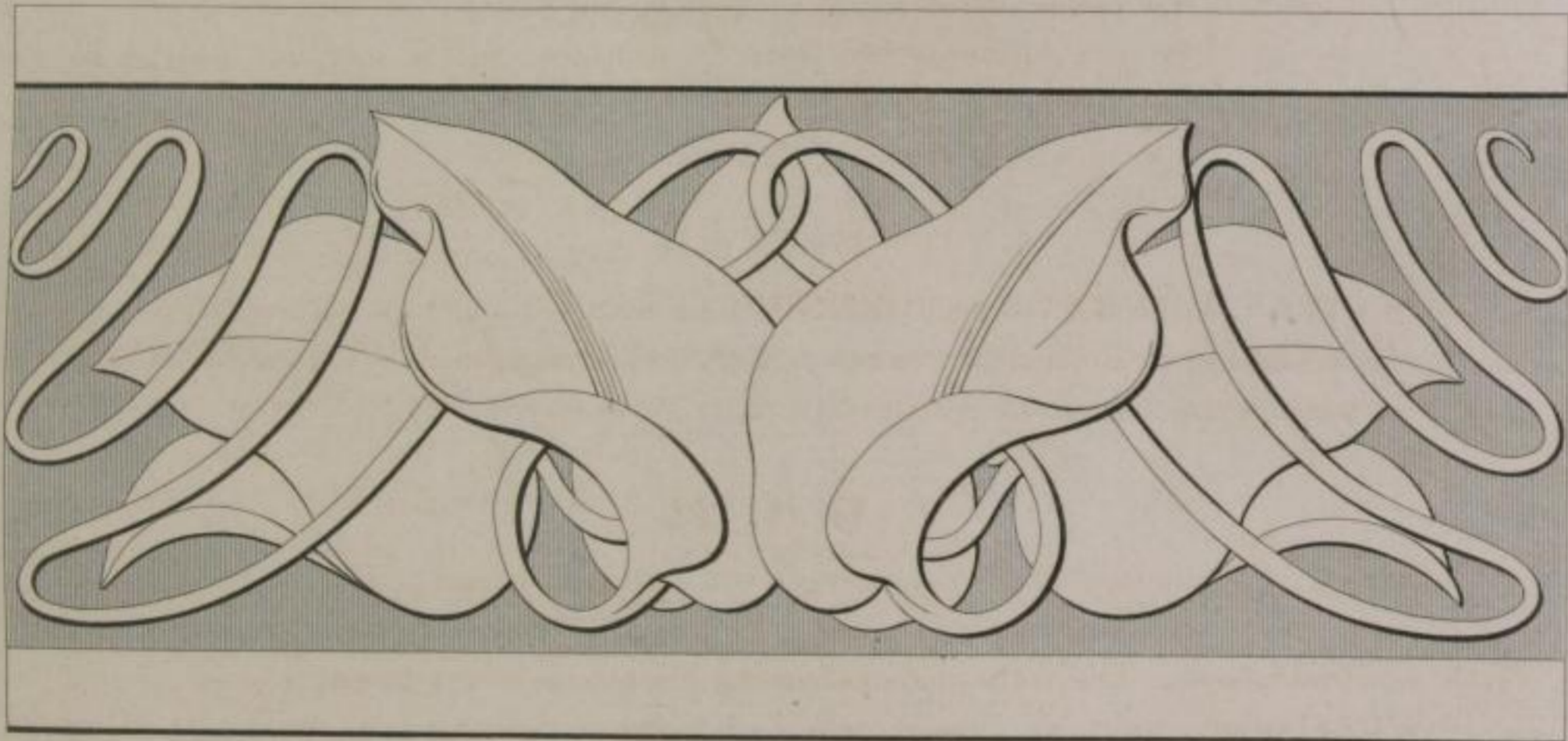
ORNAMENTE FÜR DECORATIONSMALEREI. Dieselben bestehen aus drei Bordüren, welche gleichzeitig auch zu vielen anderen Zwecken verwendet werden können.

Blatt 48.

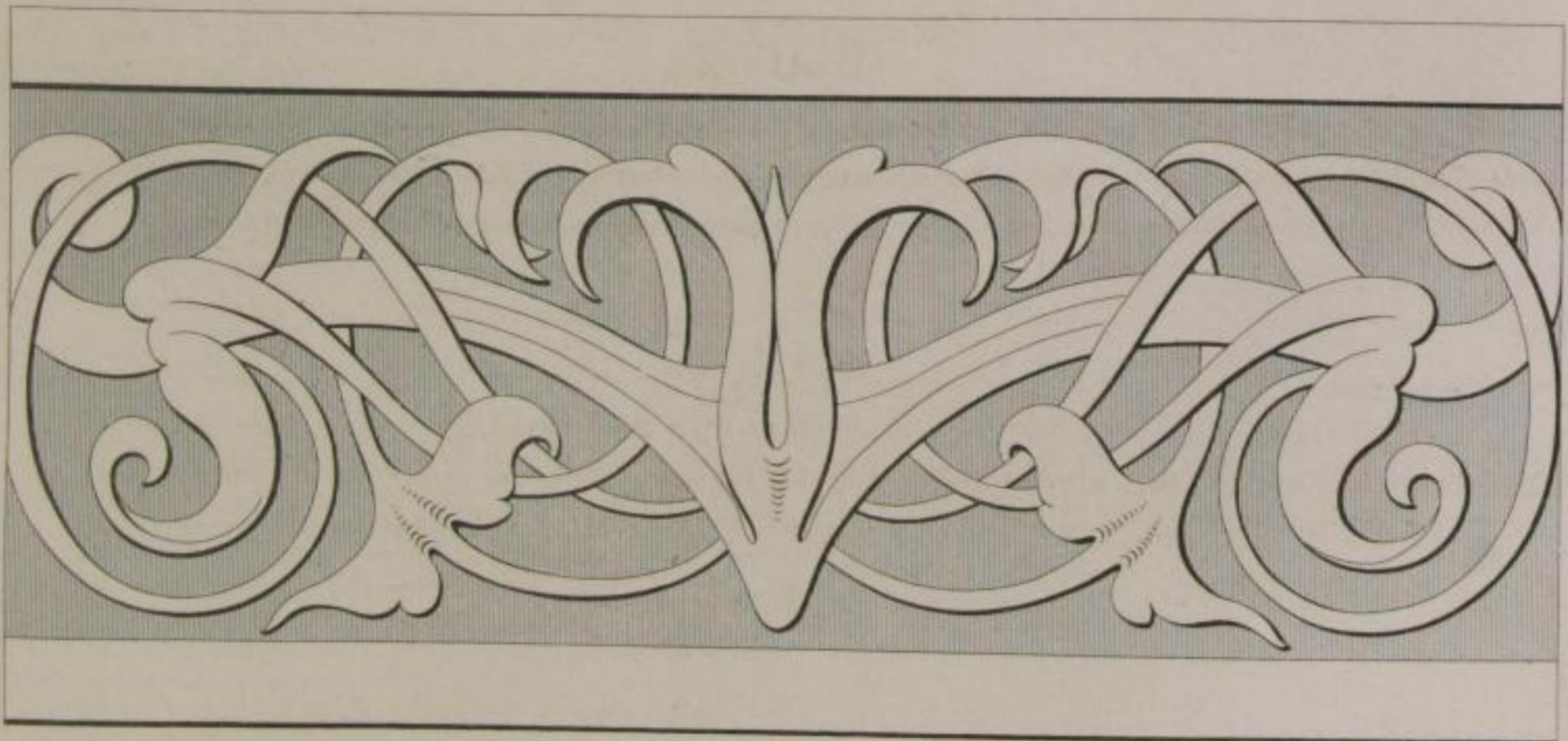
ECKVERZIERUNGEN. Die dargestellten Verzierungen sind zu viereckigen Bilderrahmen in Papiermâché auszuführen. Besonders effectvoll werden sich dieselben herausstellen, wenn sie mit reicher Vergoldung versehen werden, und dabei am gehörigen Orte die hervorhebendsten Stellen mit recht feurigem Glanz polirt worden sind; *c. d.* sind zur Ausfüllung zweier kleinen Motive zu derselben Verwendung beigegeben.



a

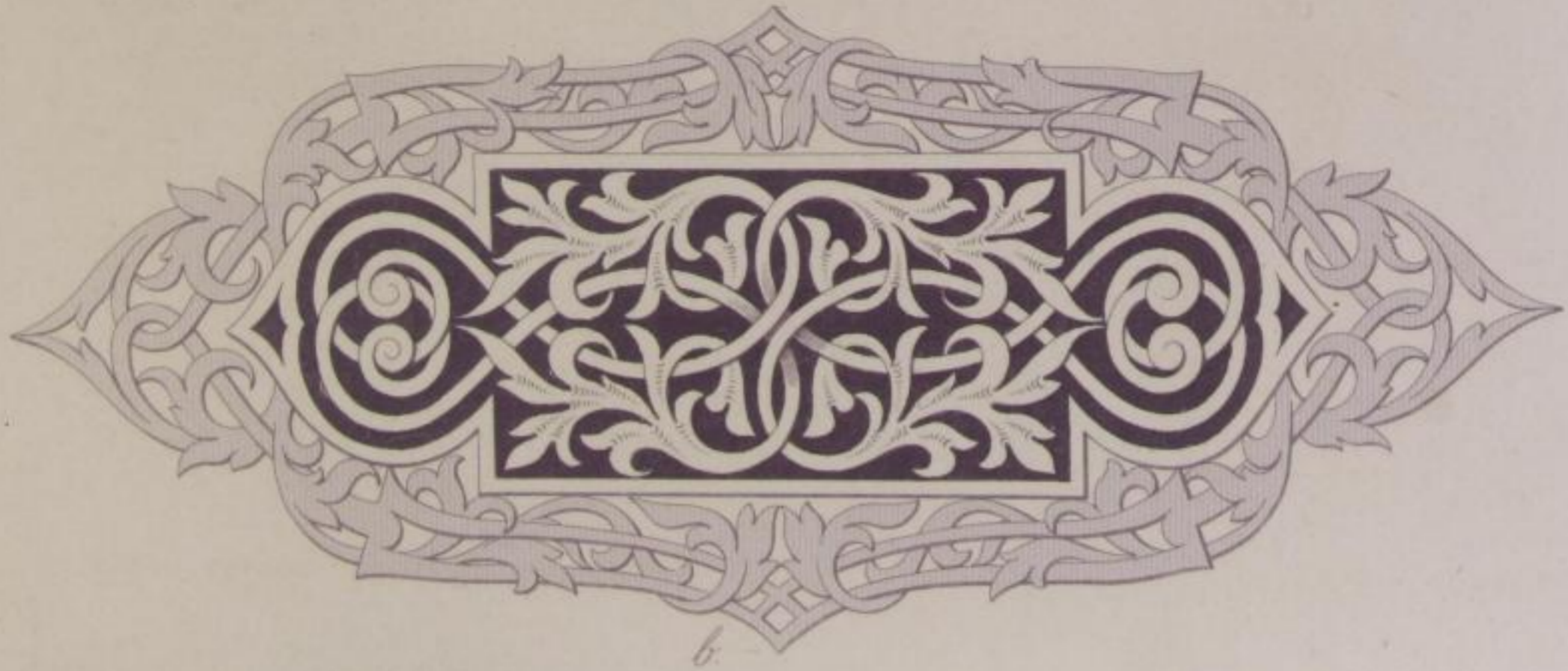


b



c





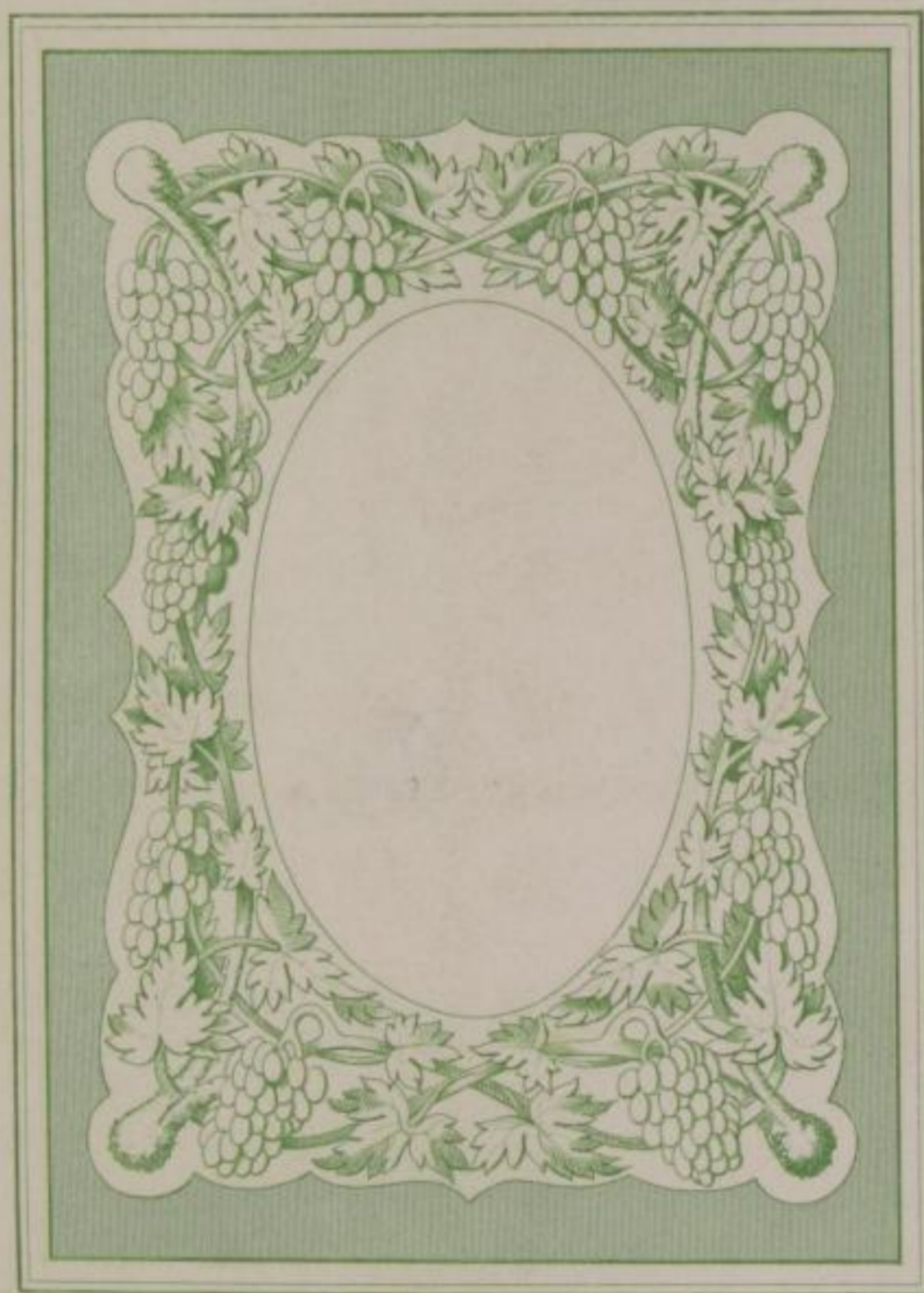




d



b



a

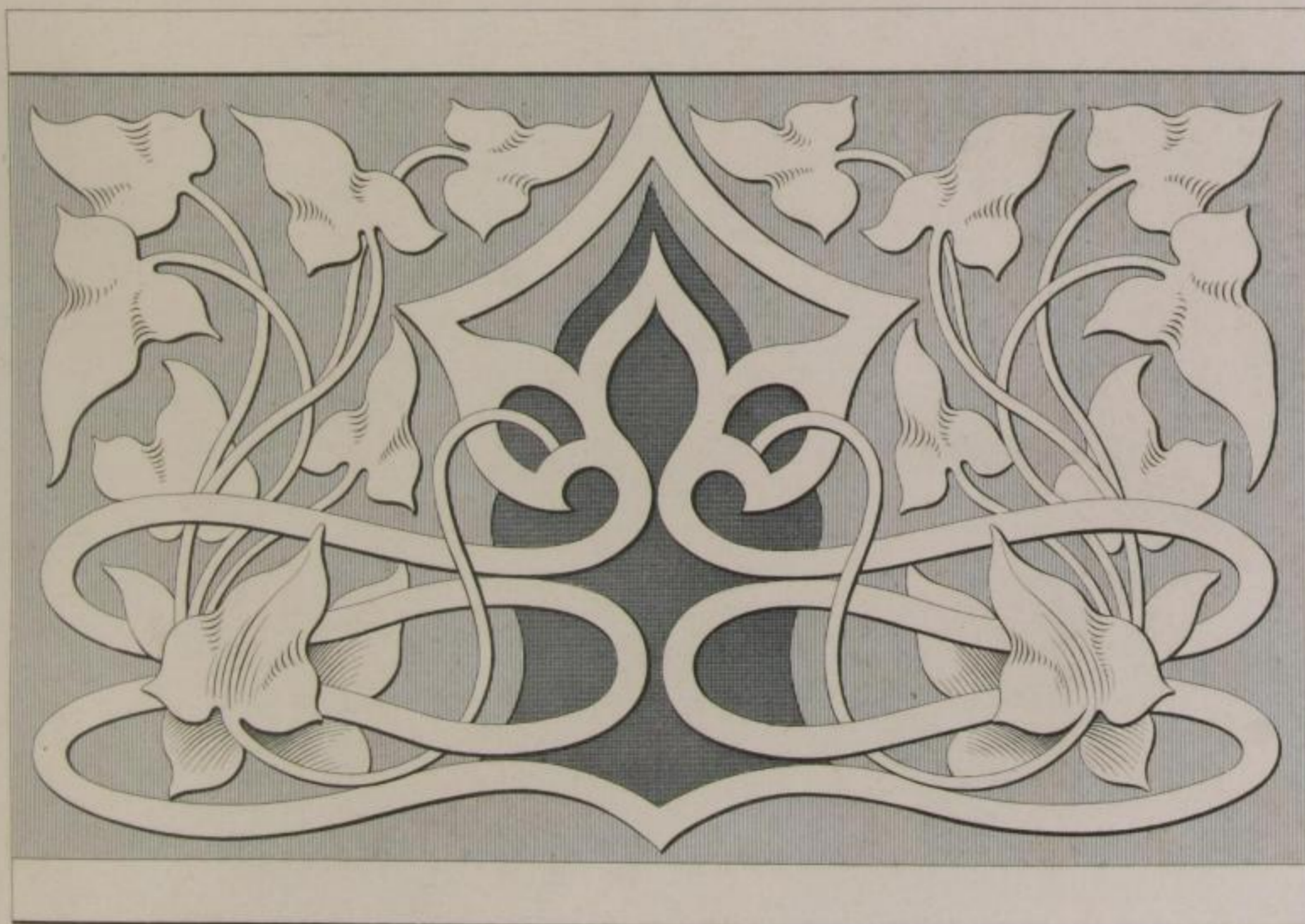


c



e

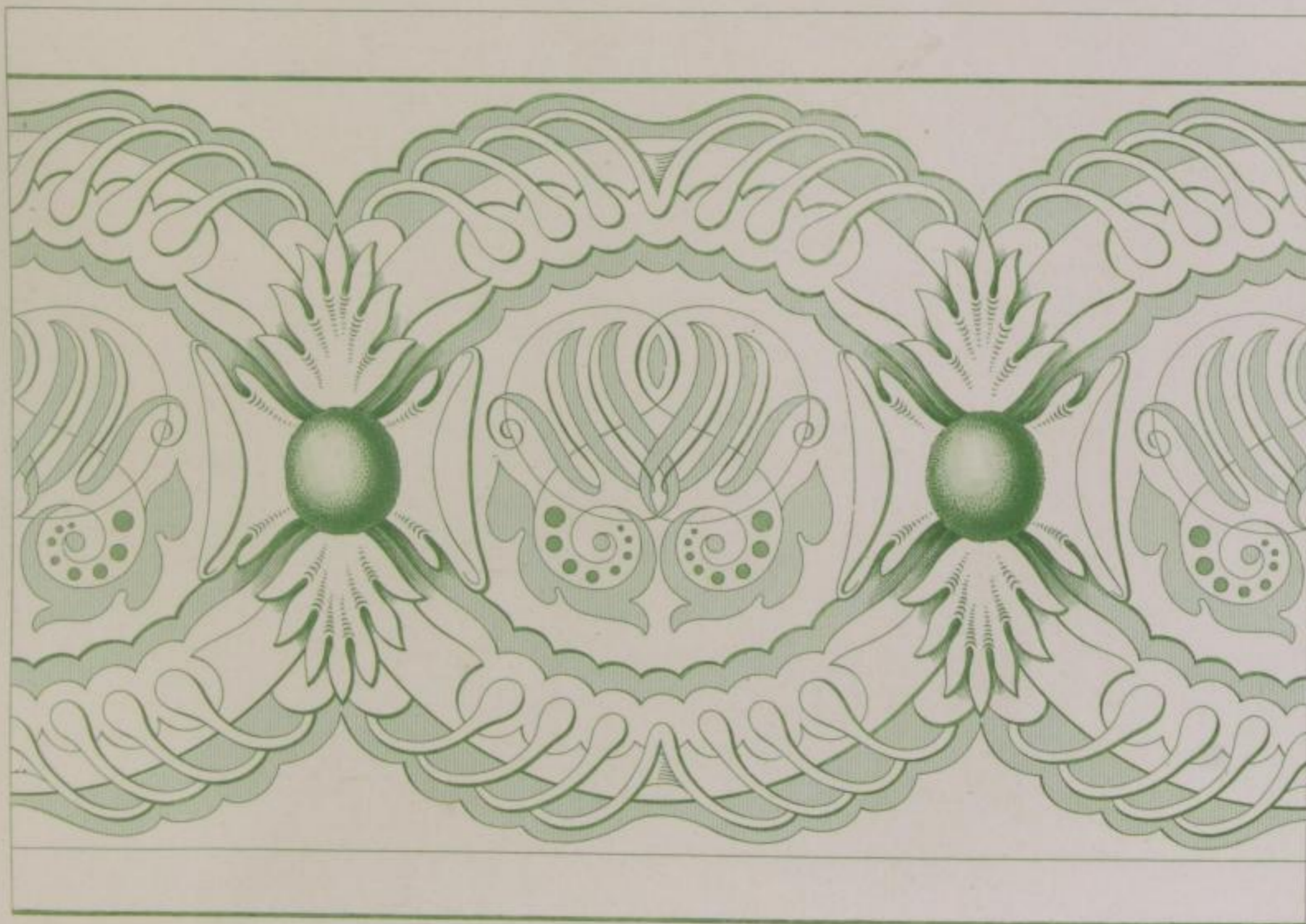
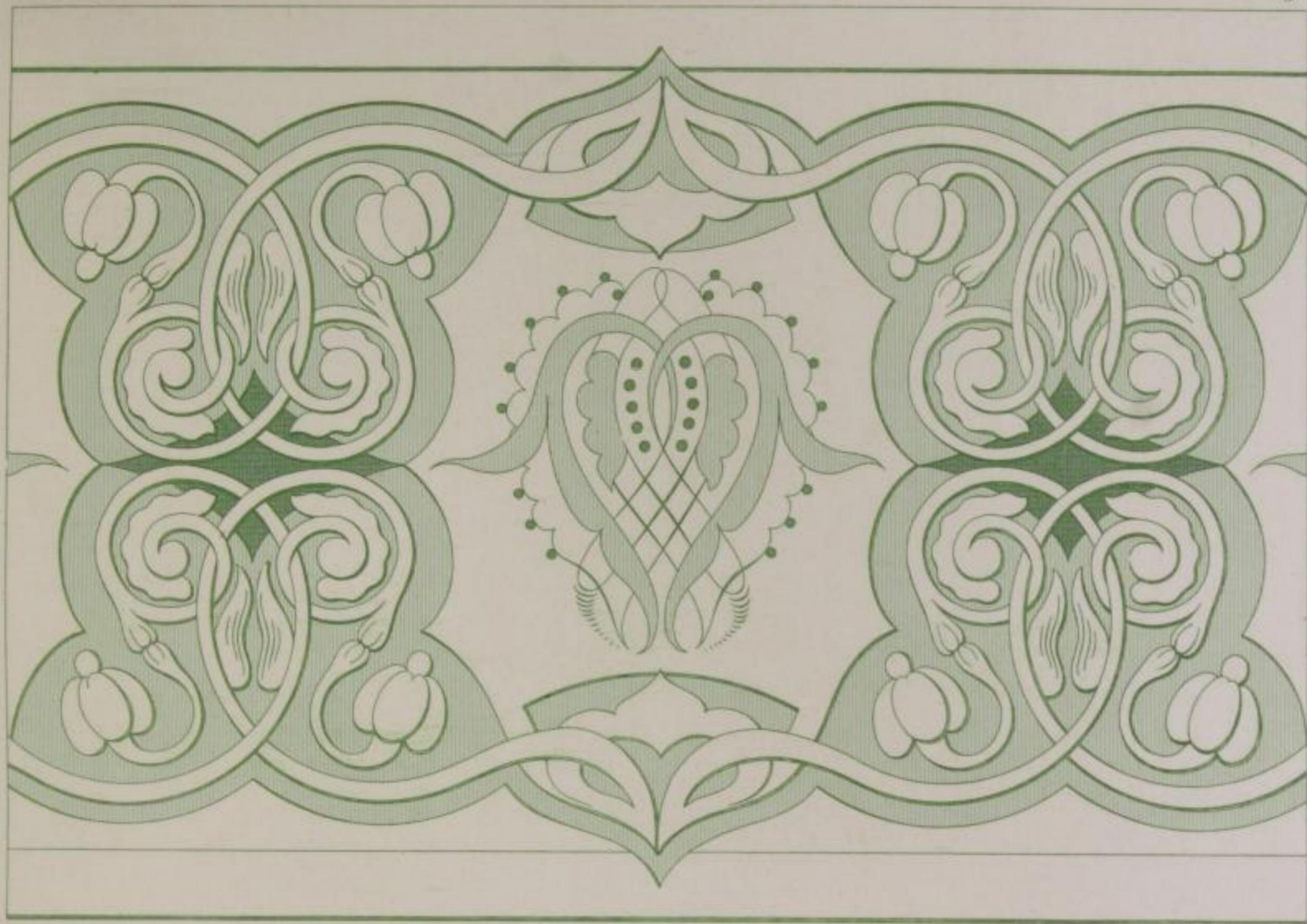












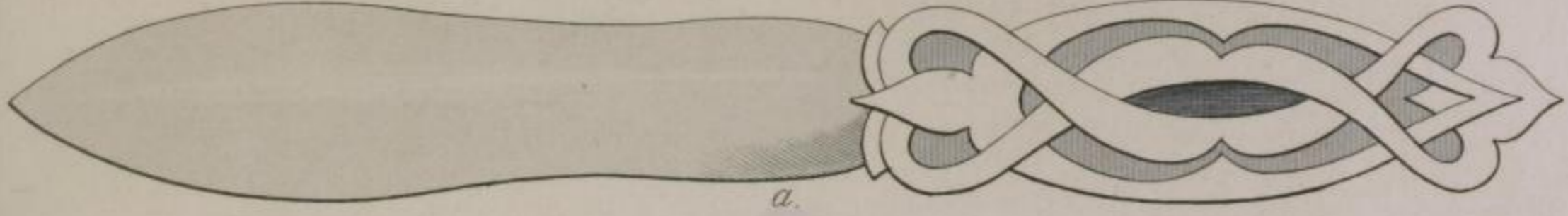




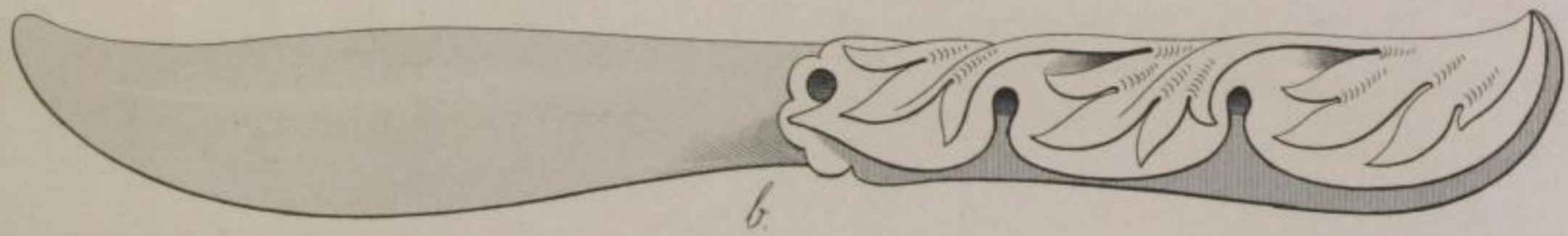
c.



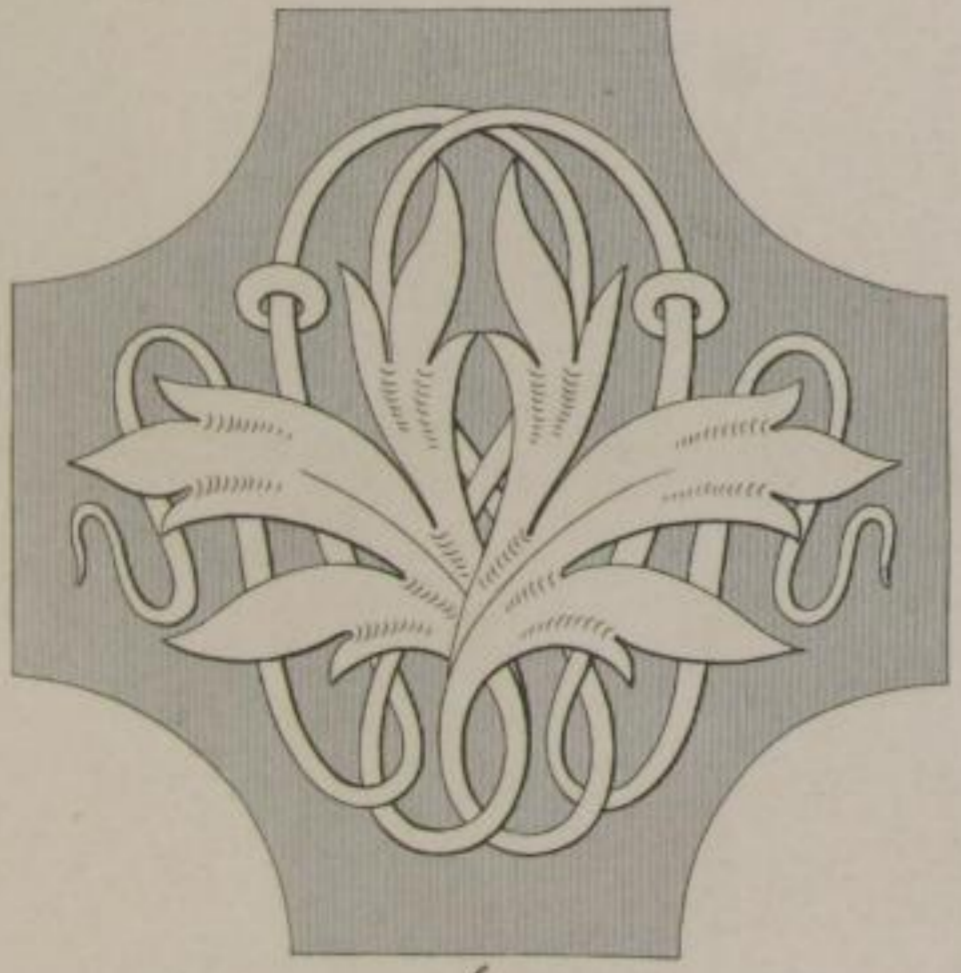
d.



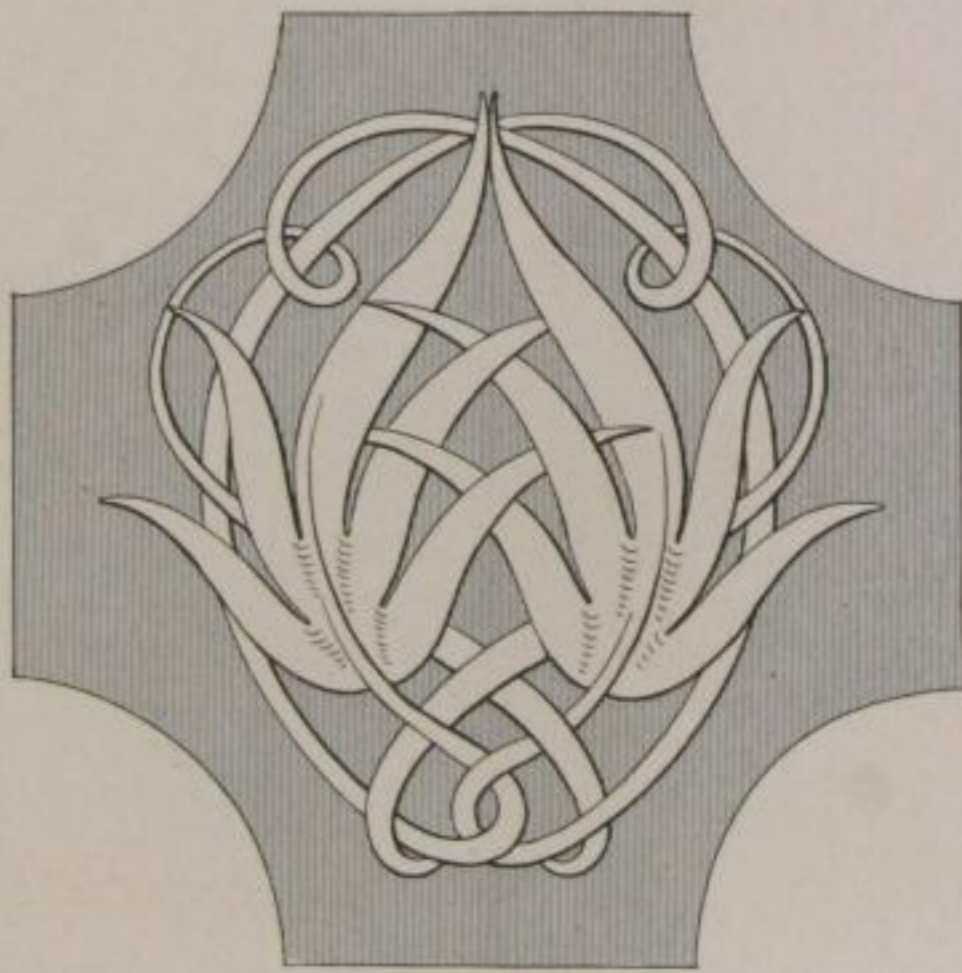
a.



b.



e.

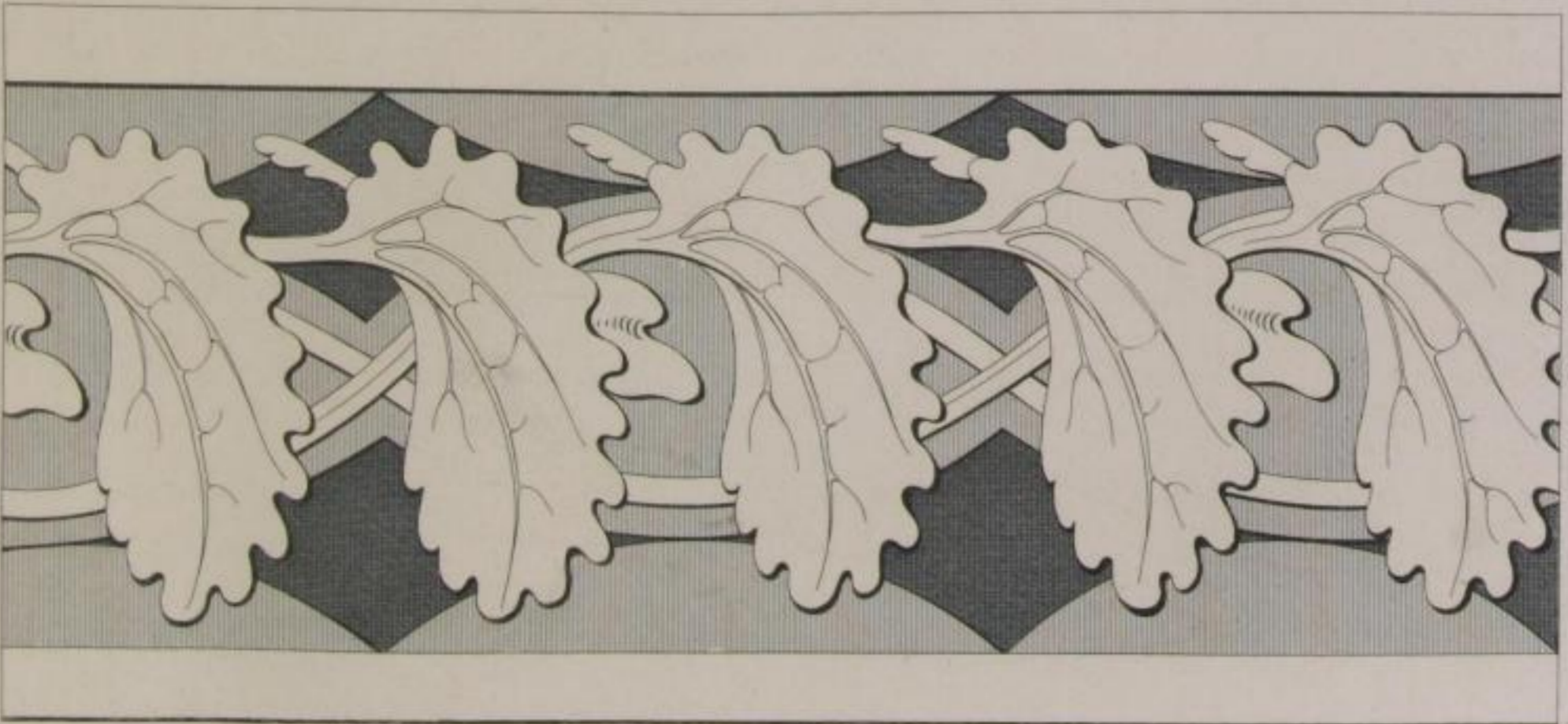
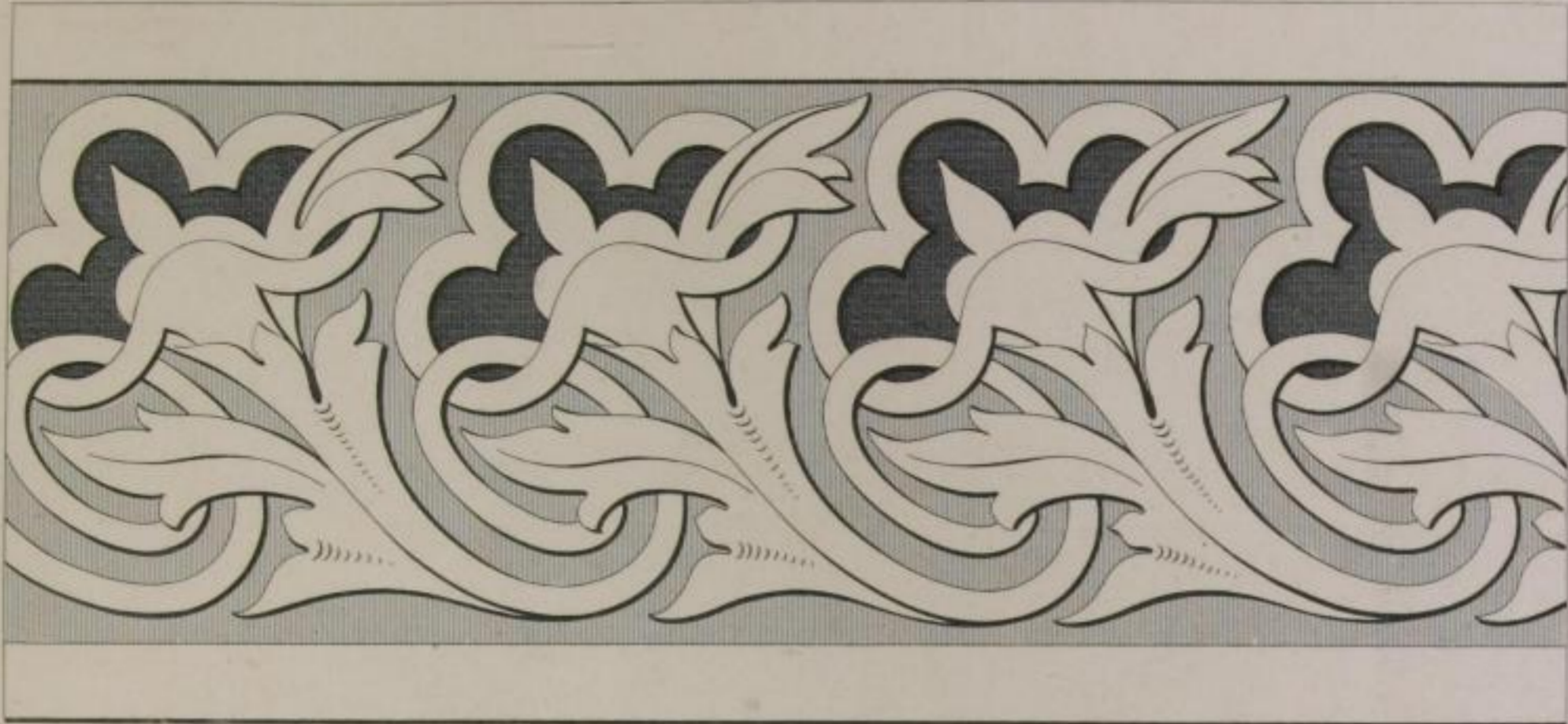


f.









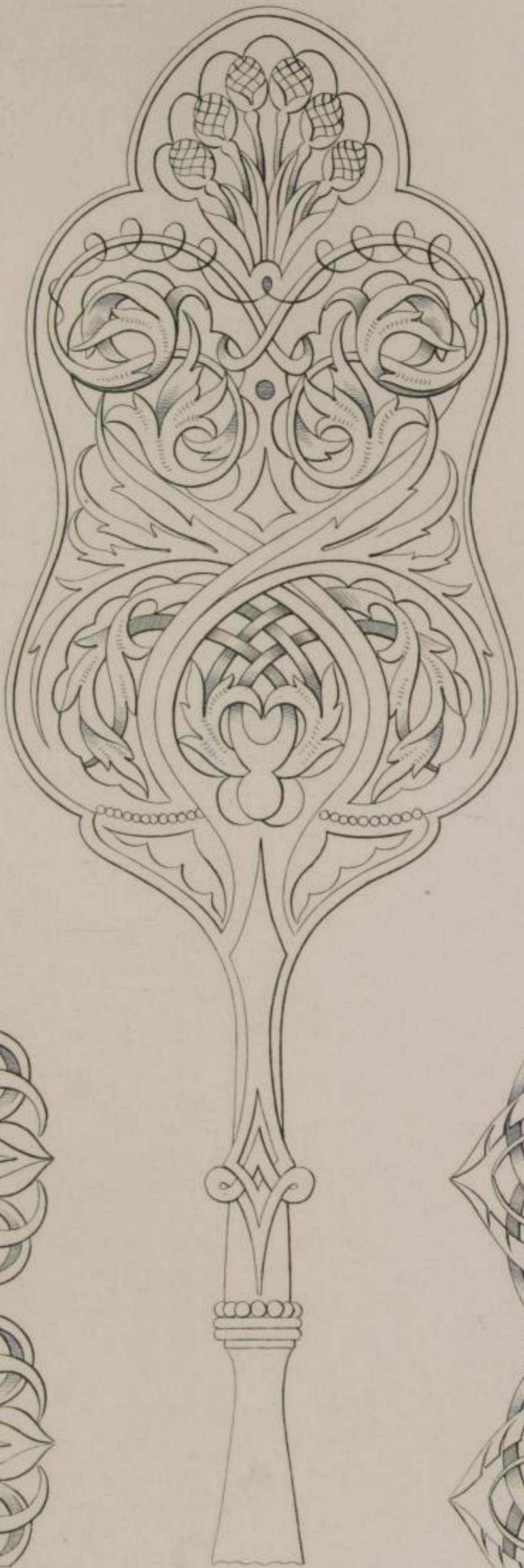








b



a



c



d

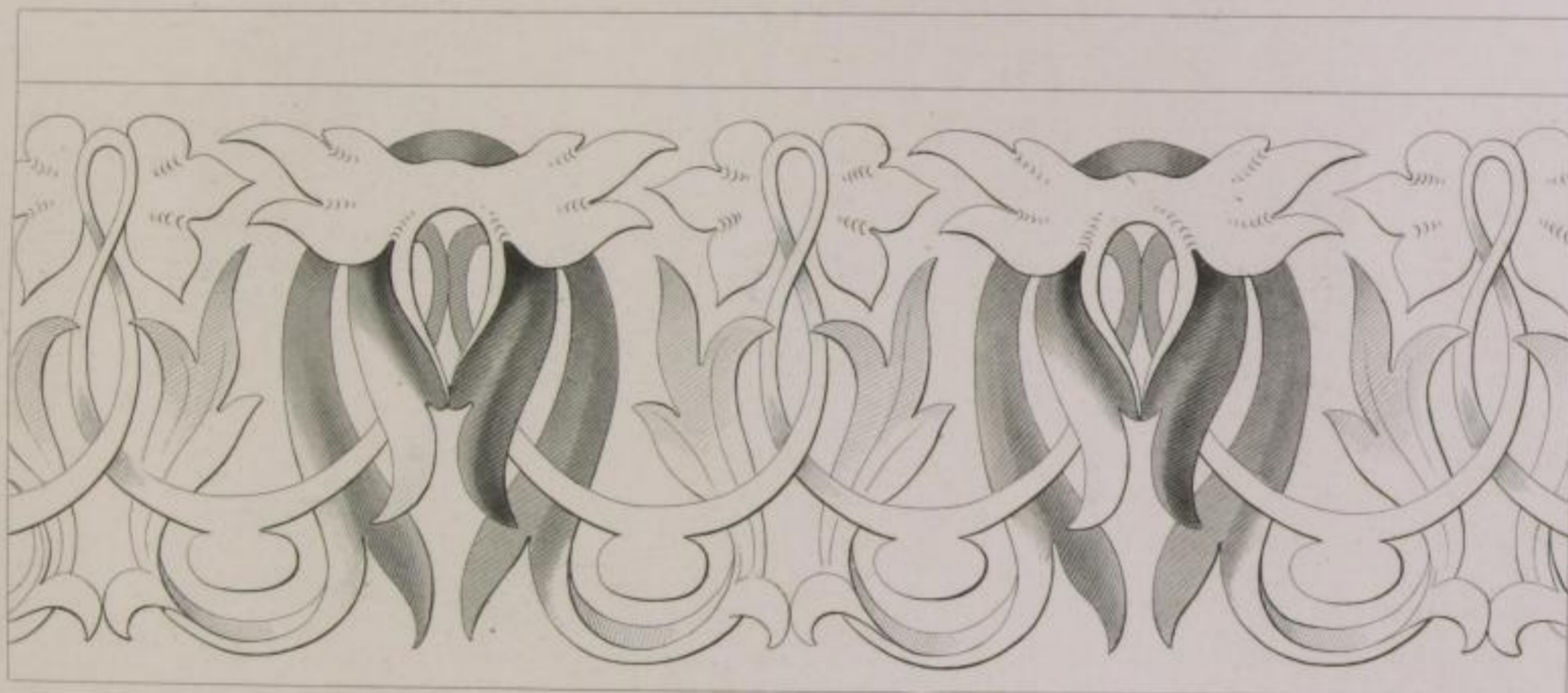


e

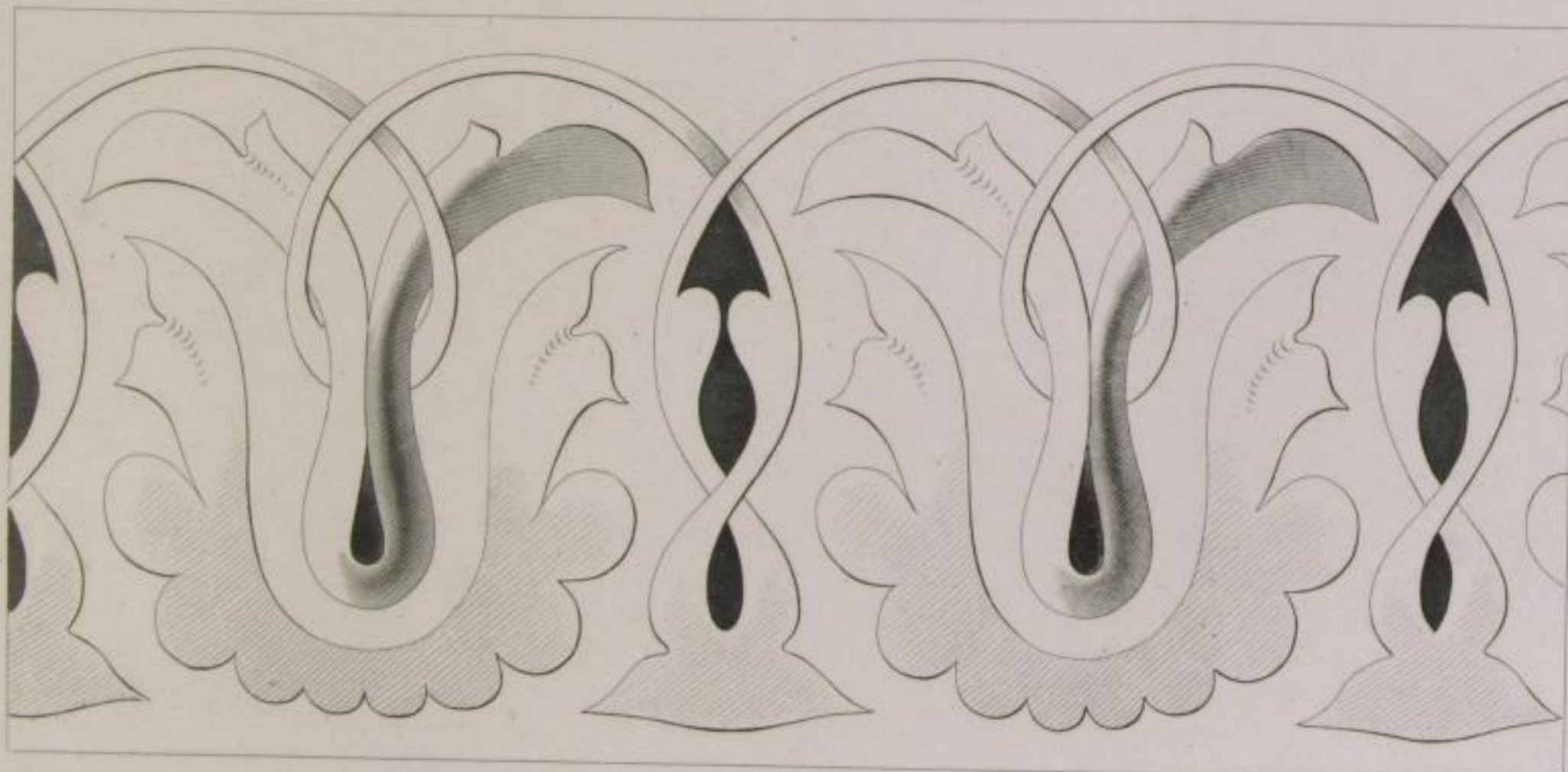




a

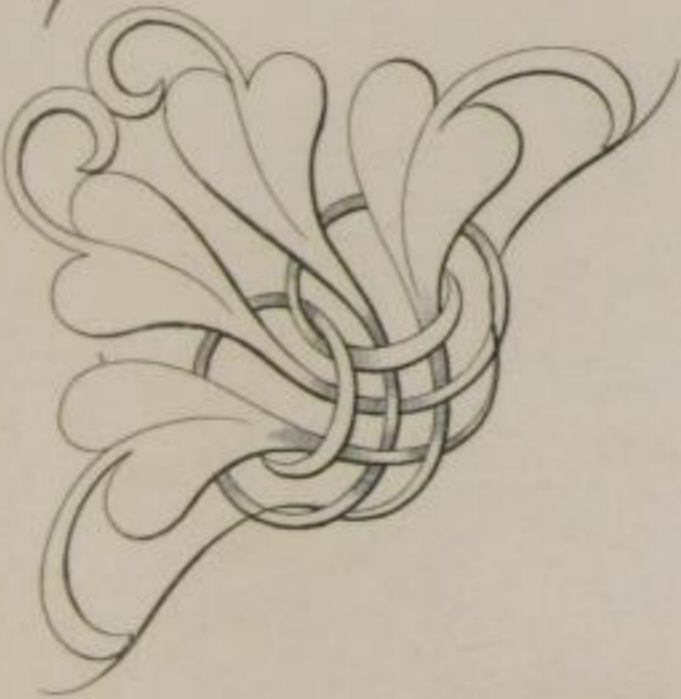
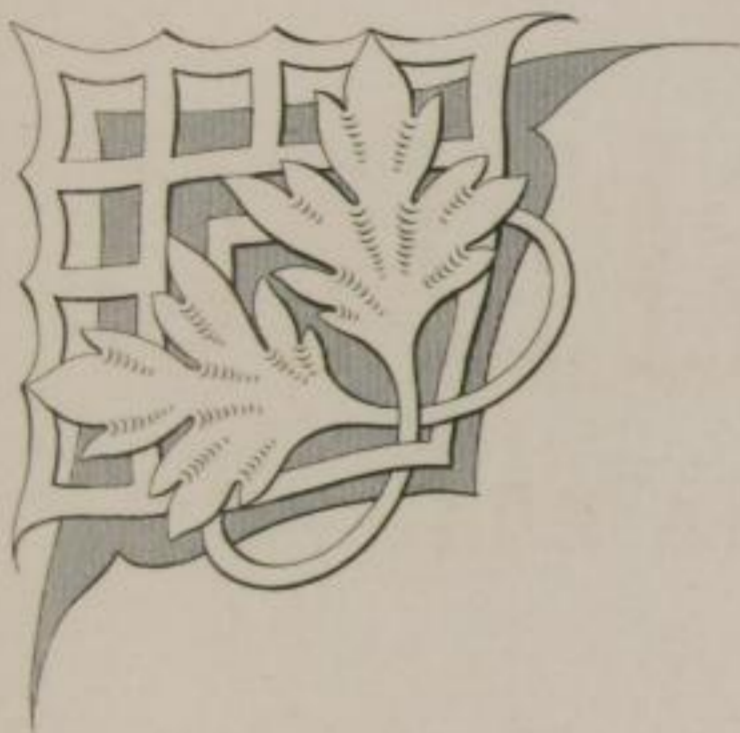


b



c













a



b





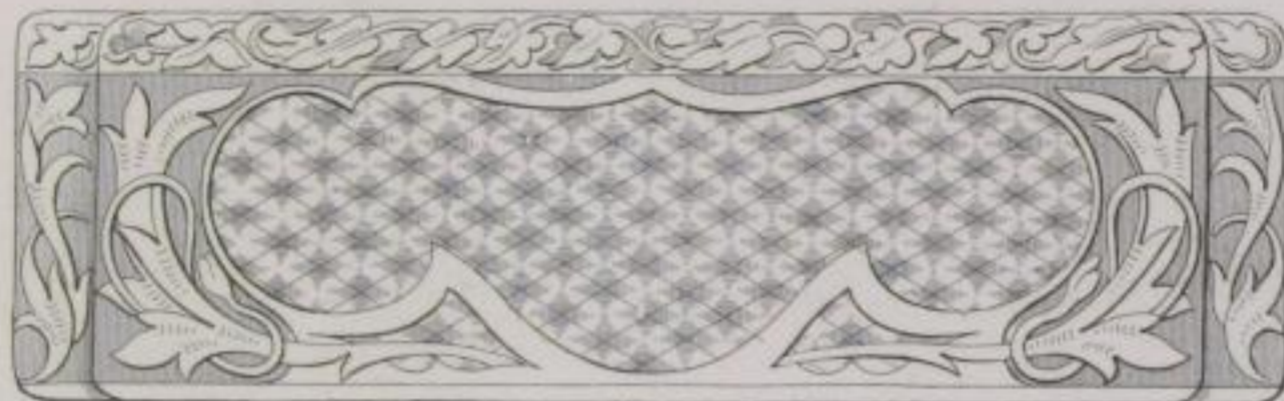
a



e



g



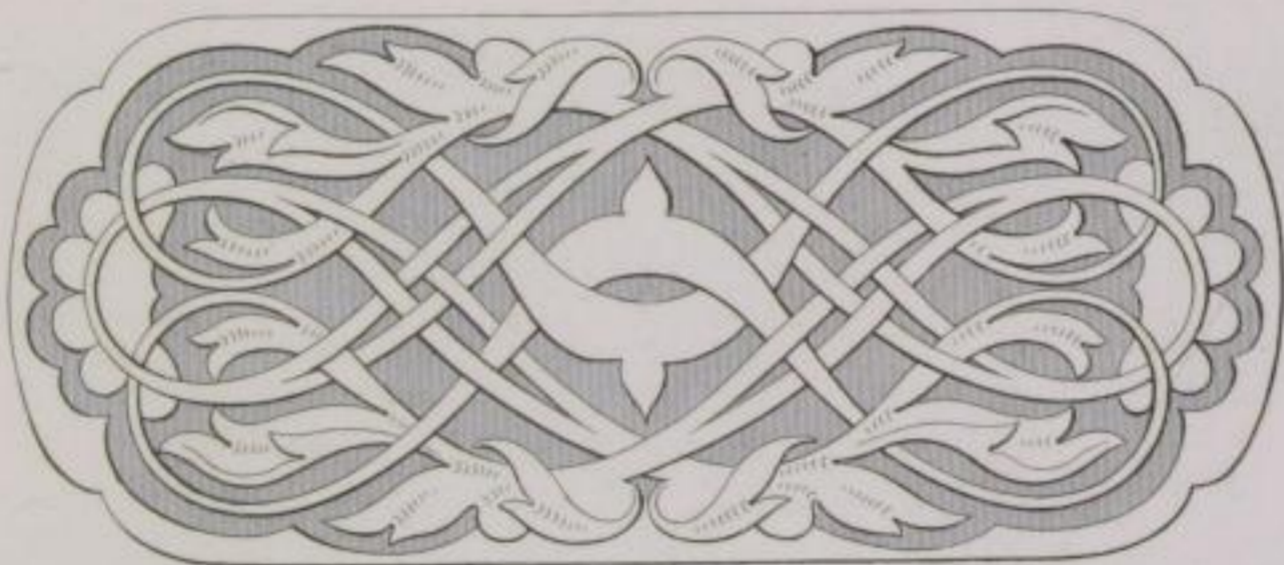
b



f



h

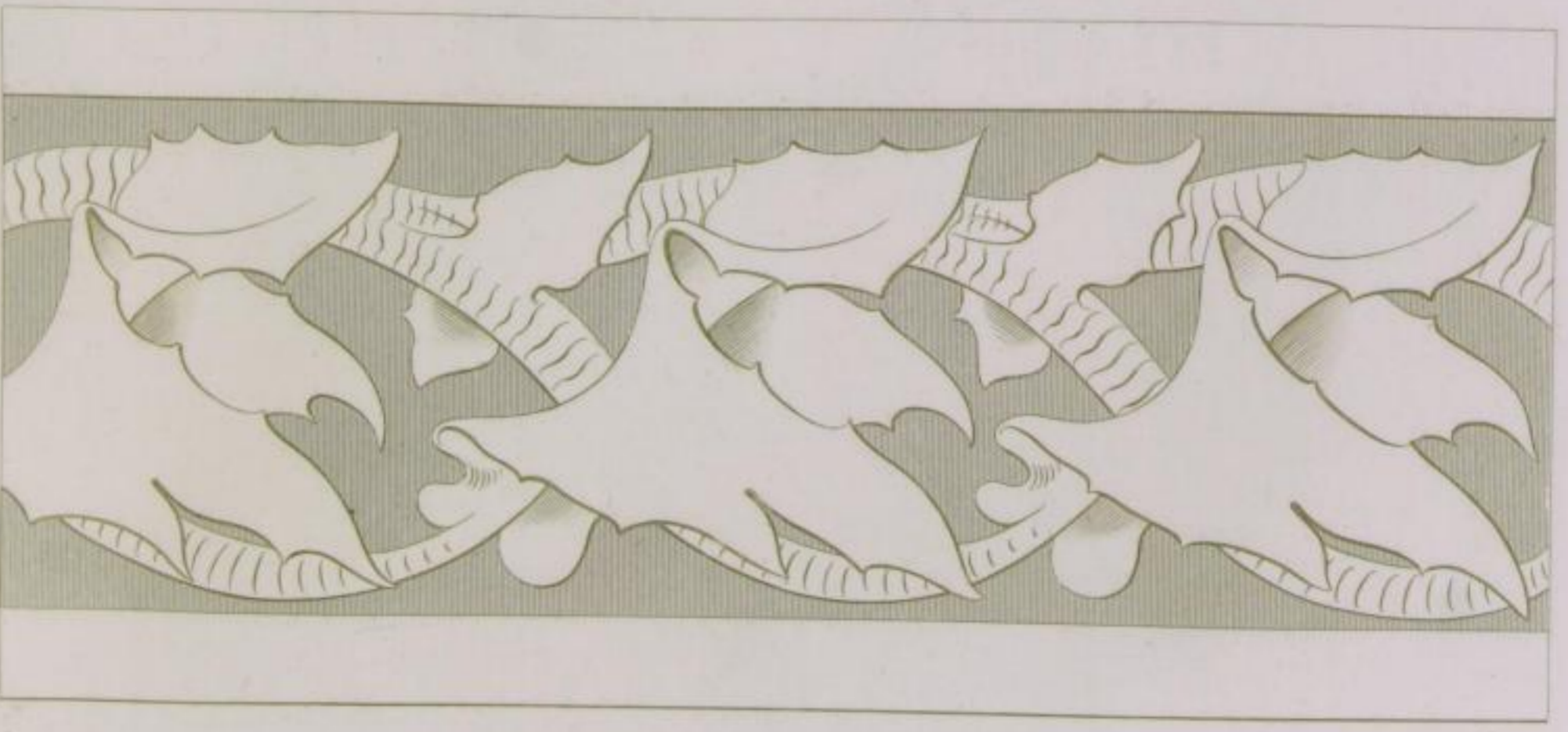
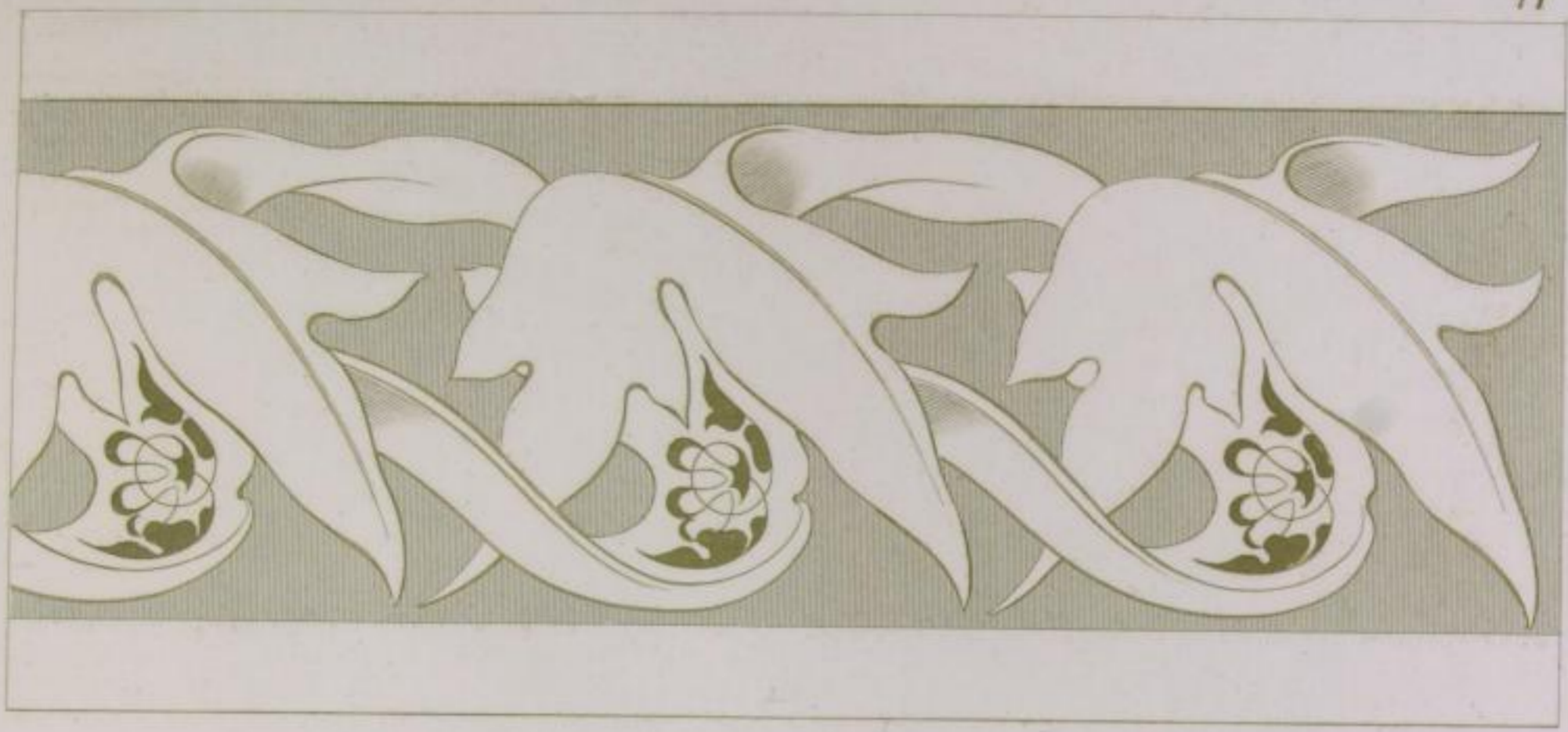


c



d









a



c



d



b







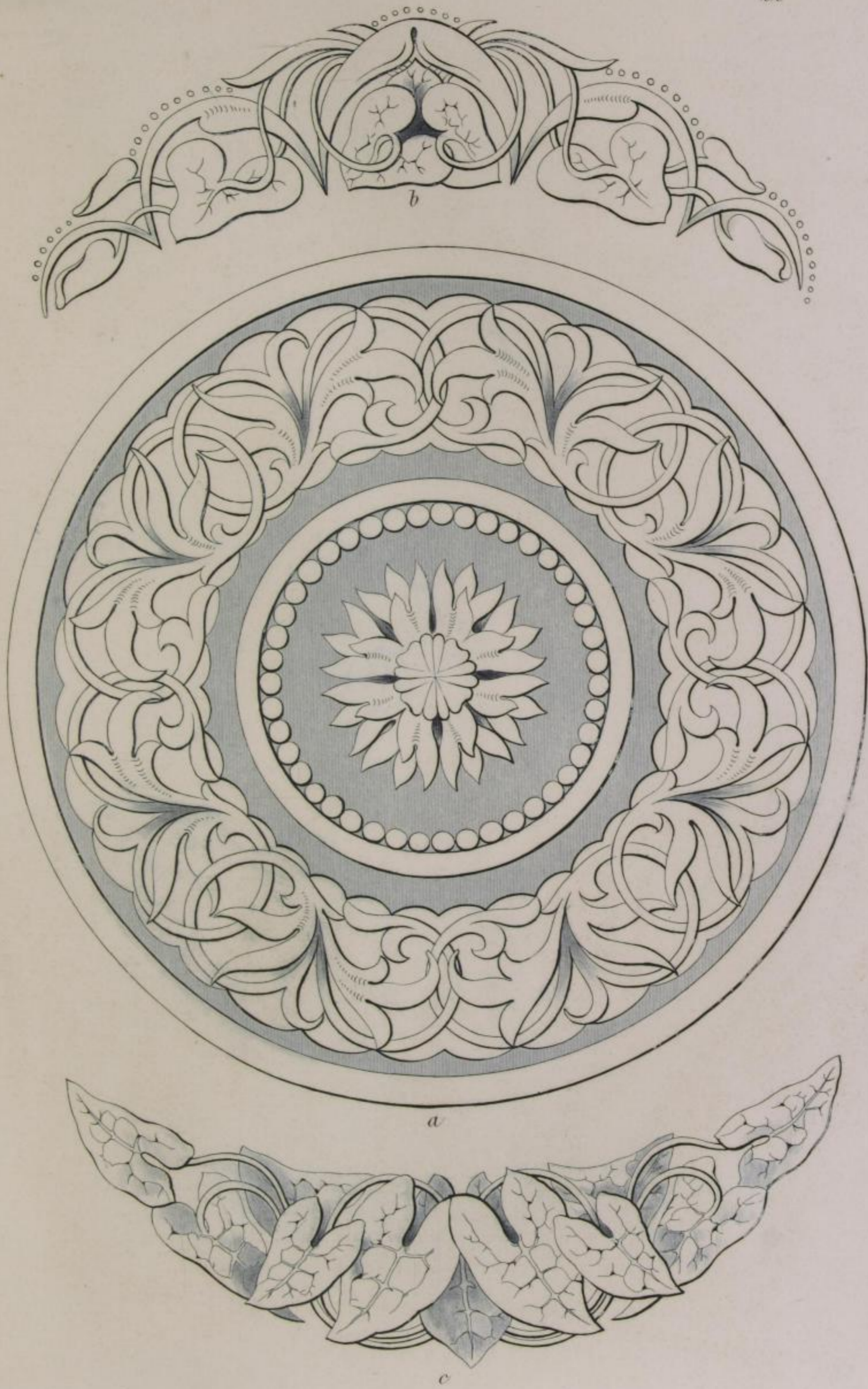




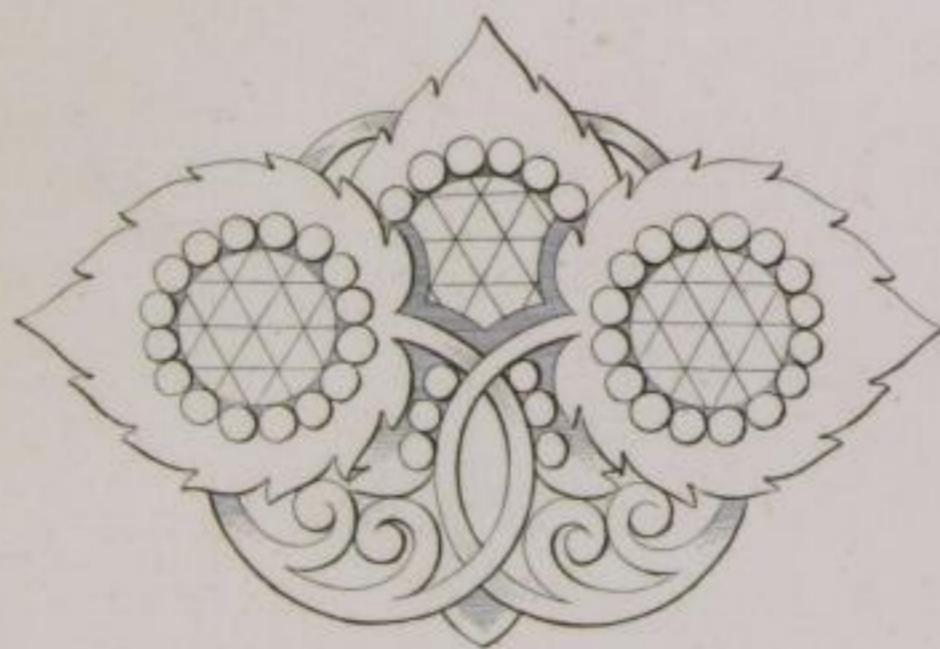


b

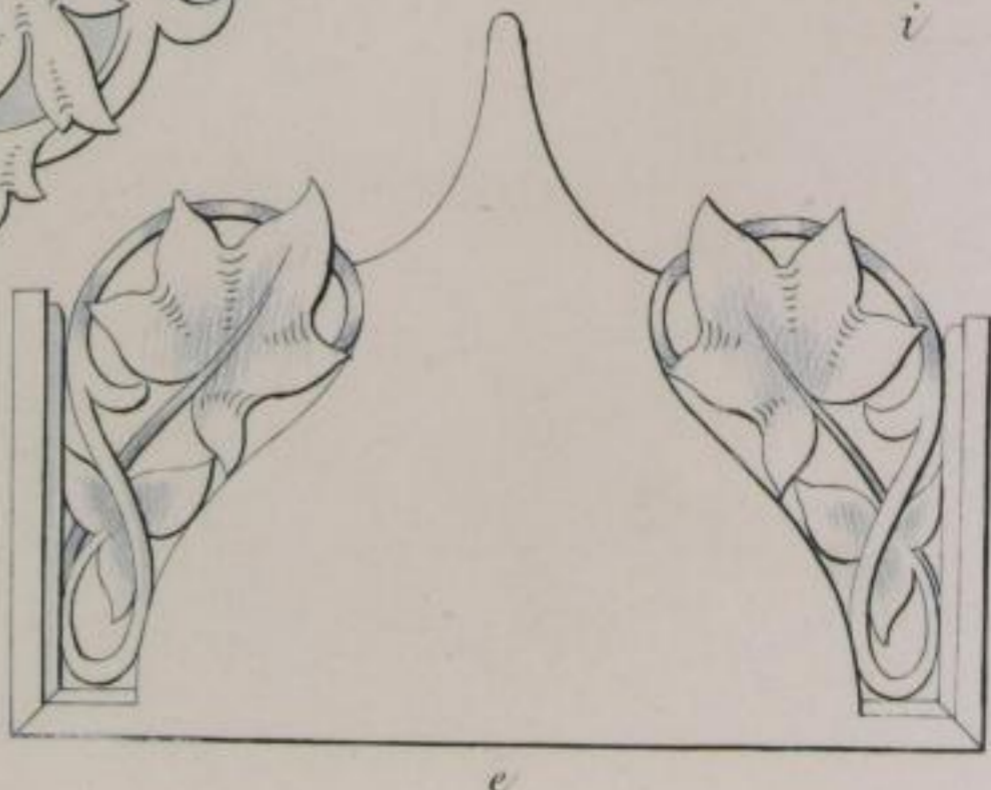
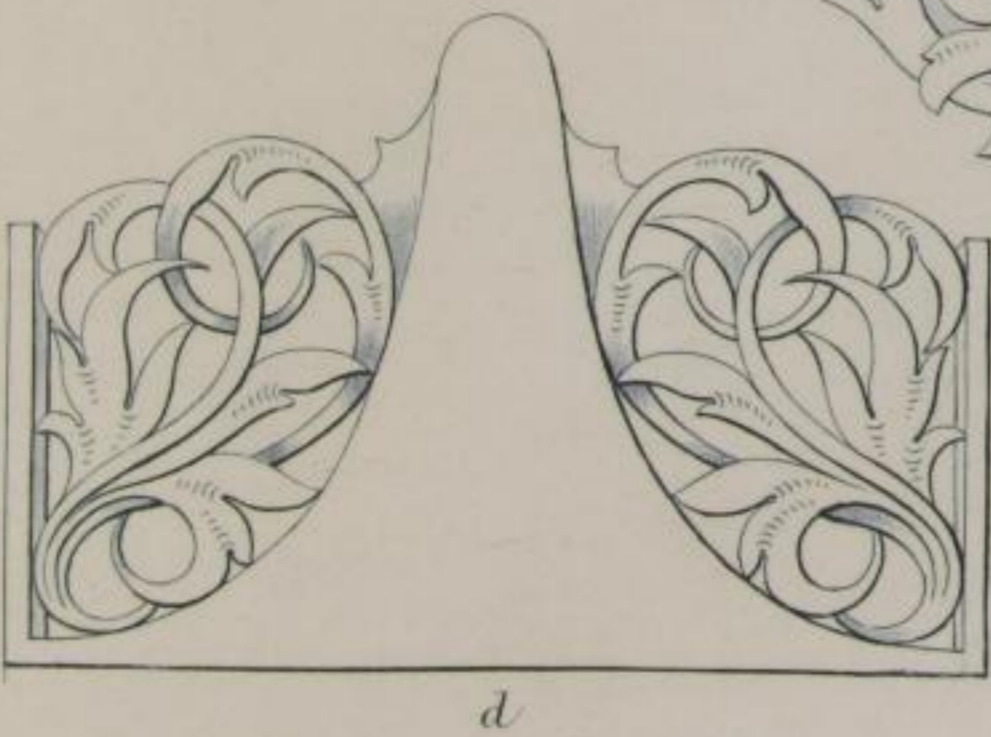
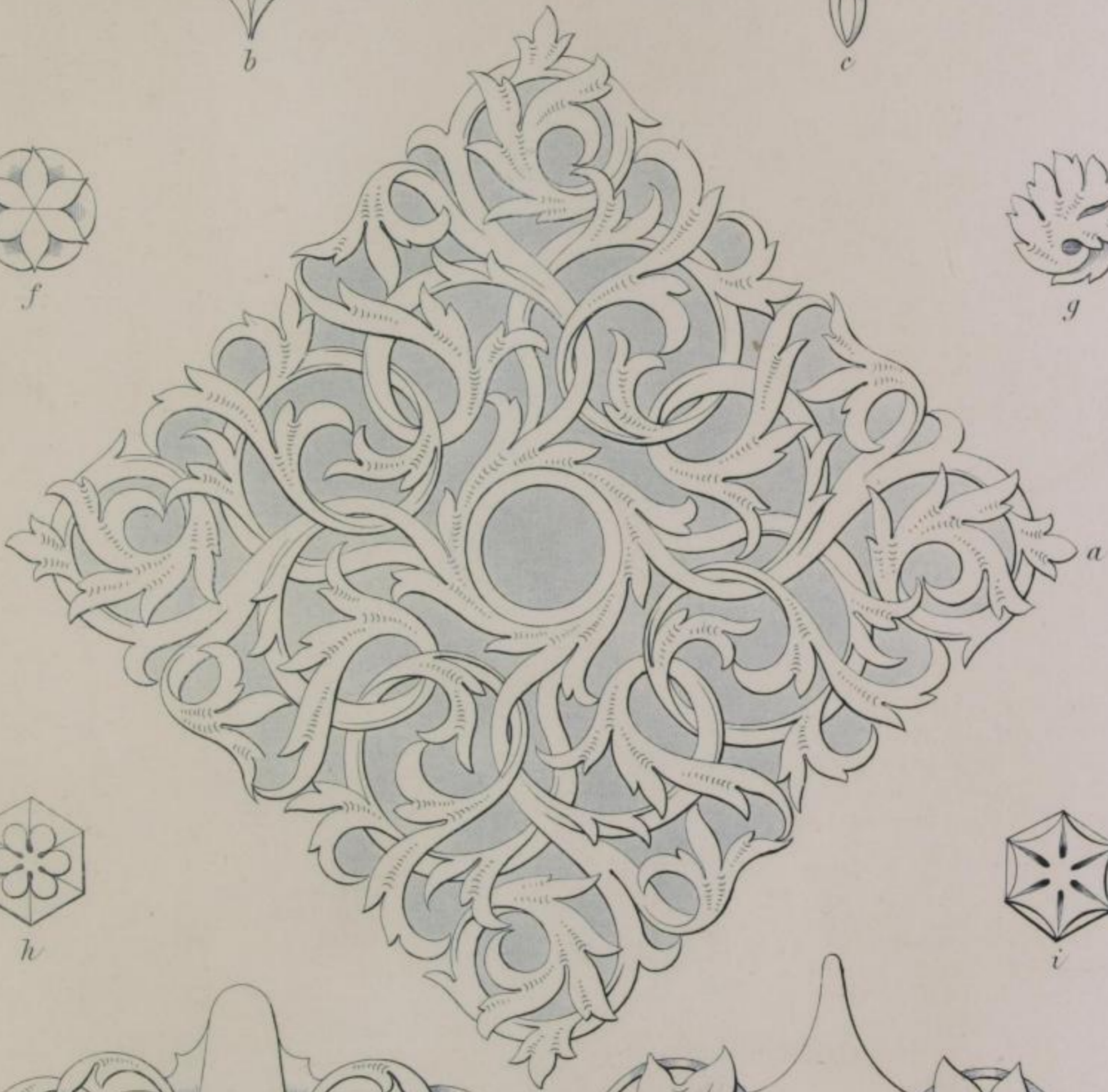
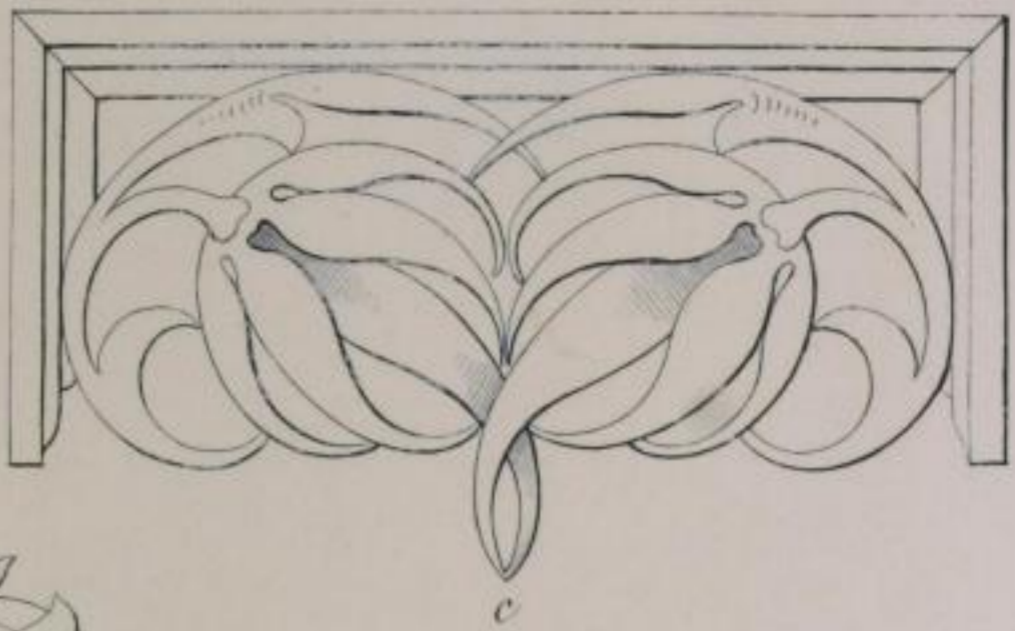




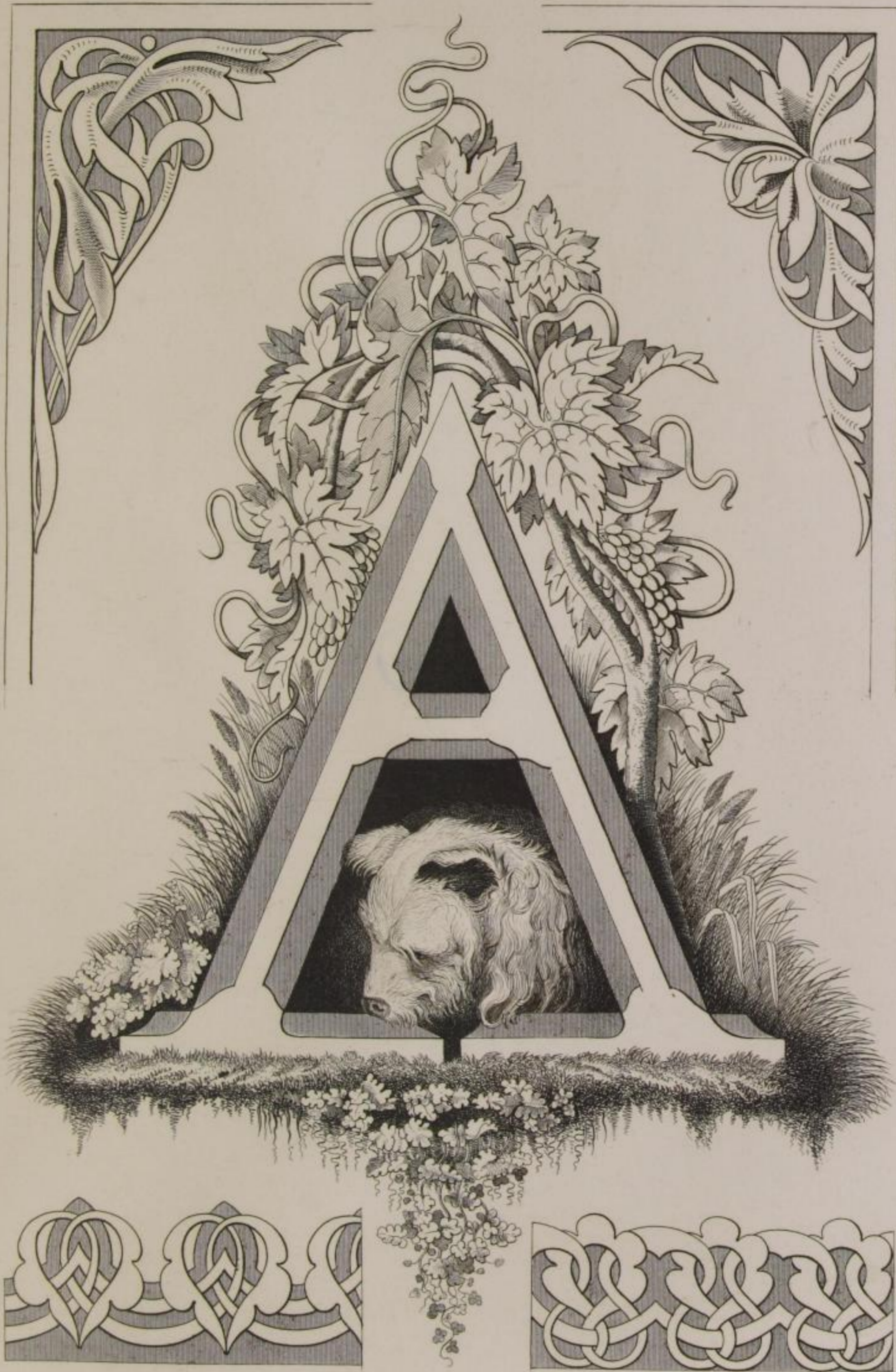




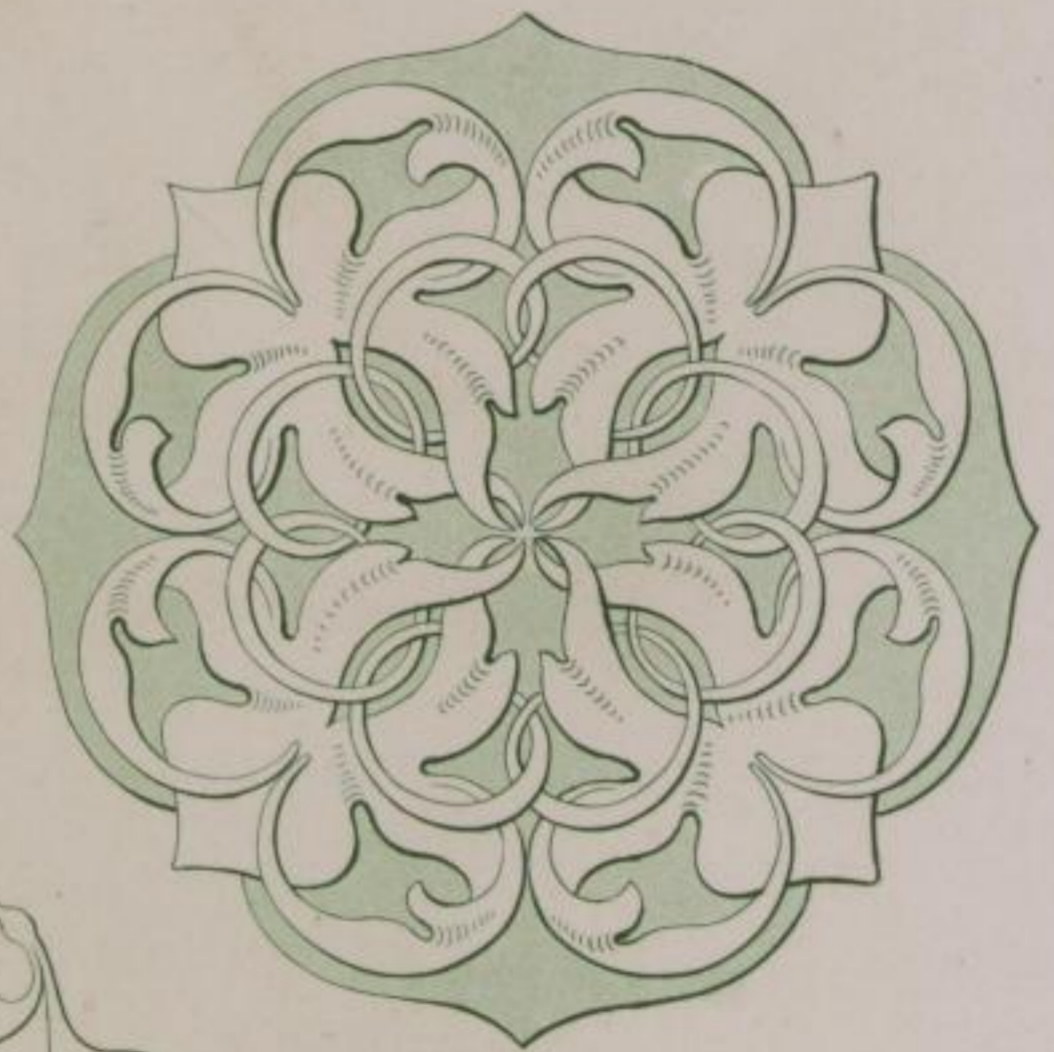
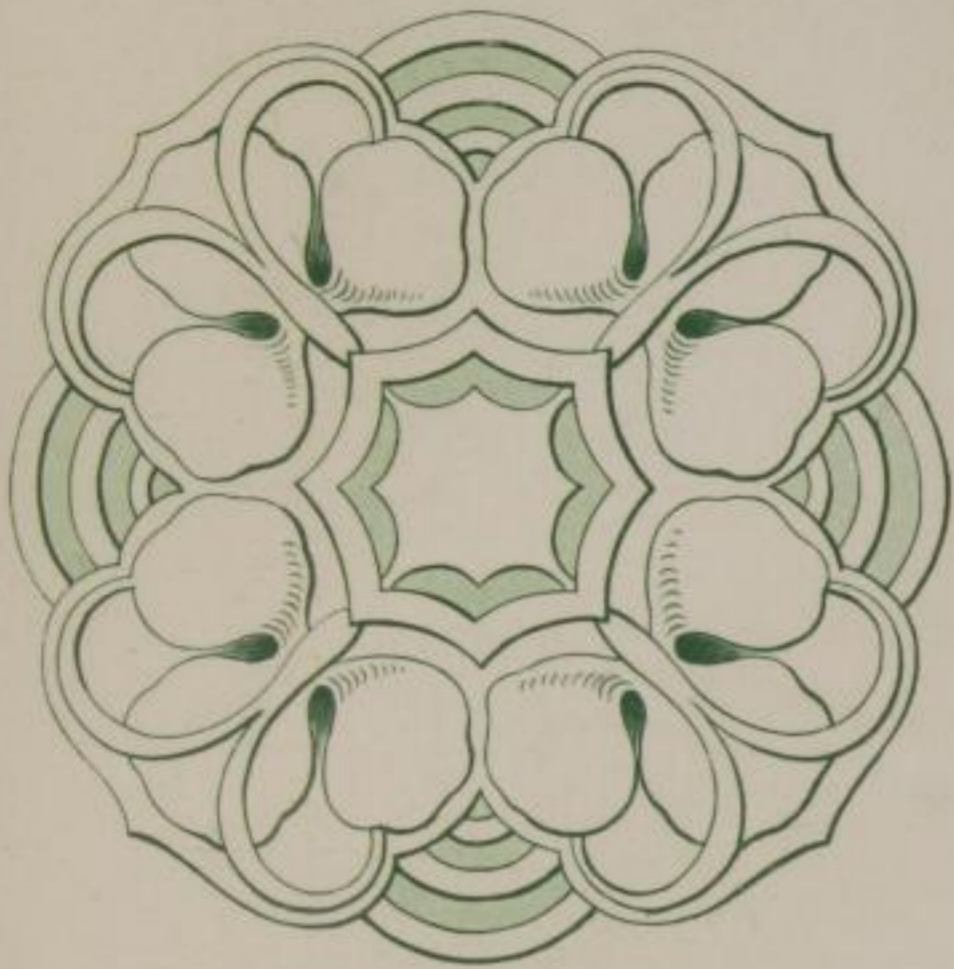




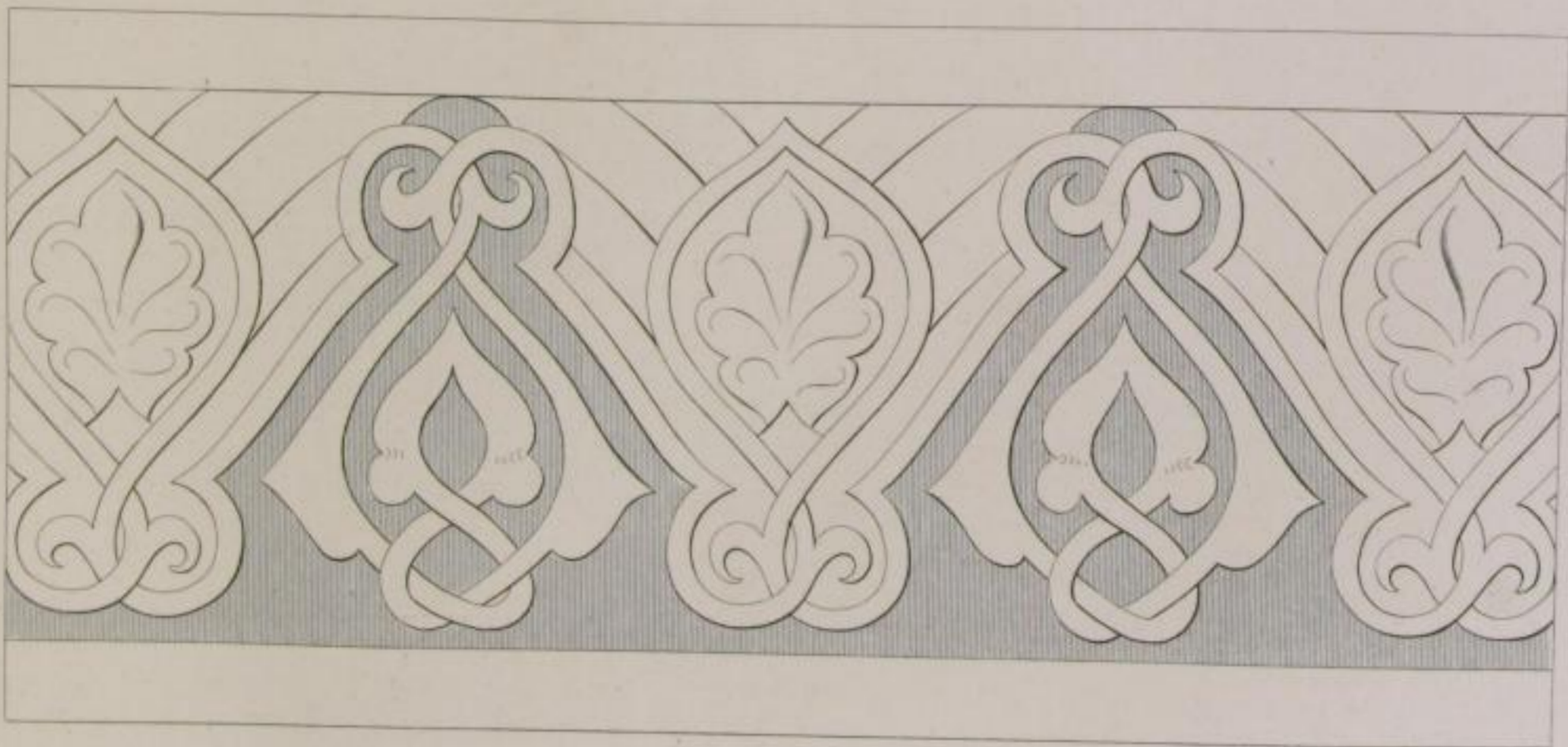
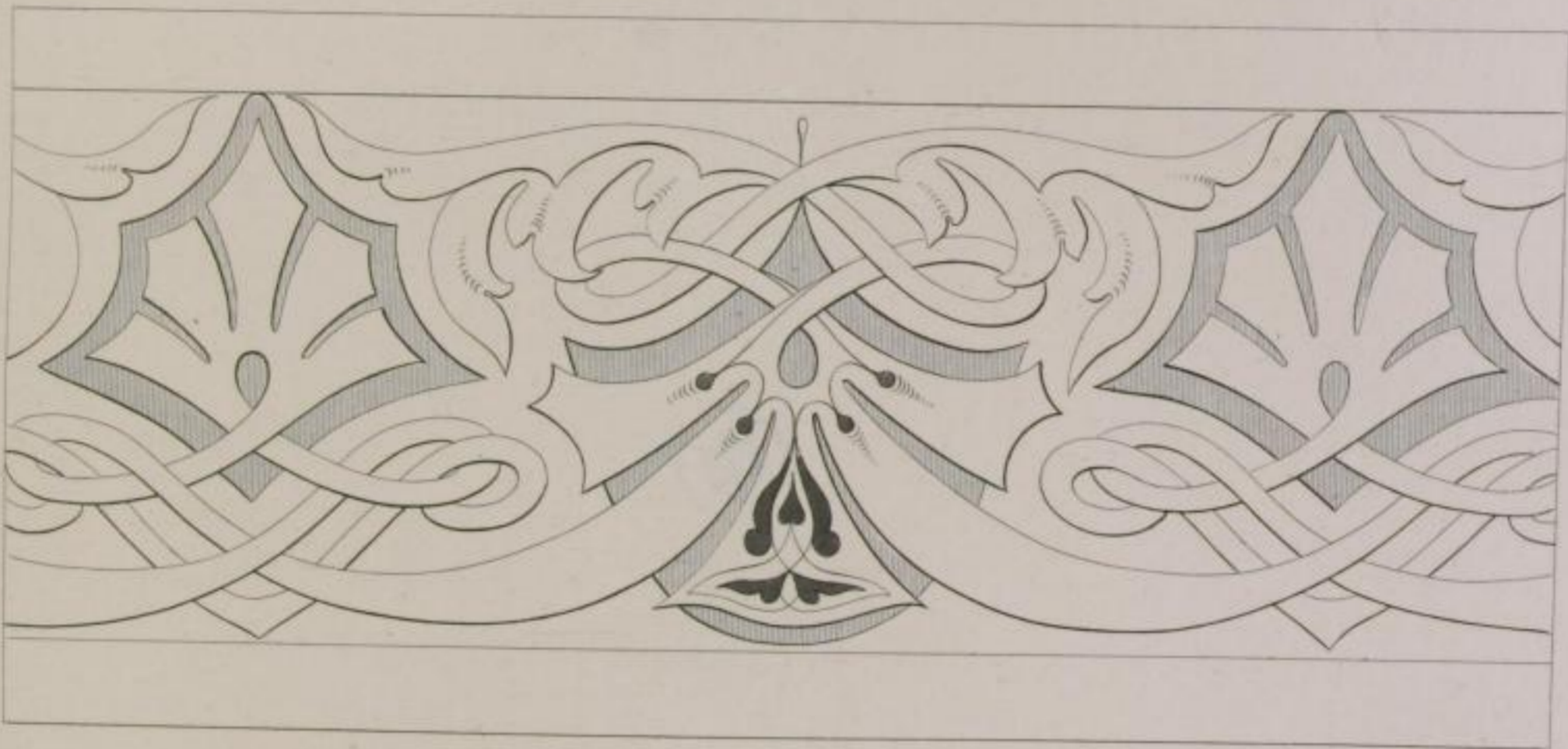
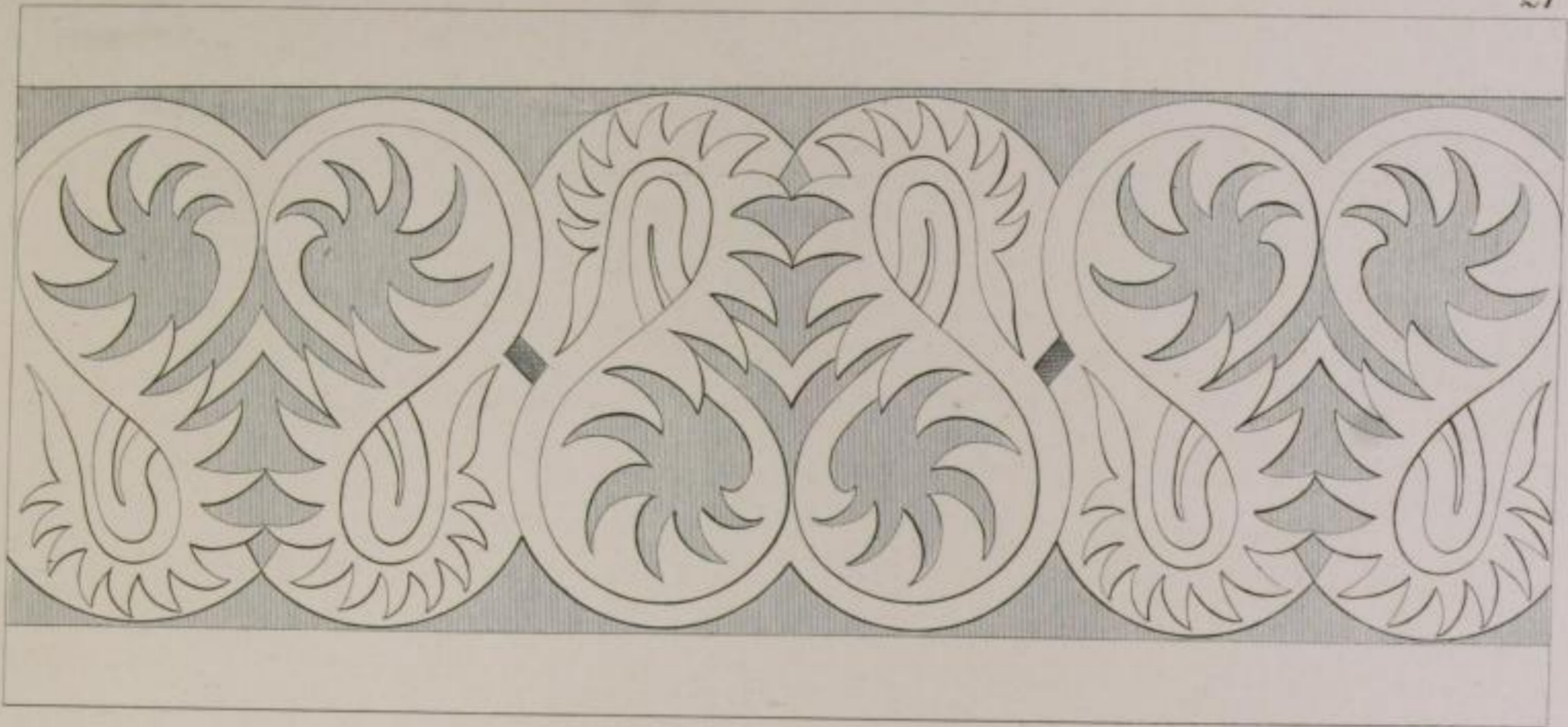








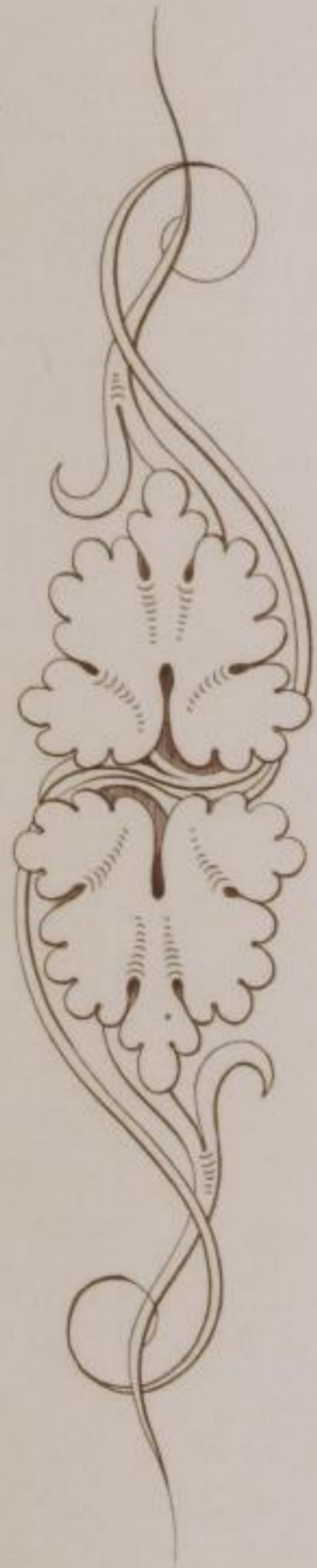




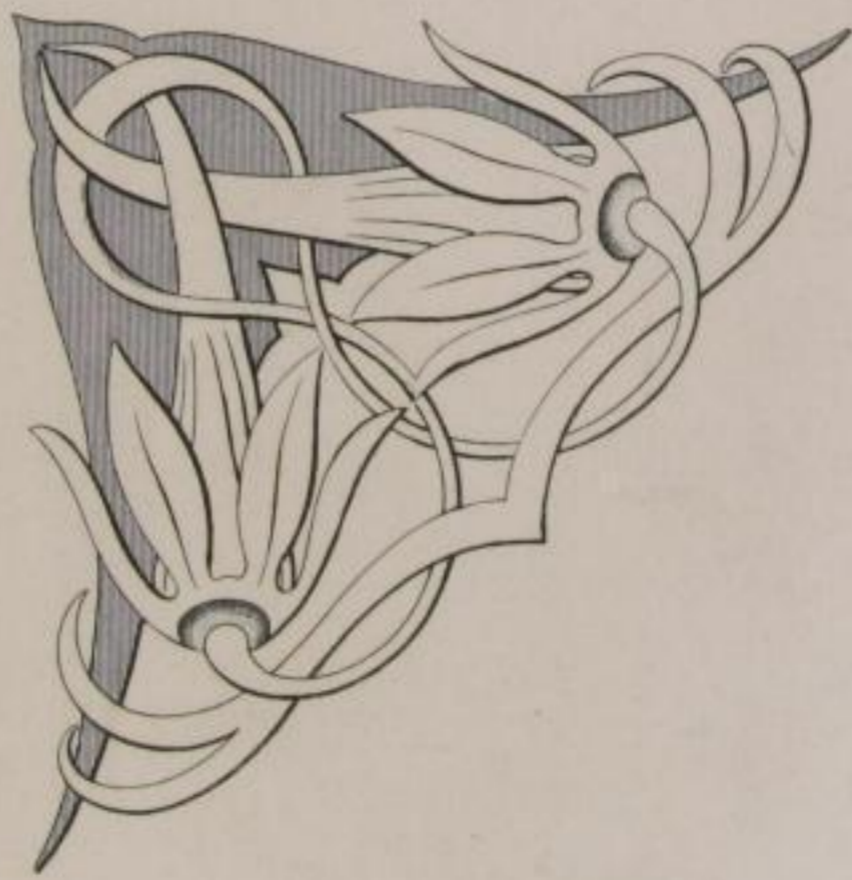
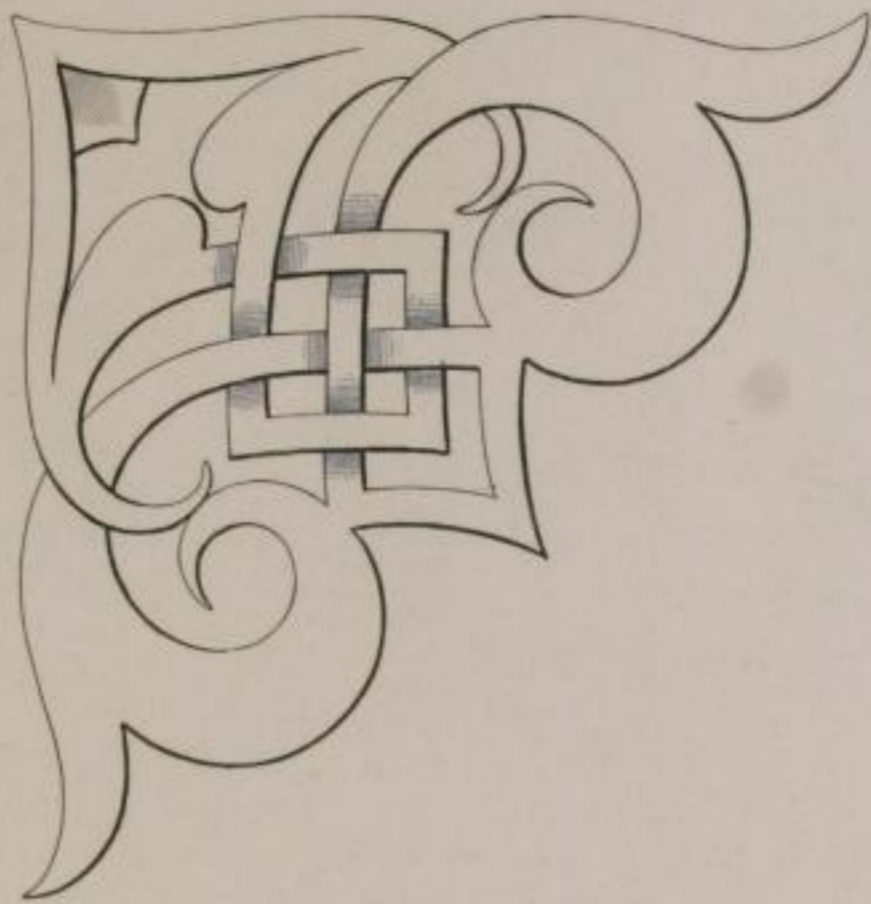
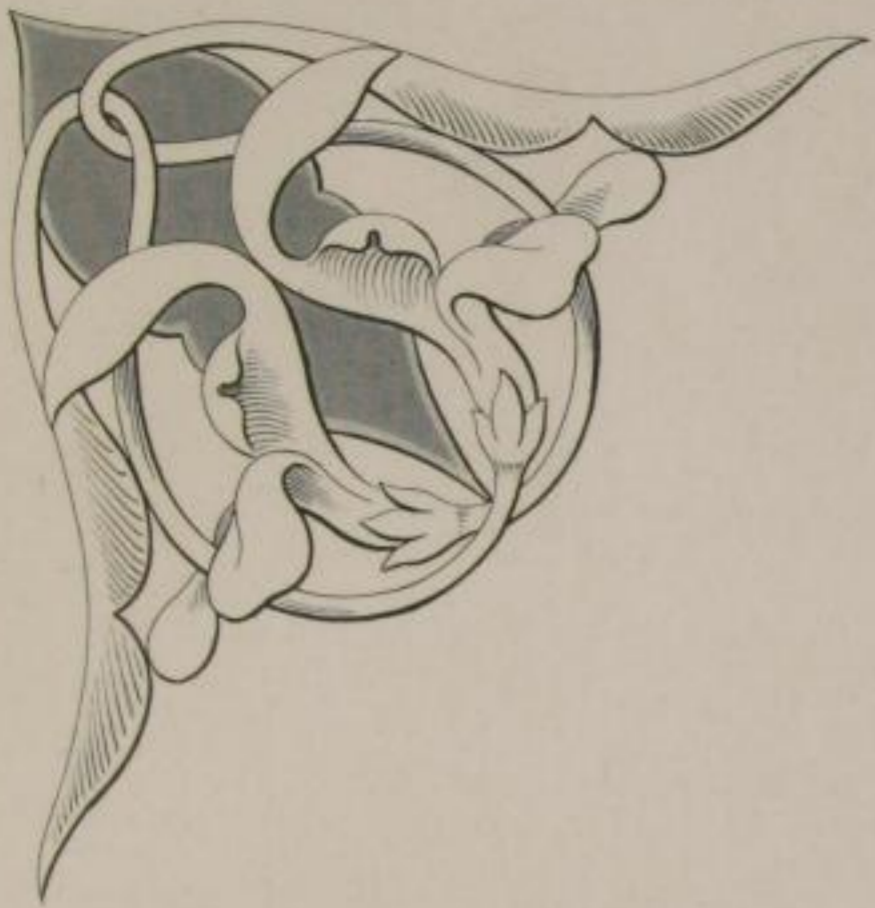






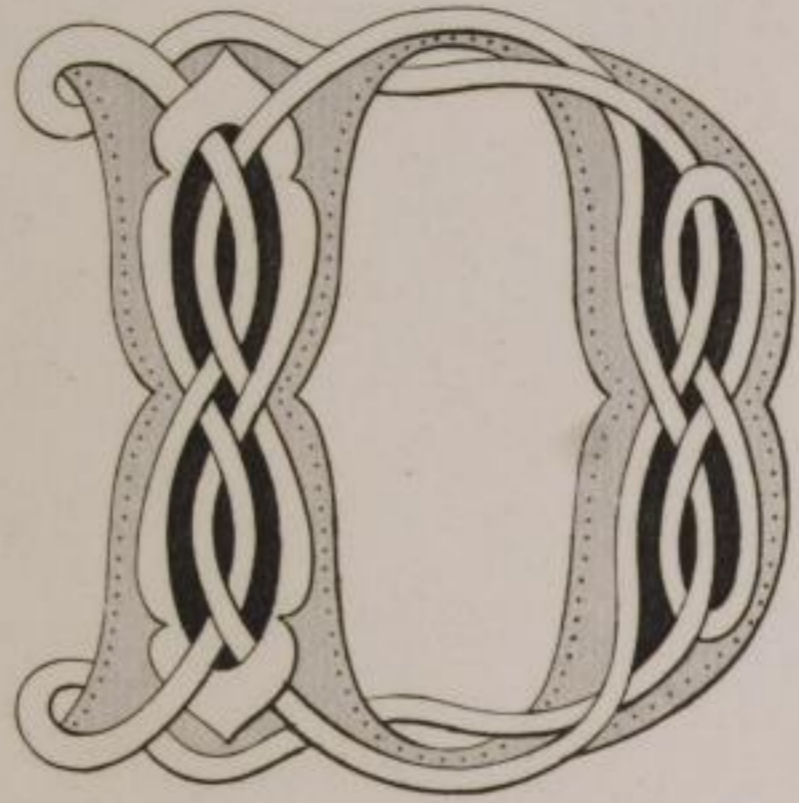
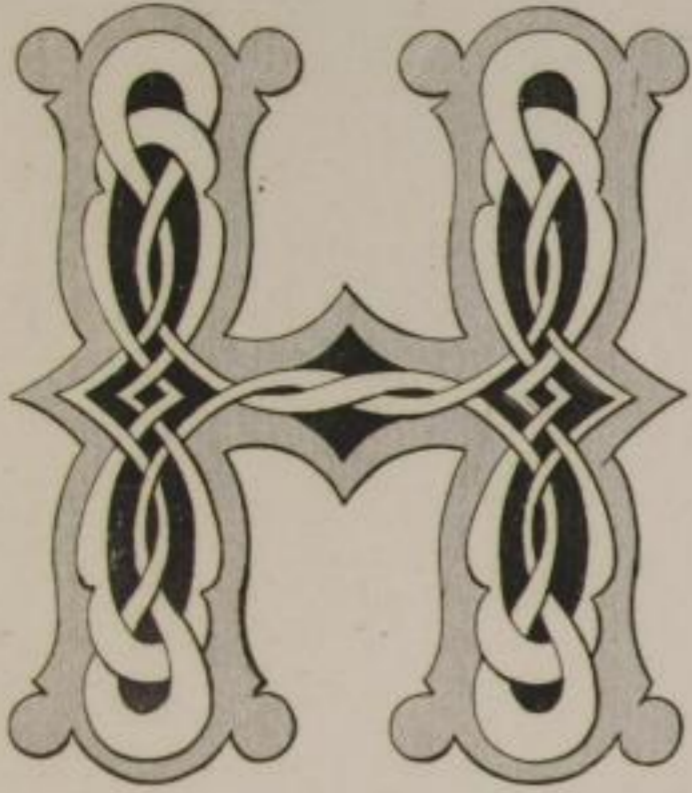








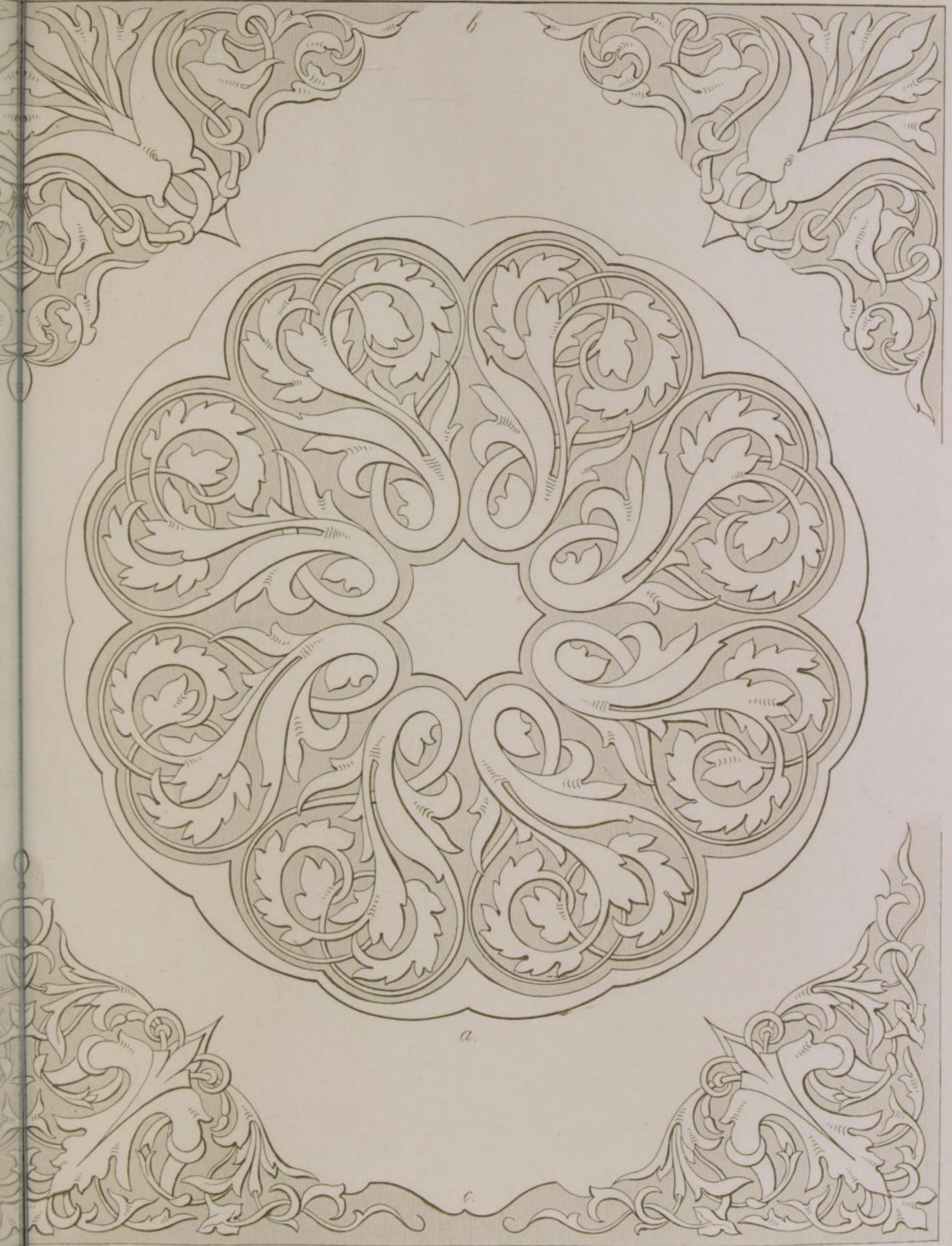
Stech.
Landes
Bibl.











a.





b



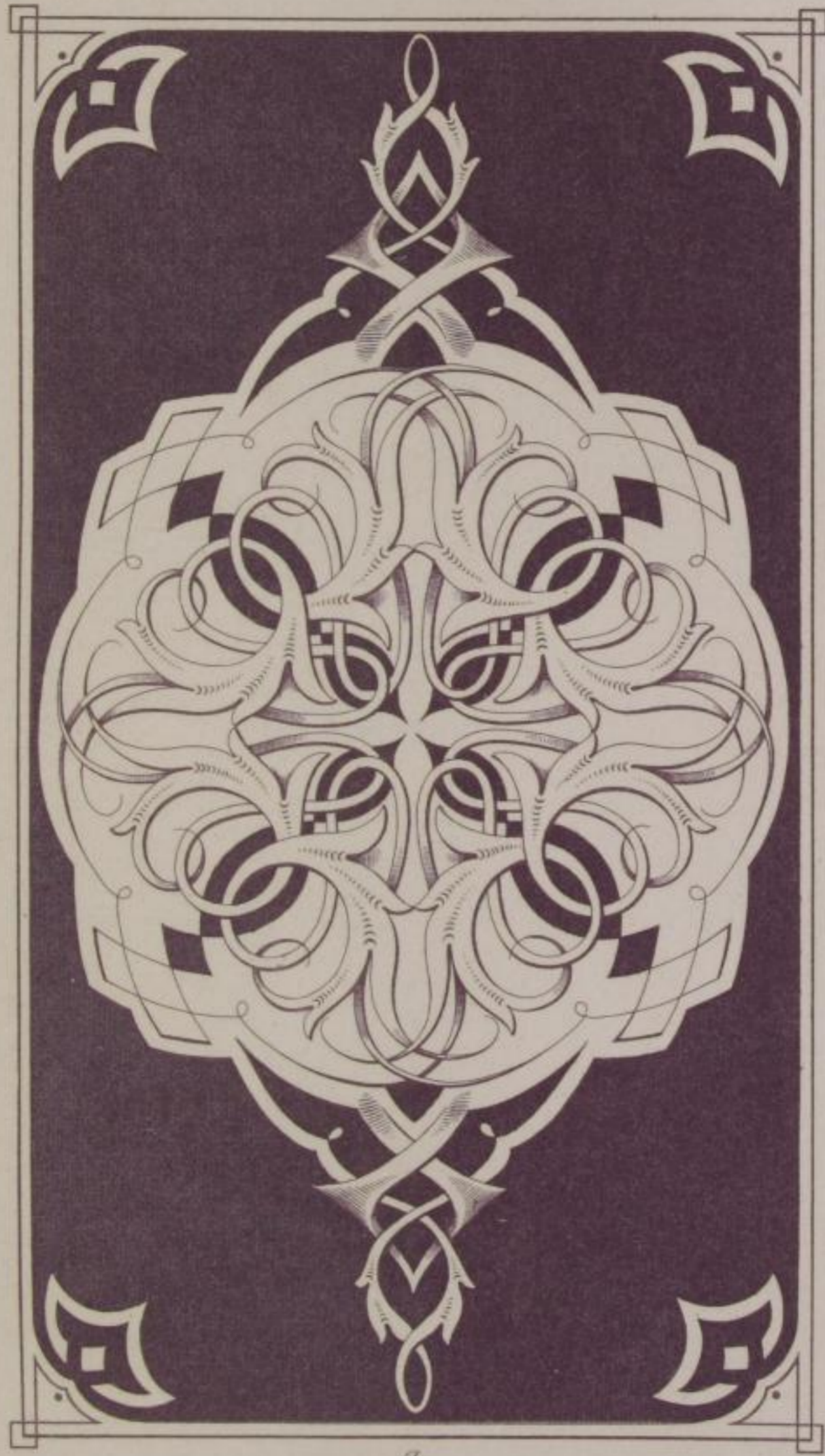
c



f



g



a



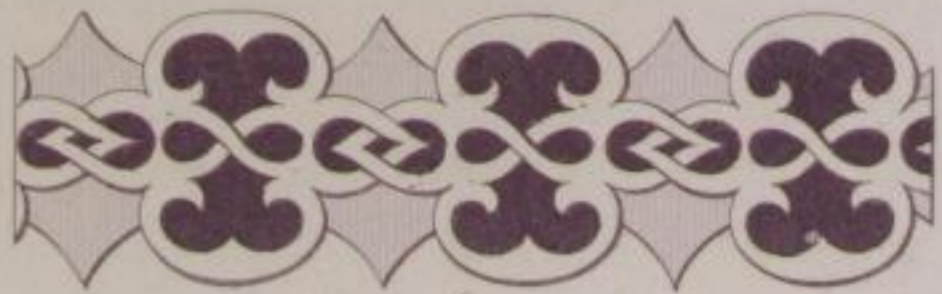
h



i

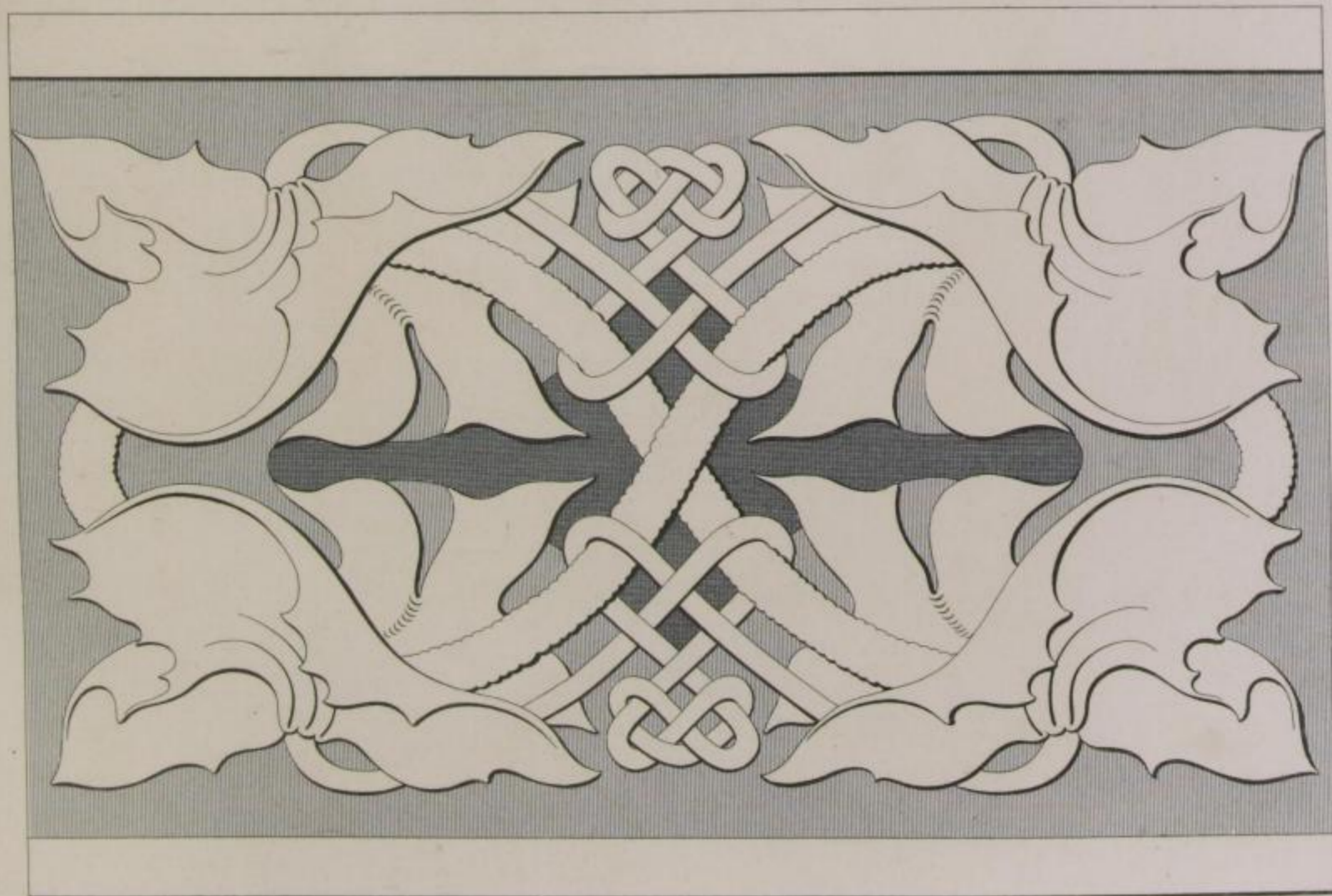
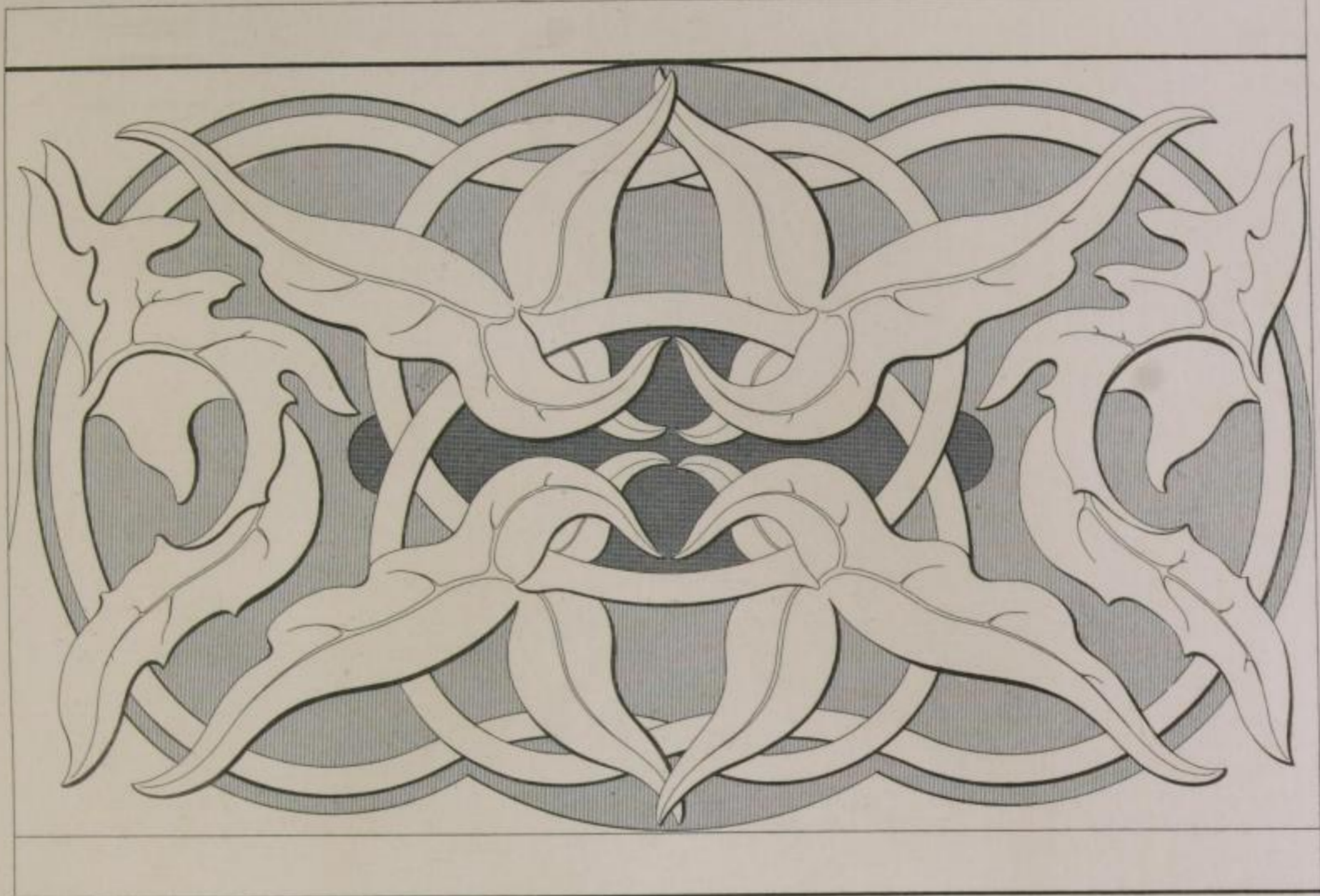


d

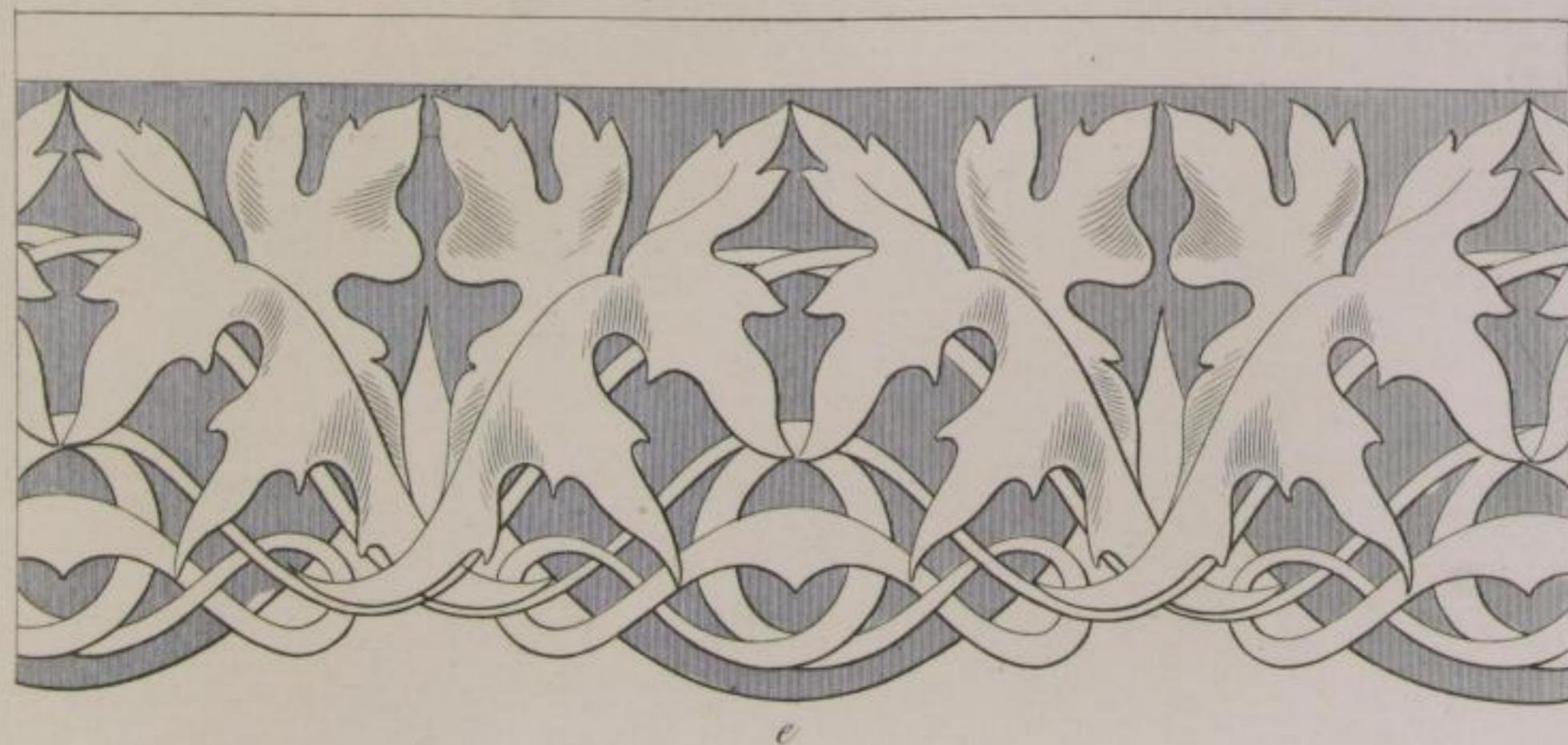
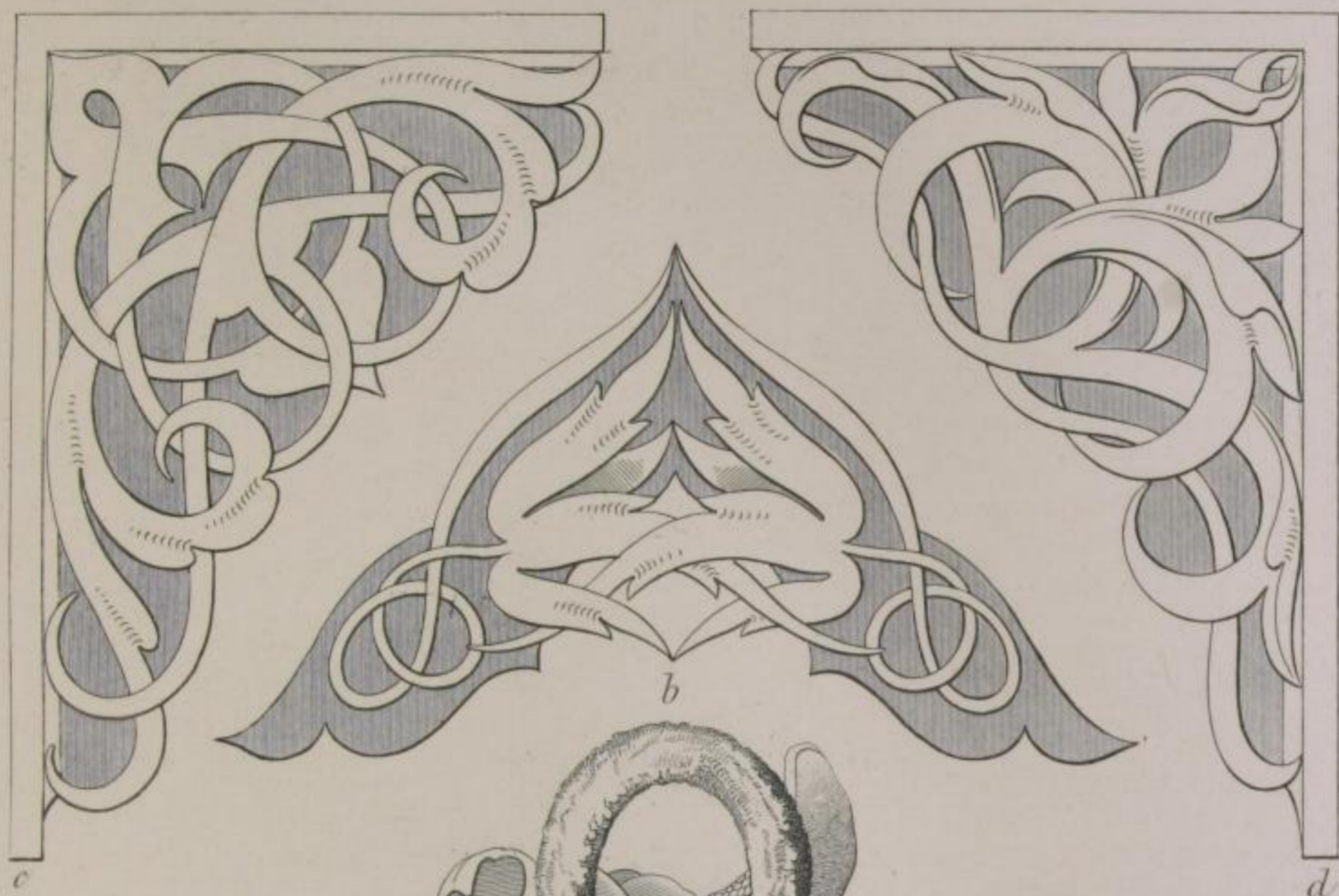


e

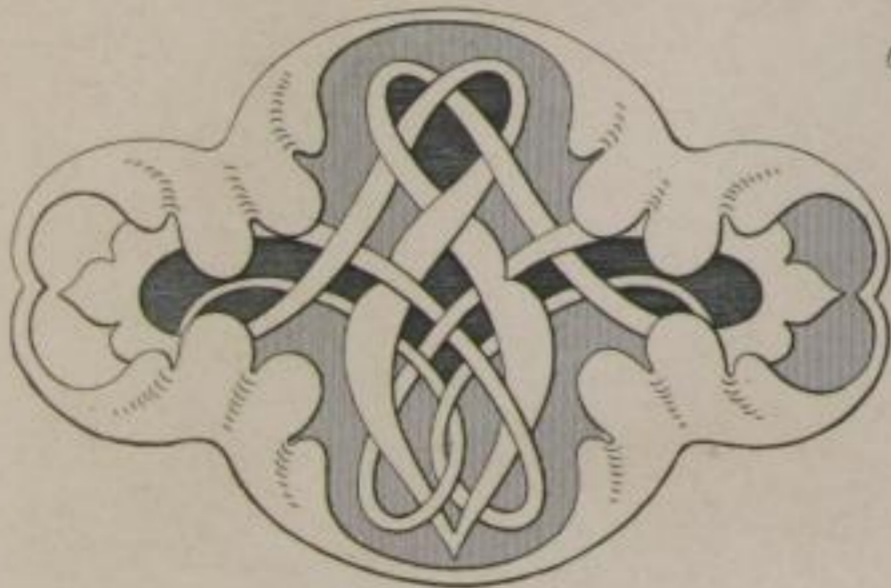
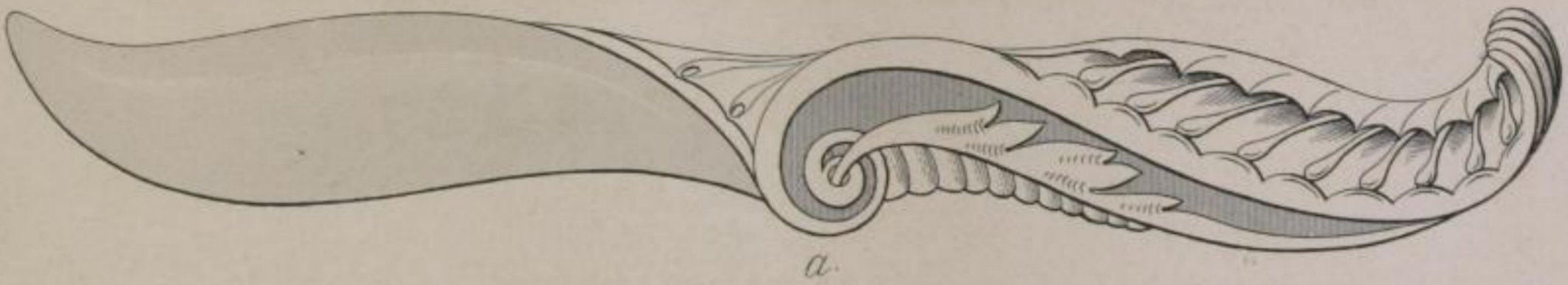
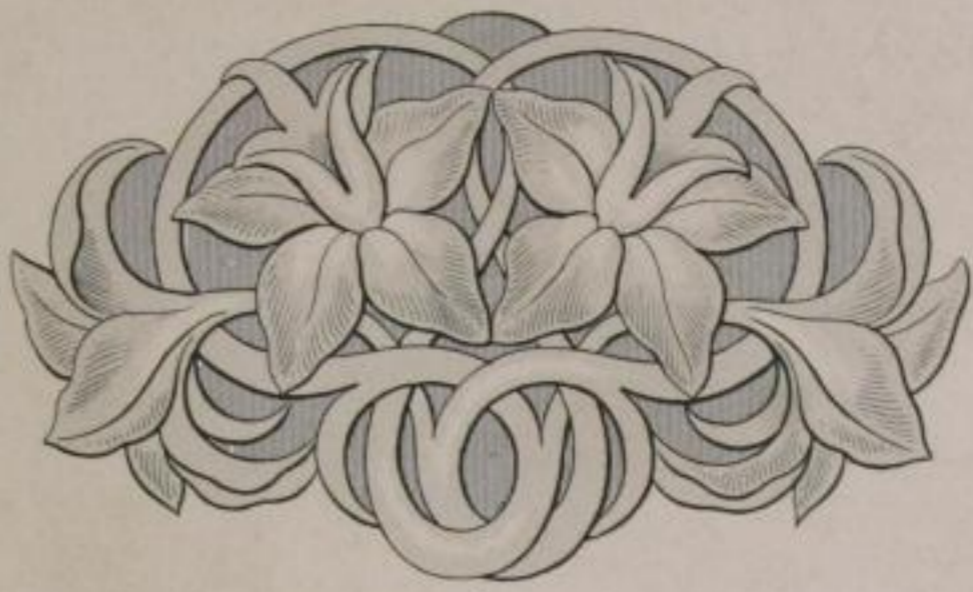




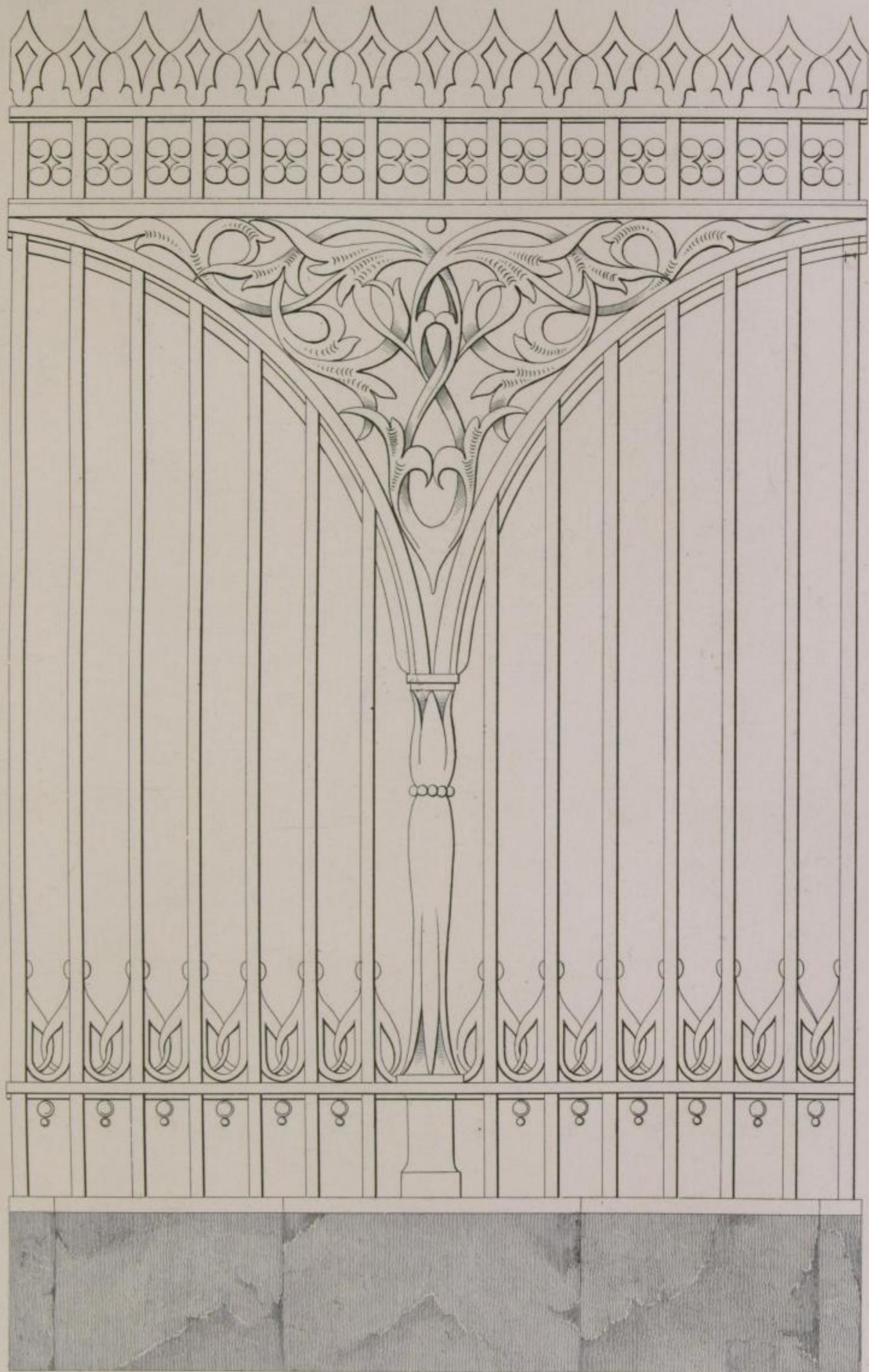




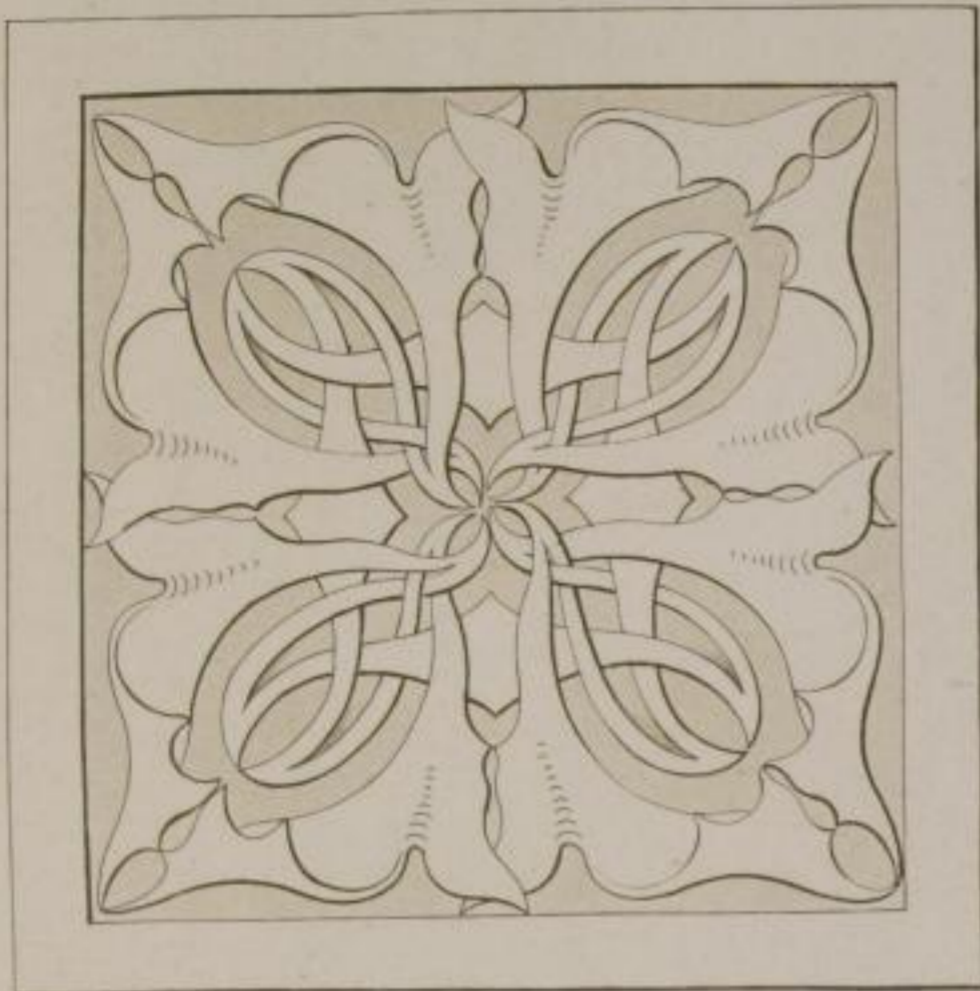








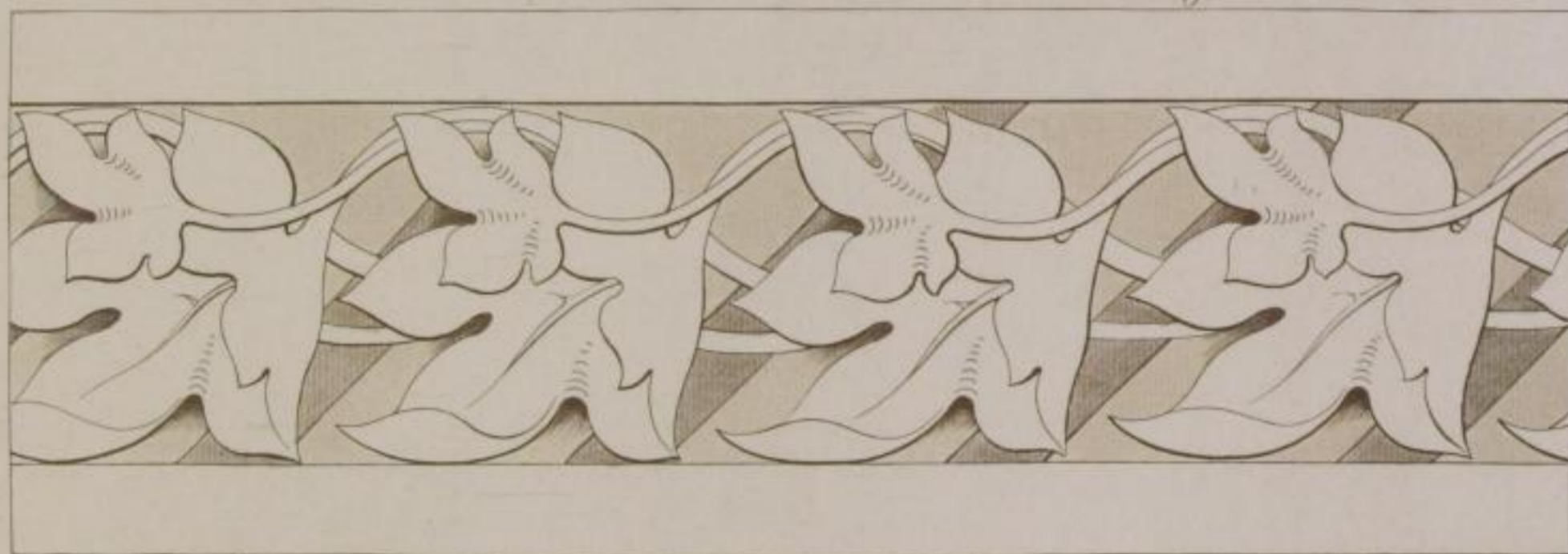




a



b



c

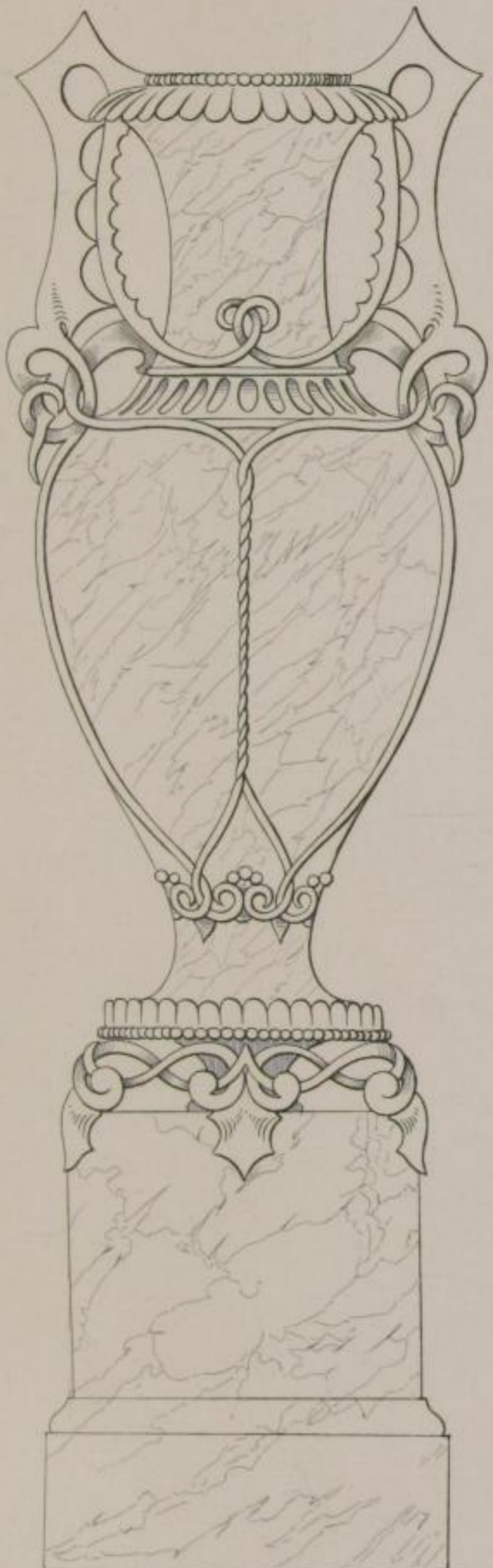


c



d





a

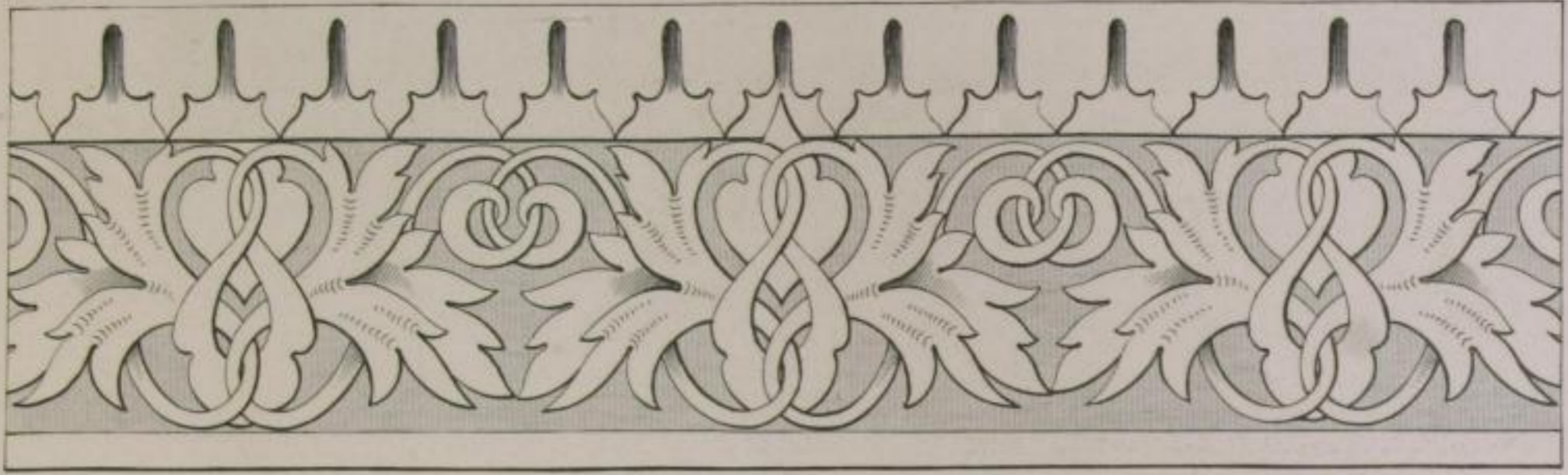


d



b





d



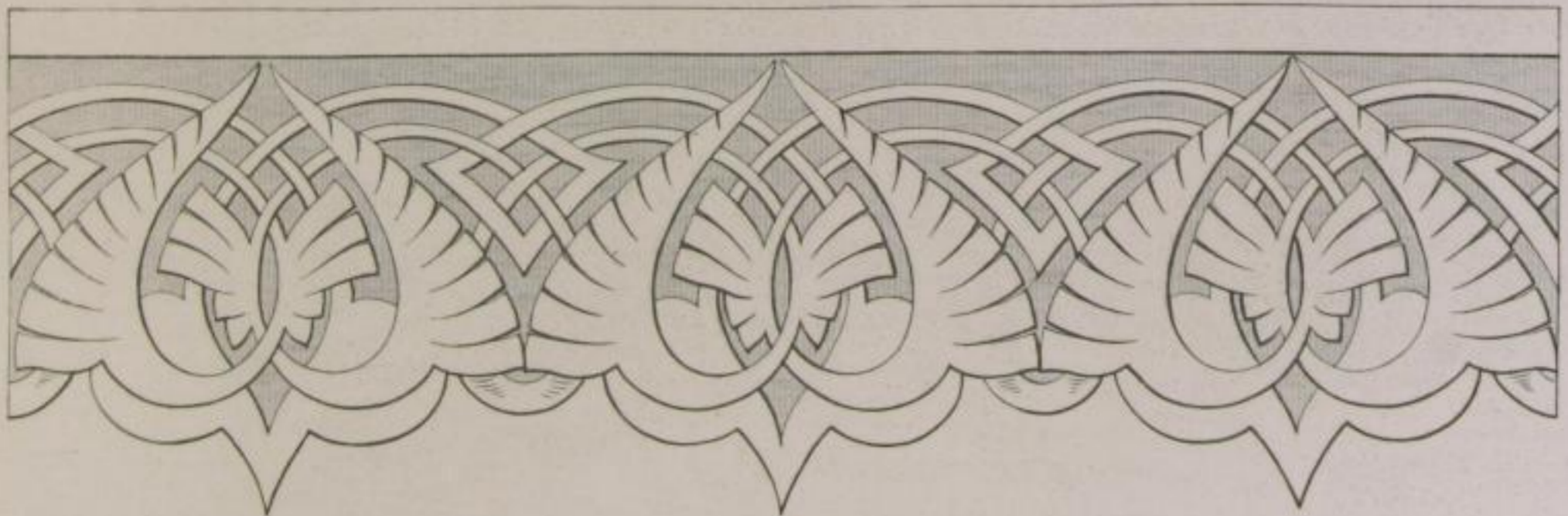
b



a



c



e





a



c

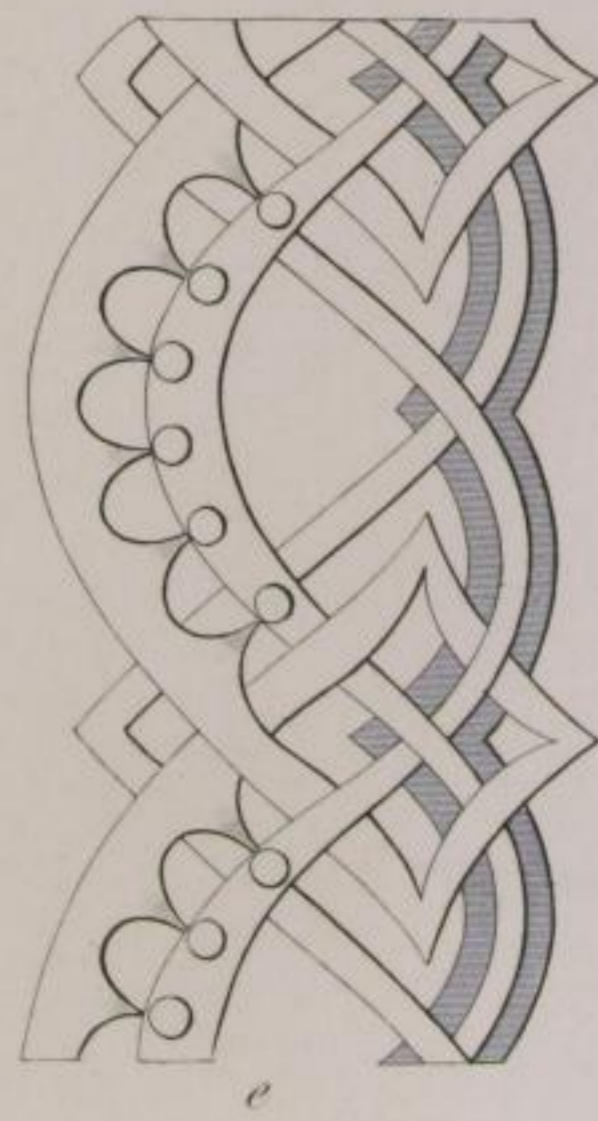


d

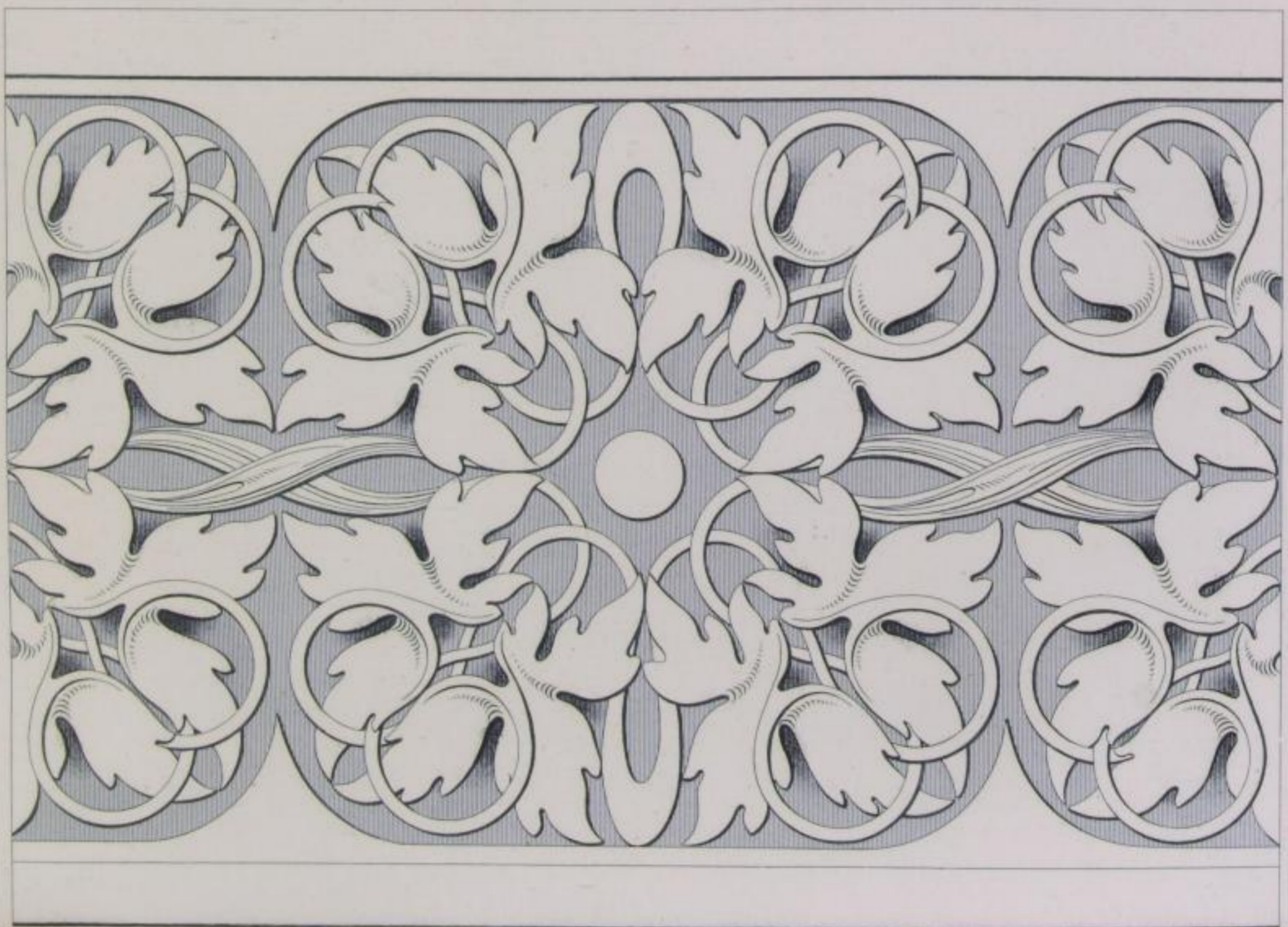


b

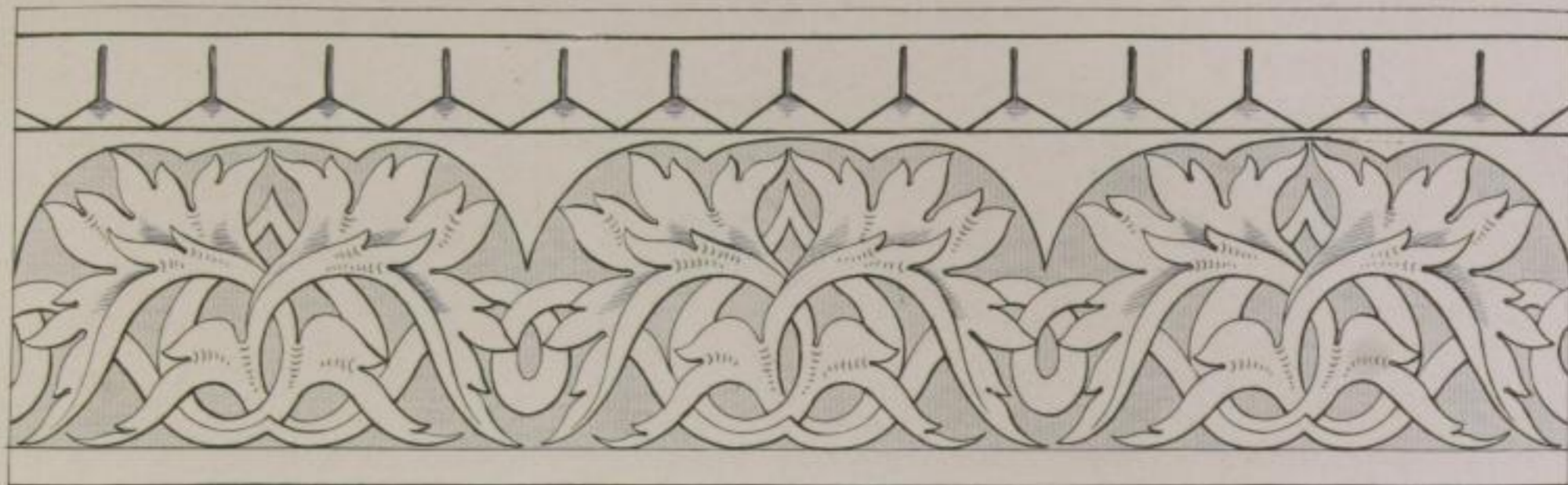








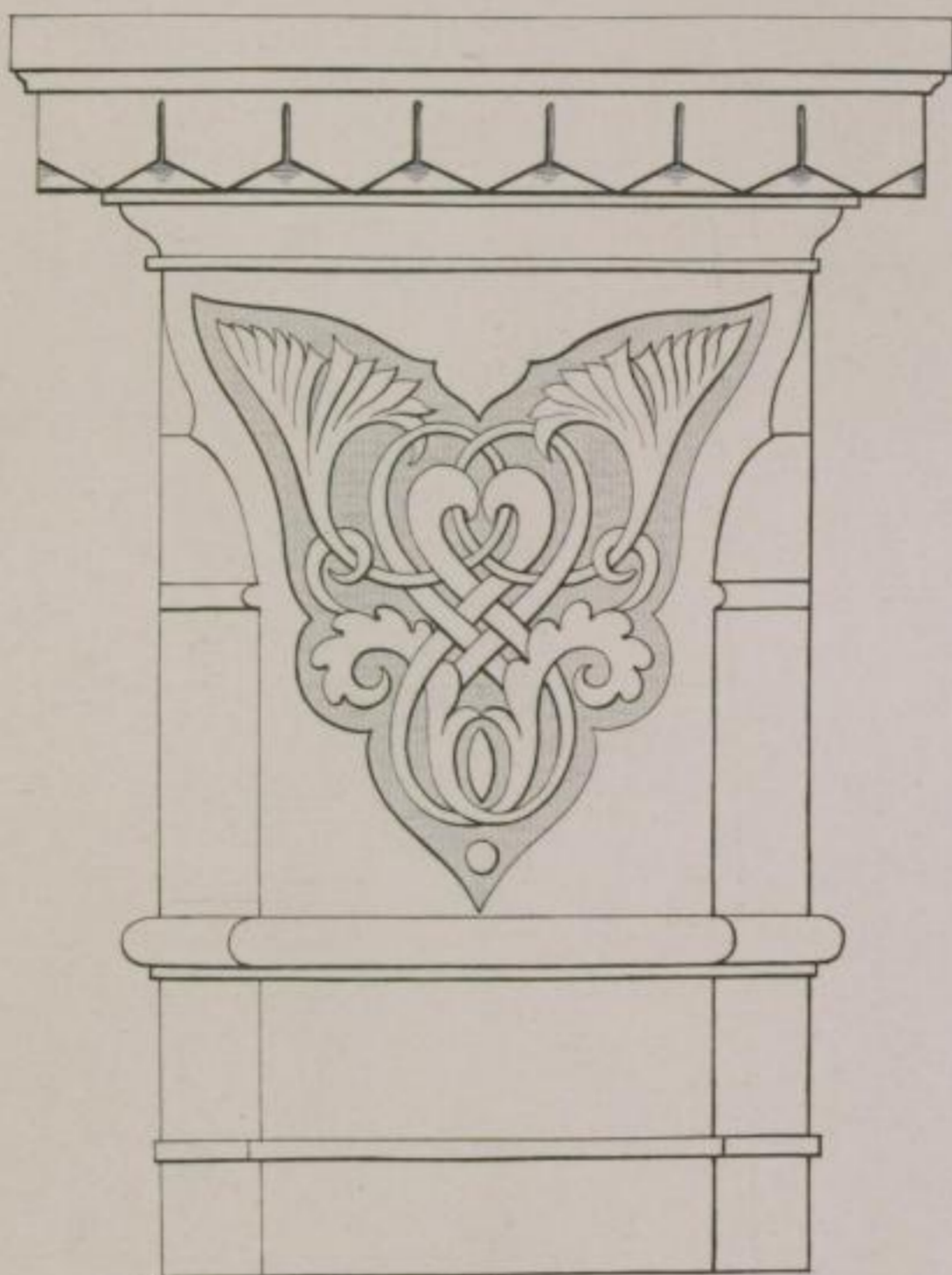




d



b



a



c



e





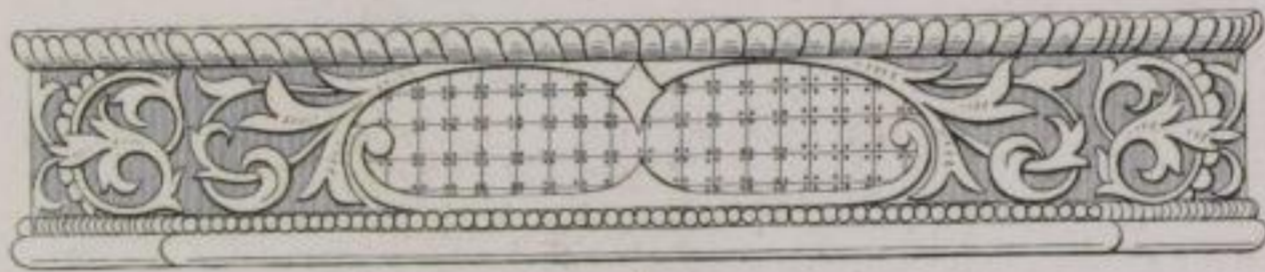
a



f



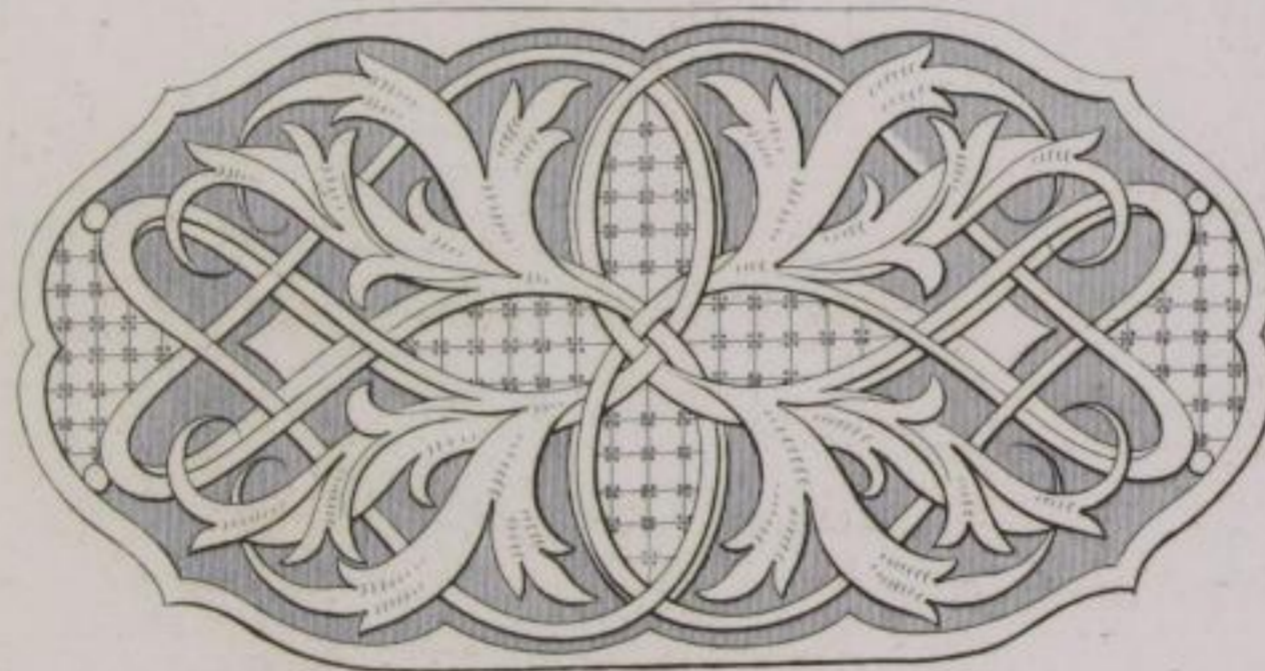
i



b



g



c



k



h



l

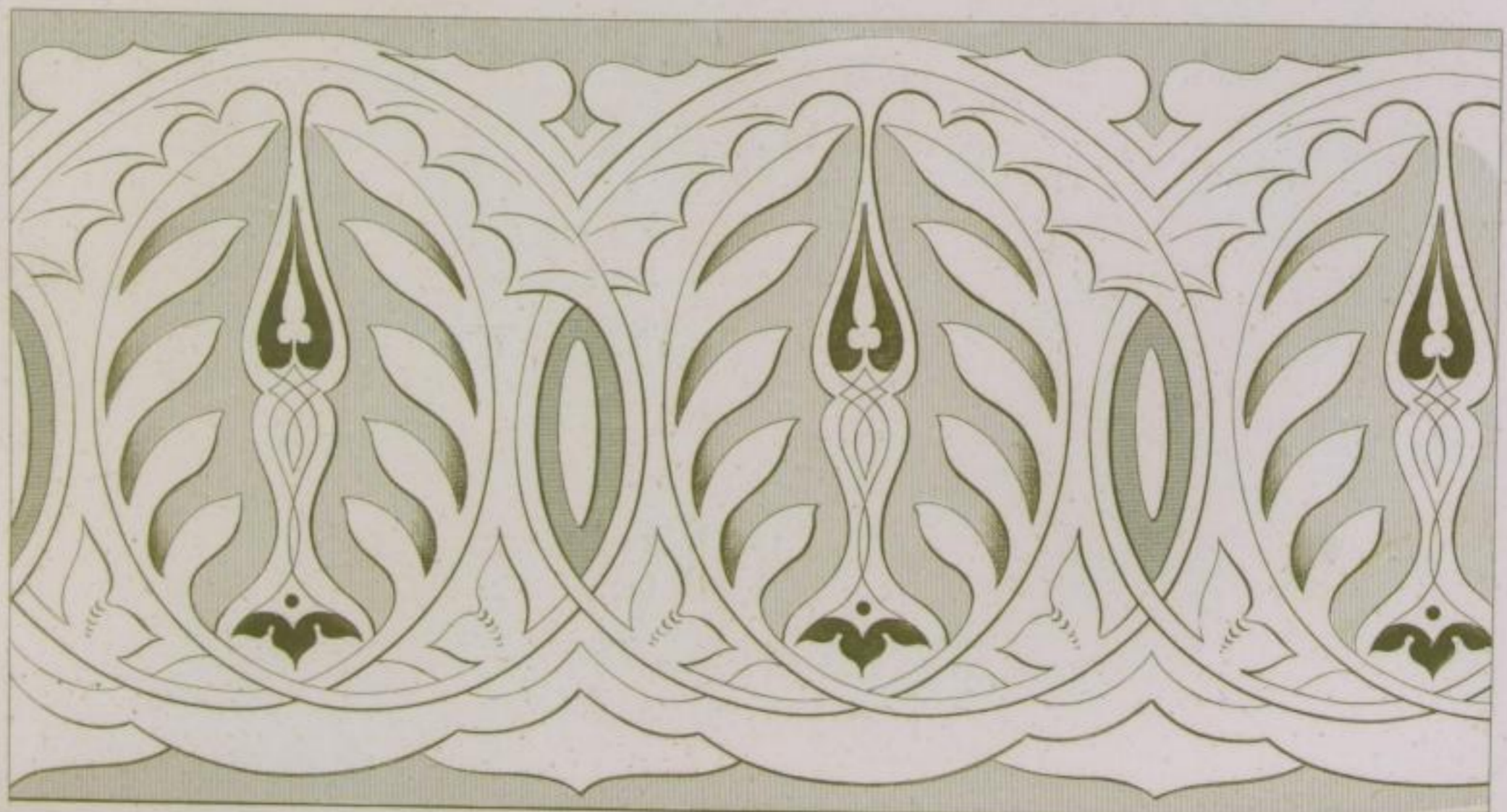


d

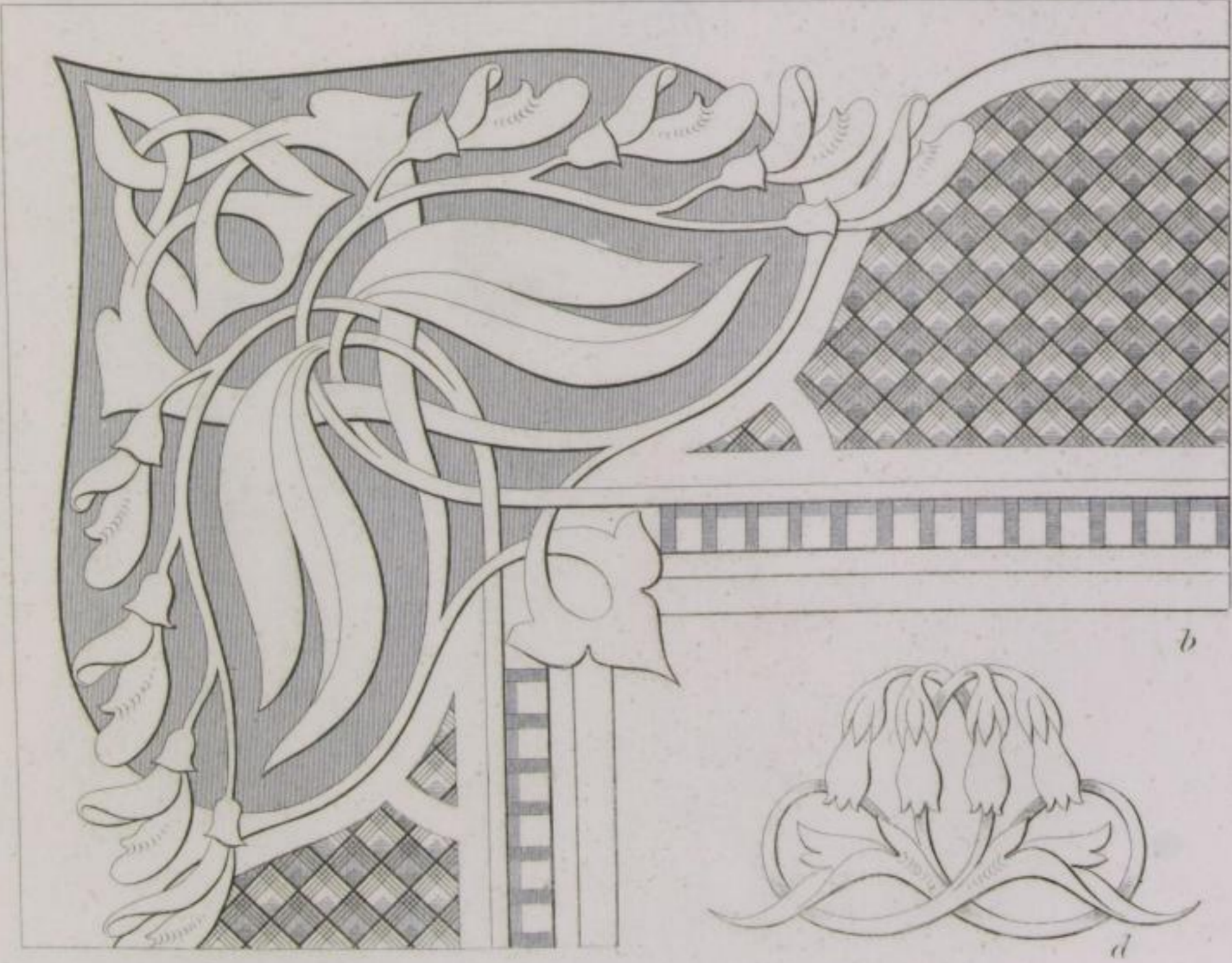
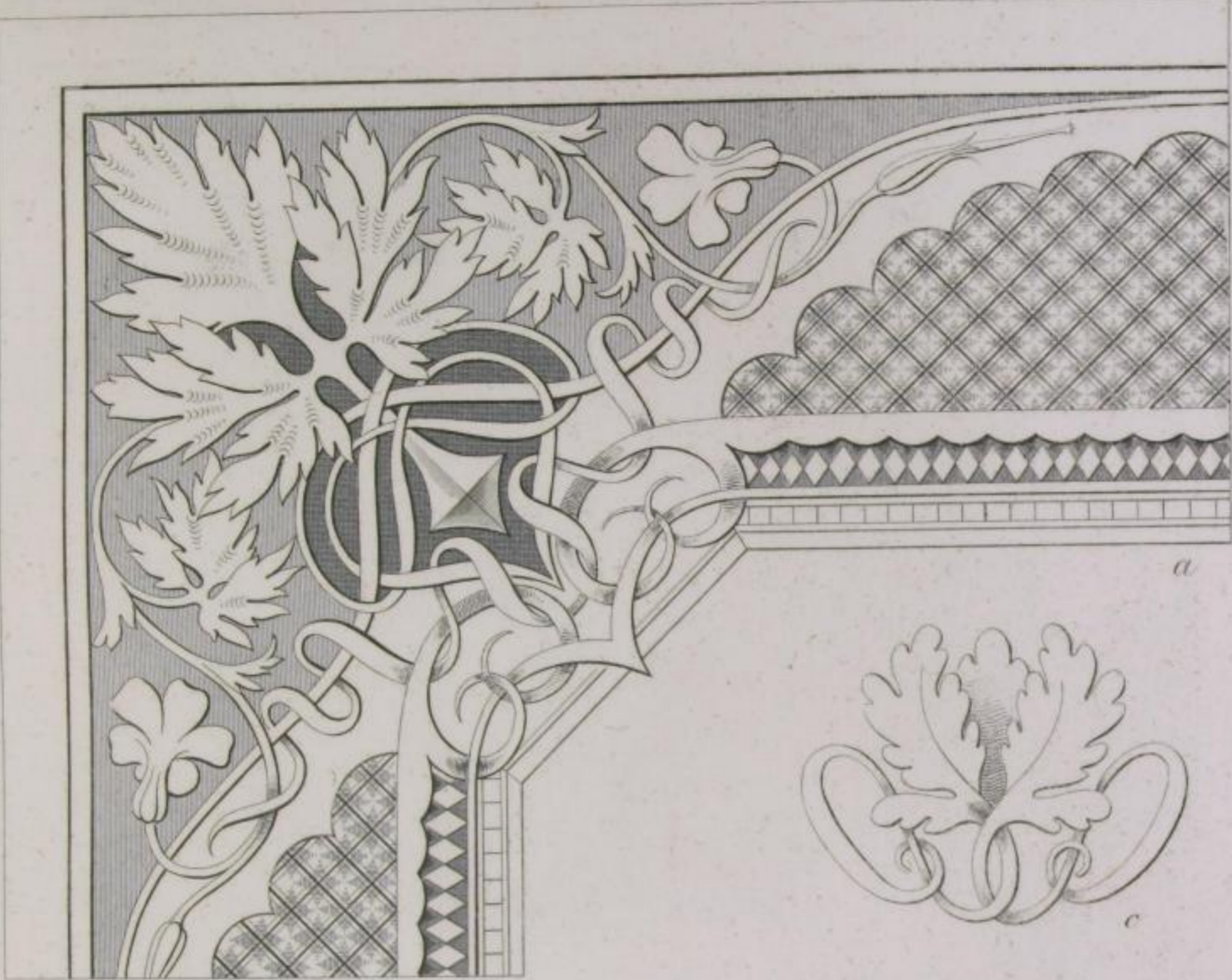


e

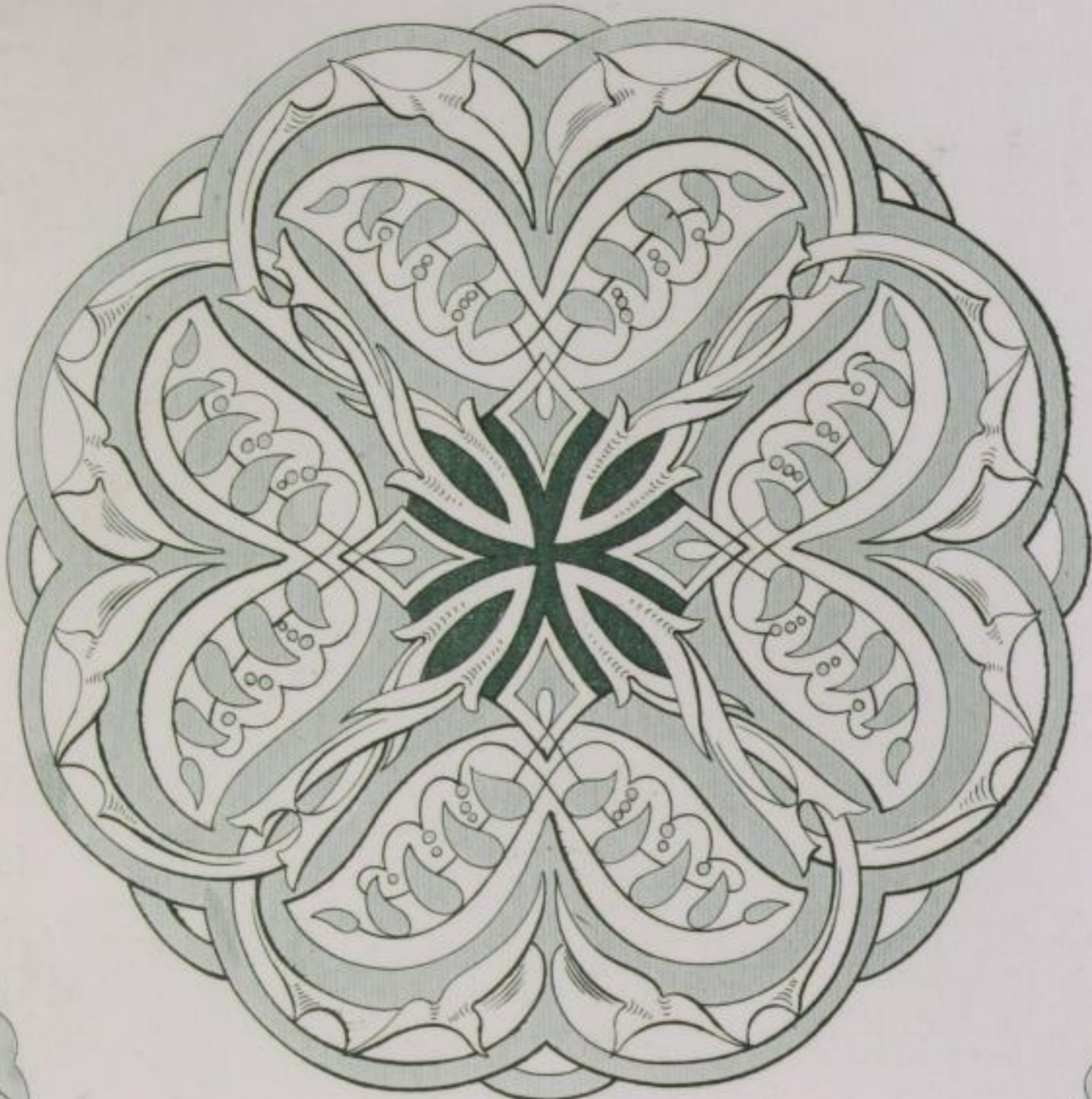




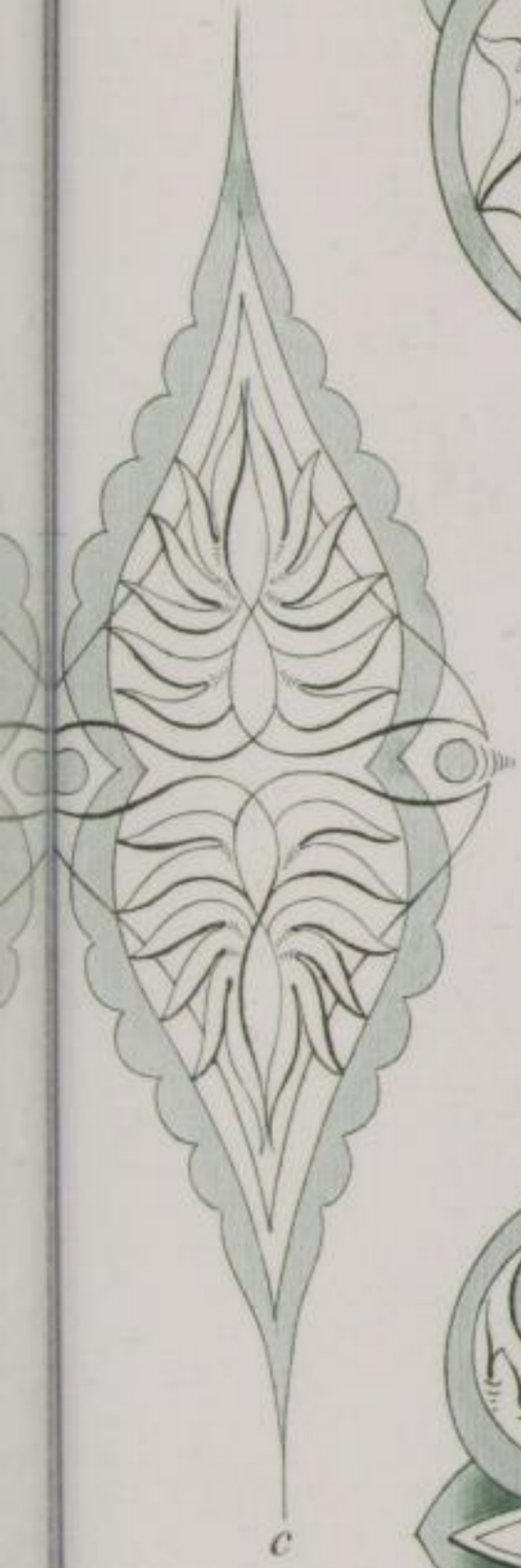




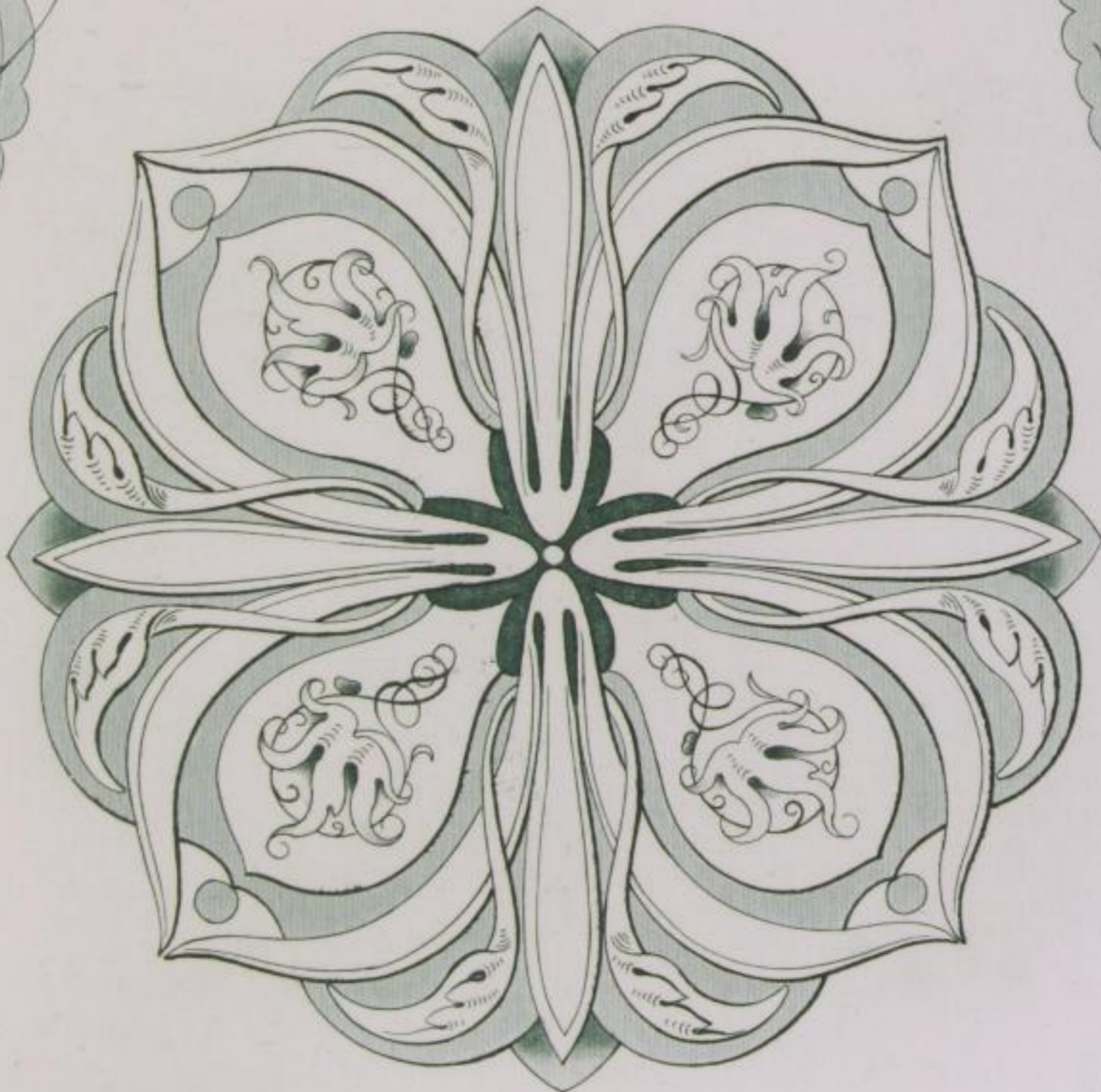




a



c



b

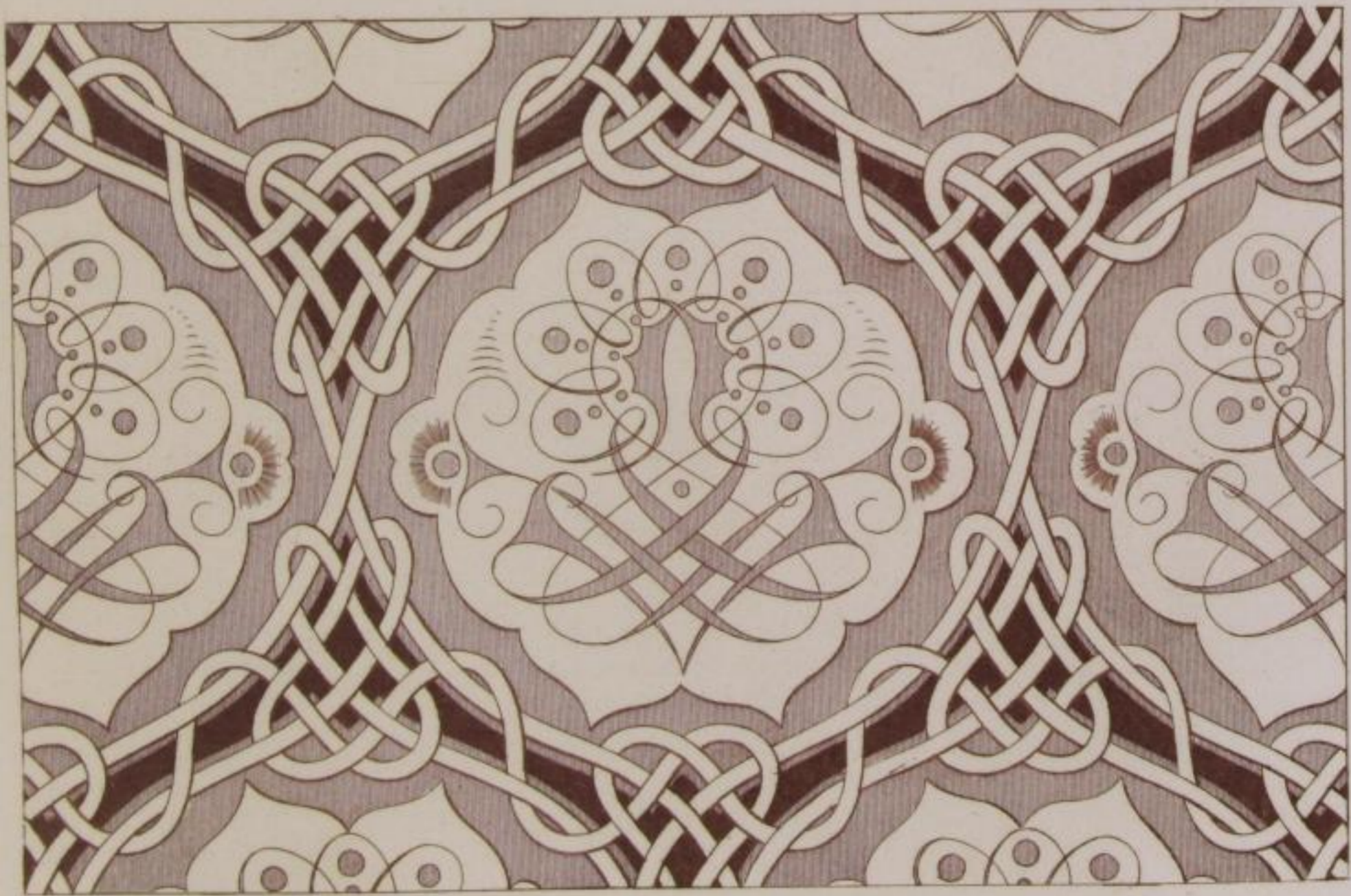


d

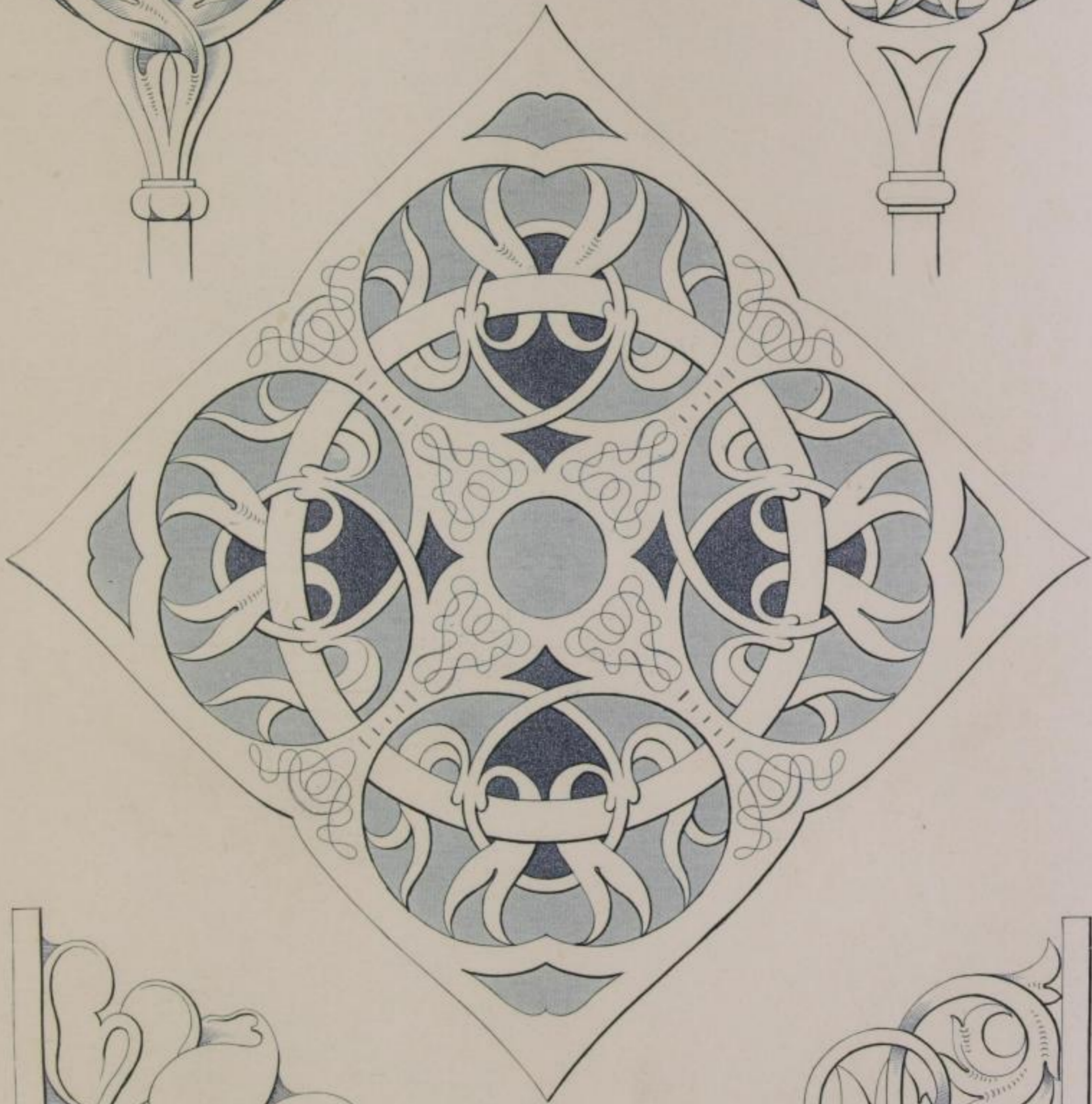
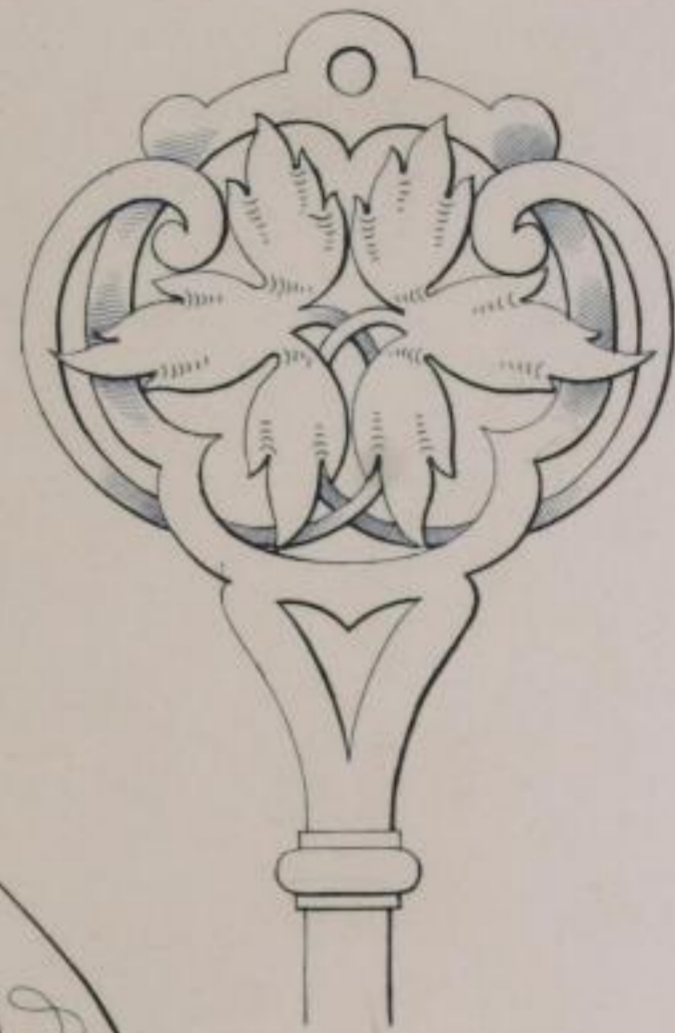
Sächs.
Landes
Bibl.



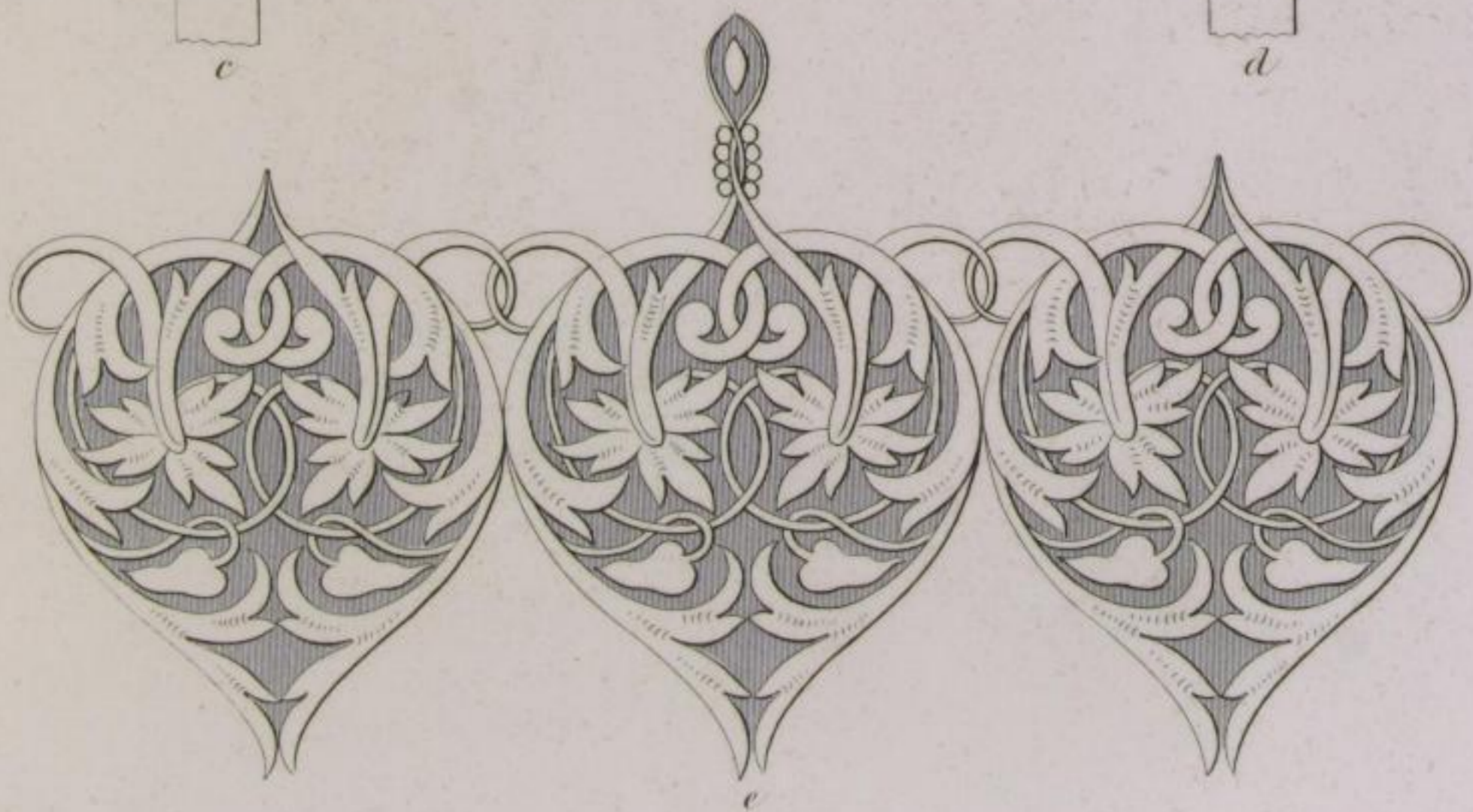
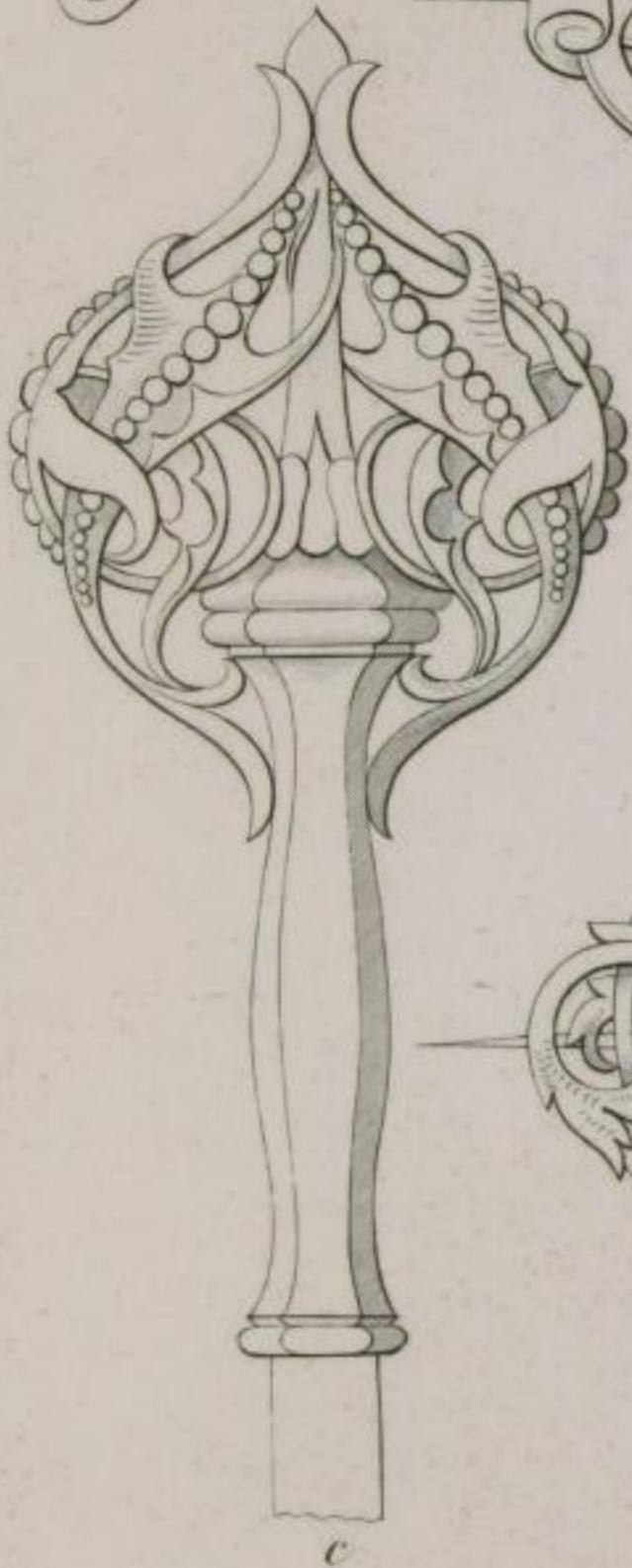




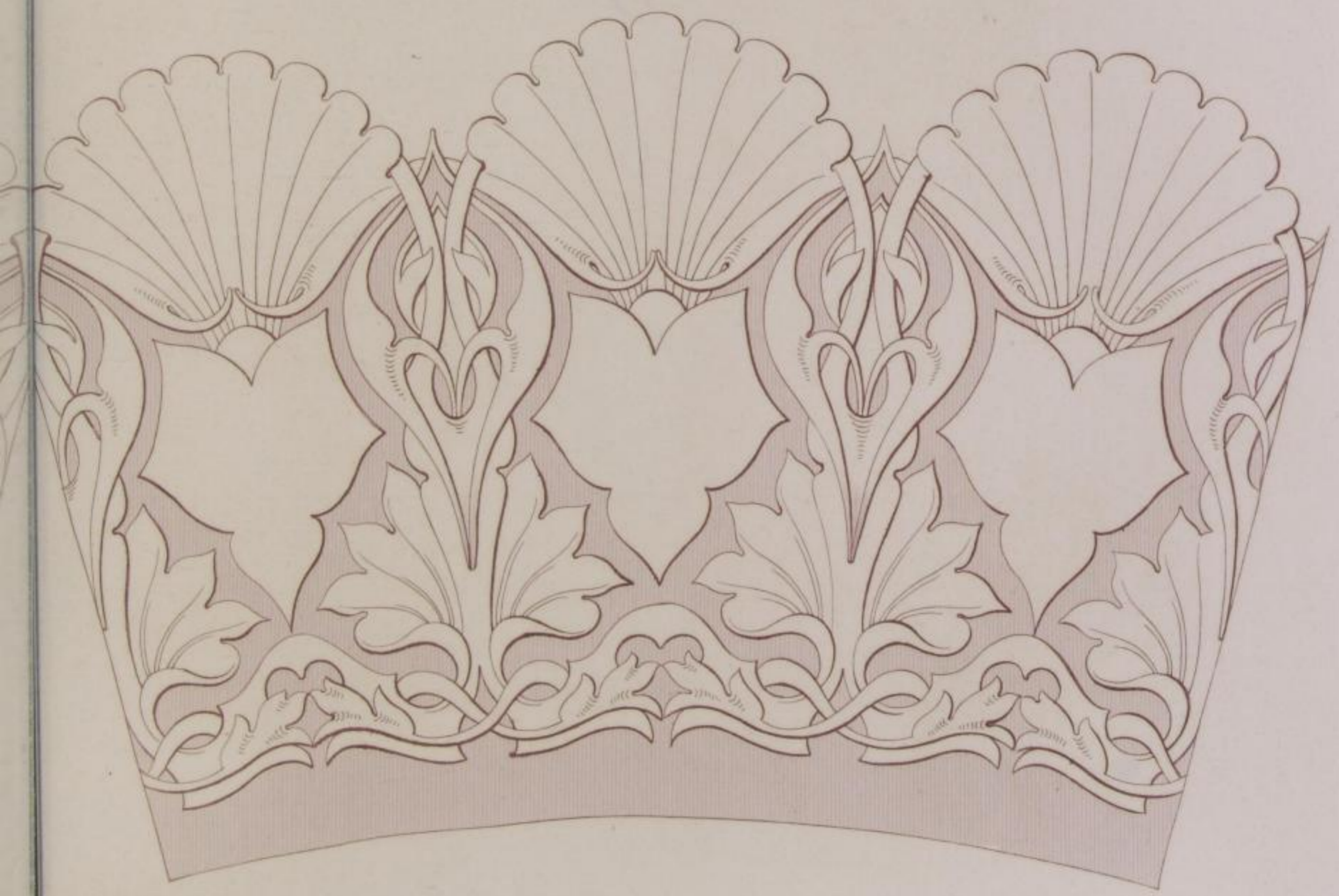
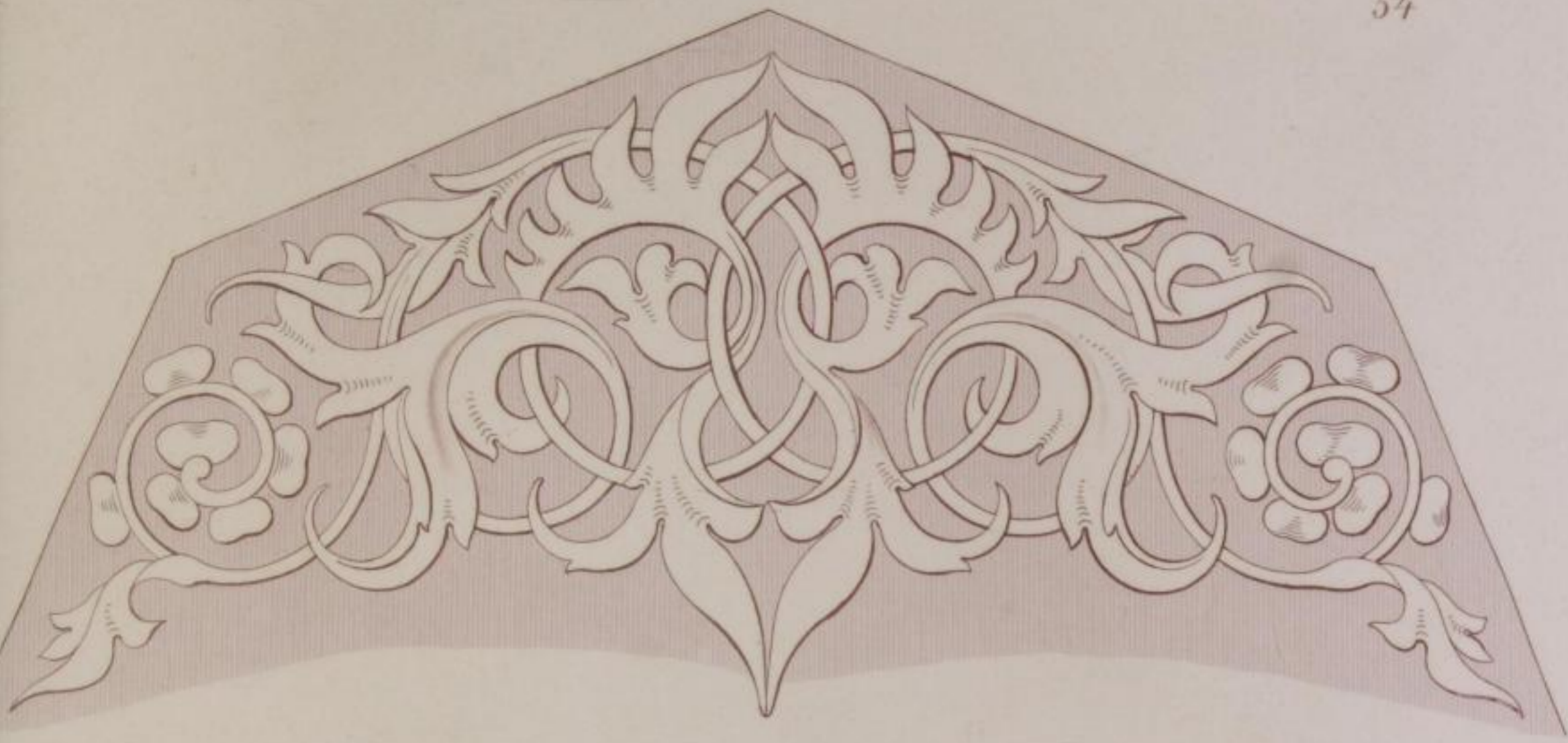




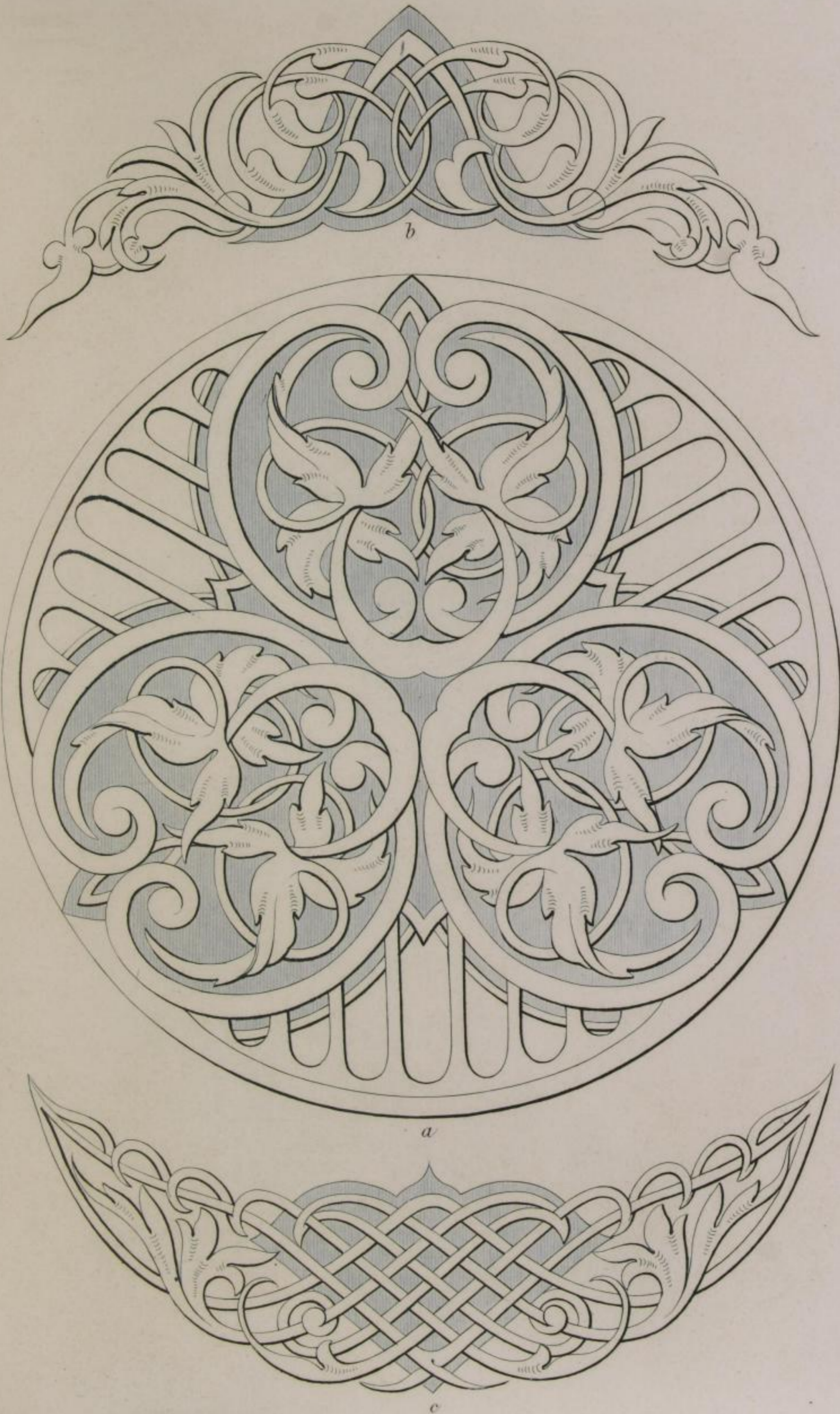
Sachs.
Landes-
bibl.











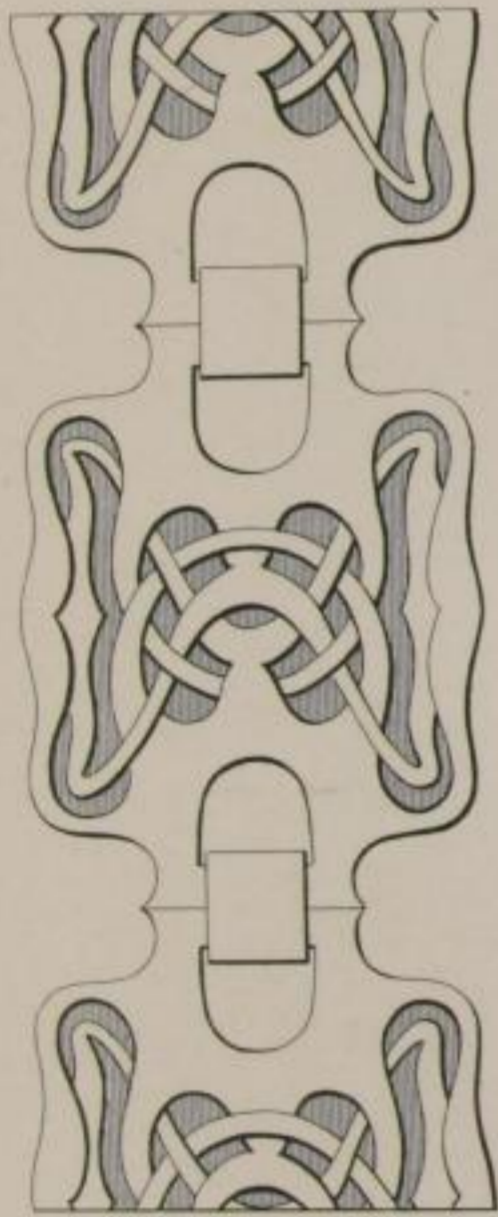




b



c



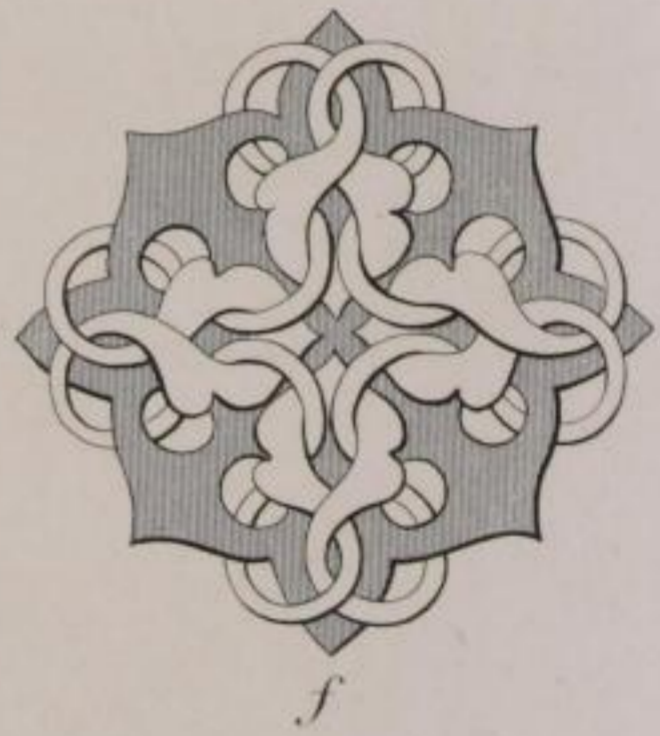
d



a



e



f



g

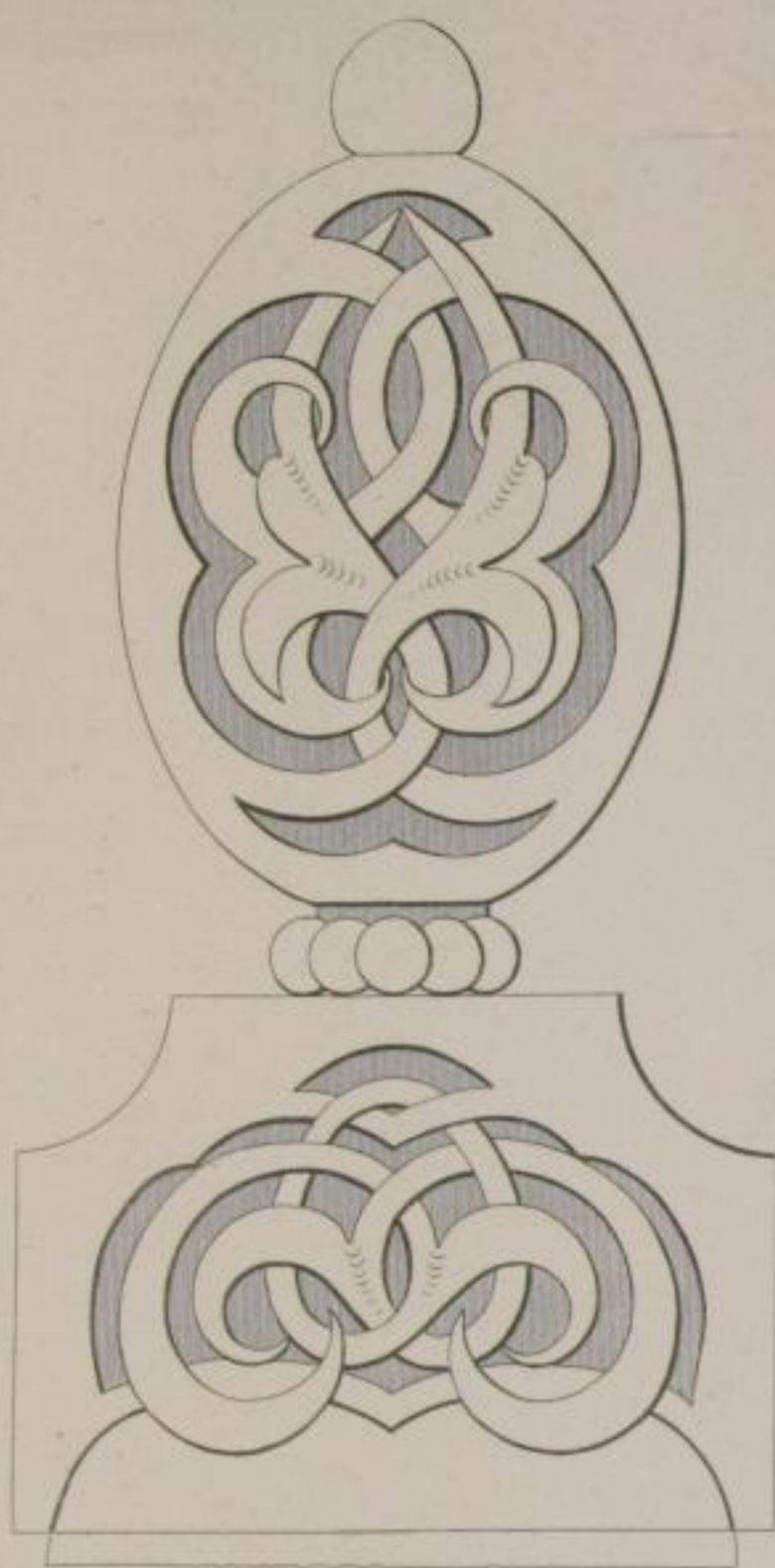


i



h

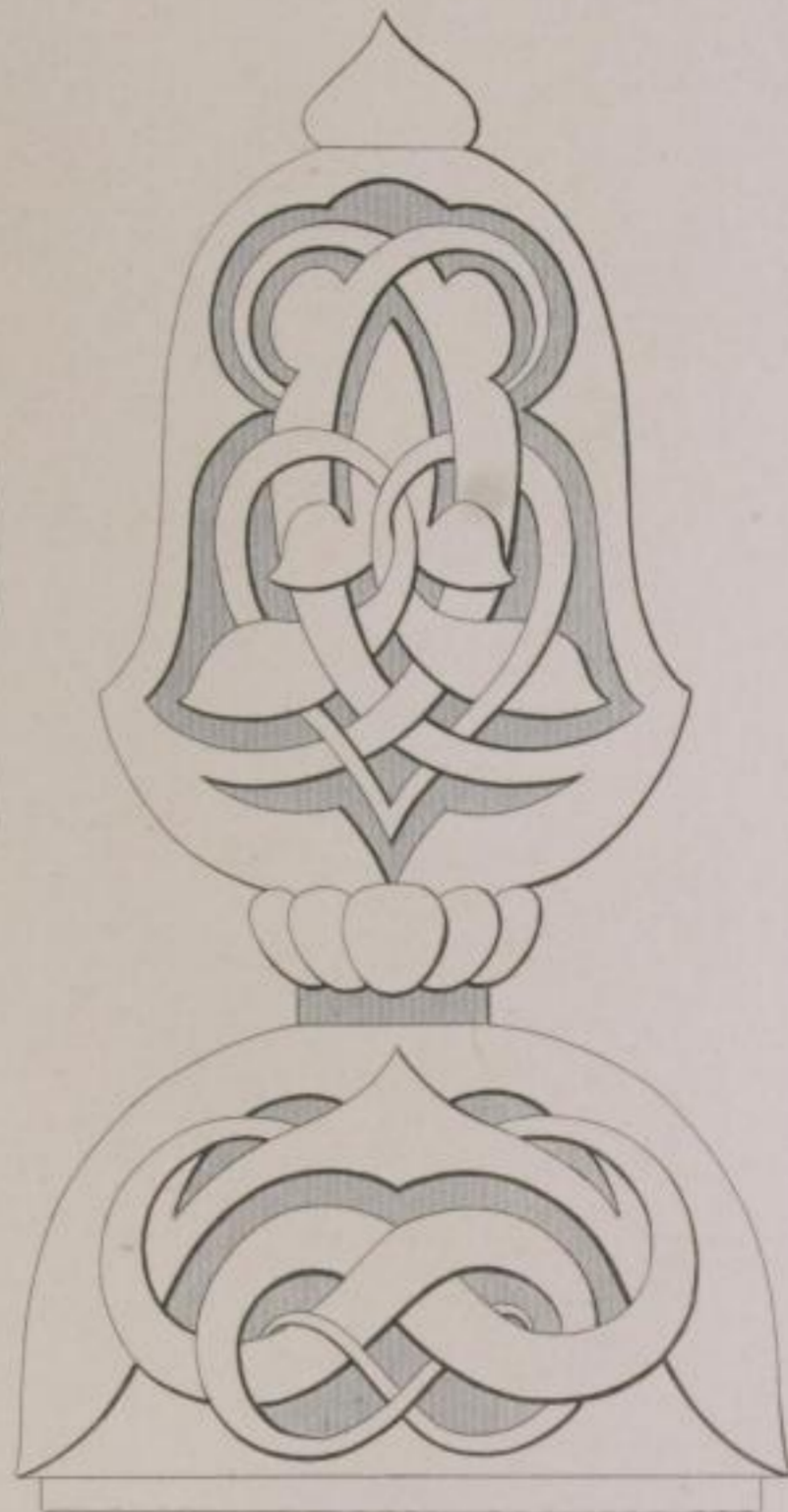




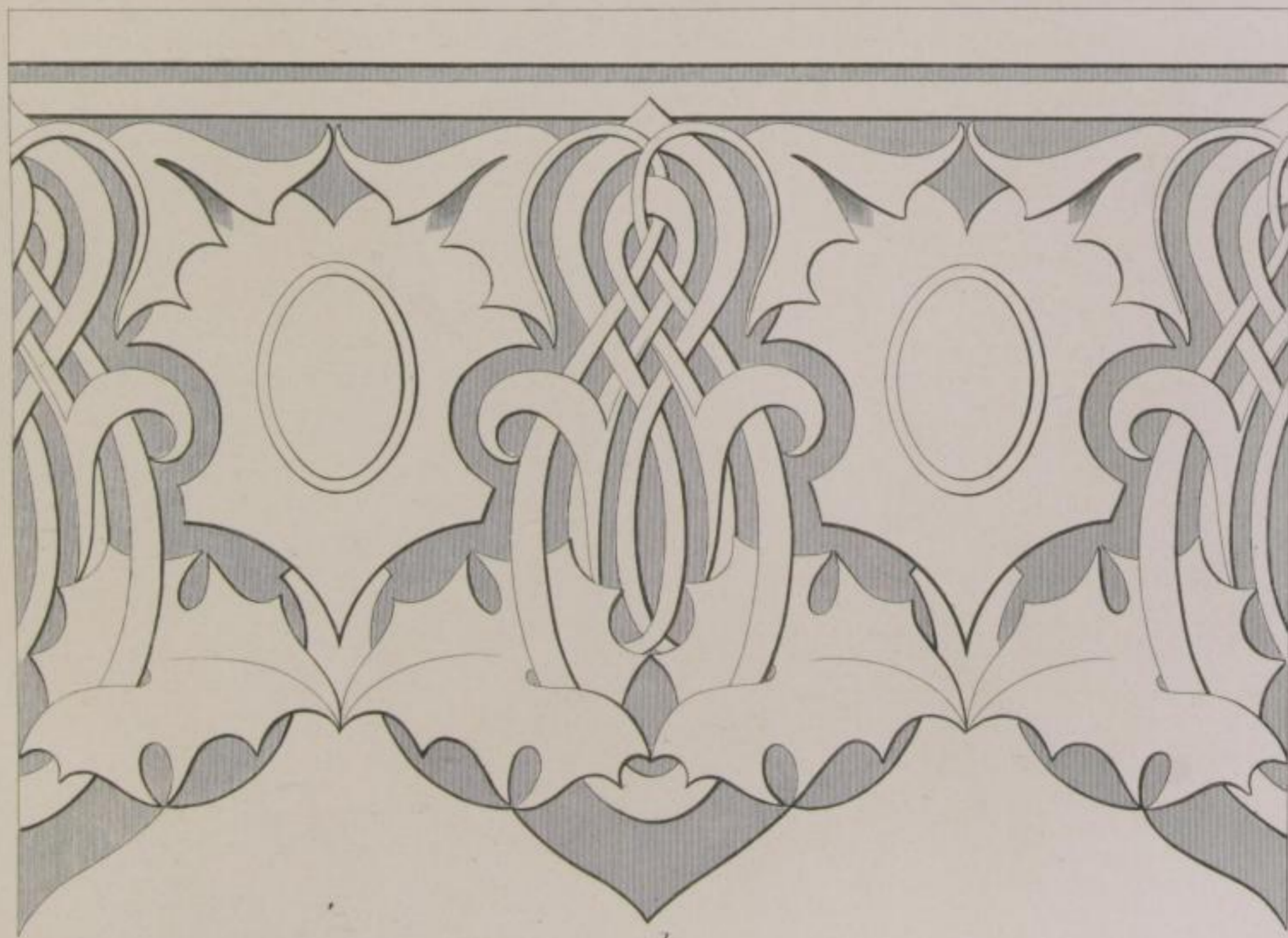
a



c

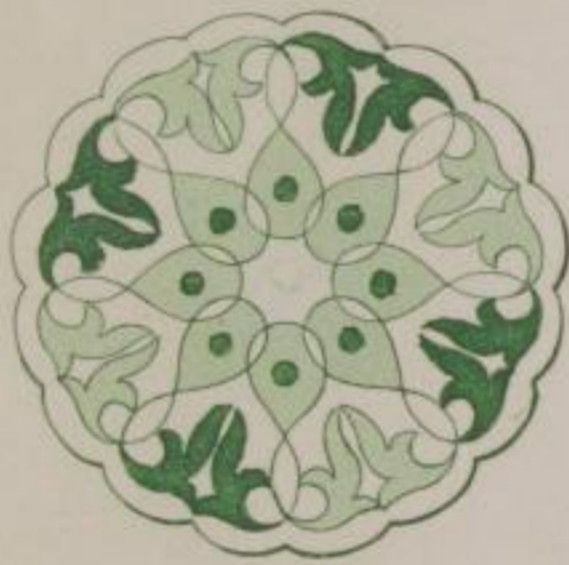


b



d

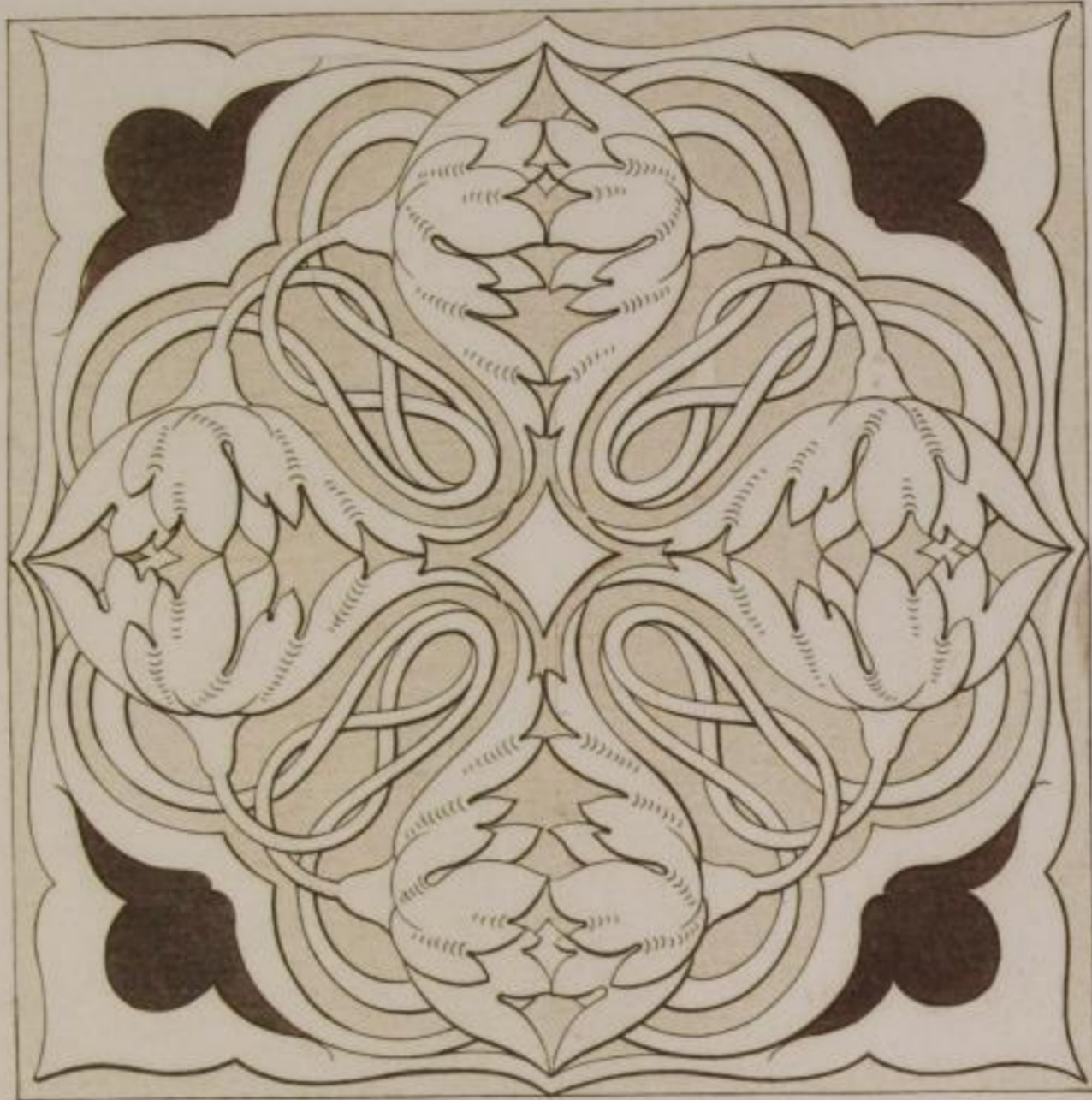








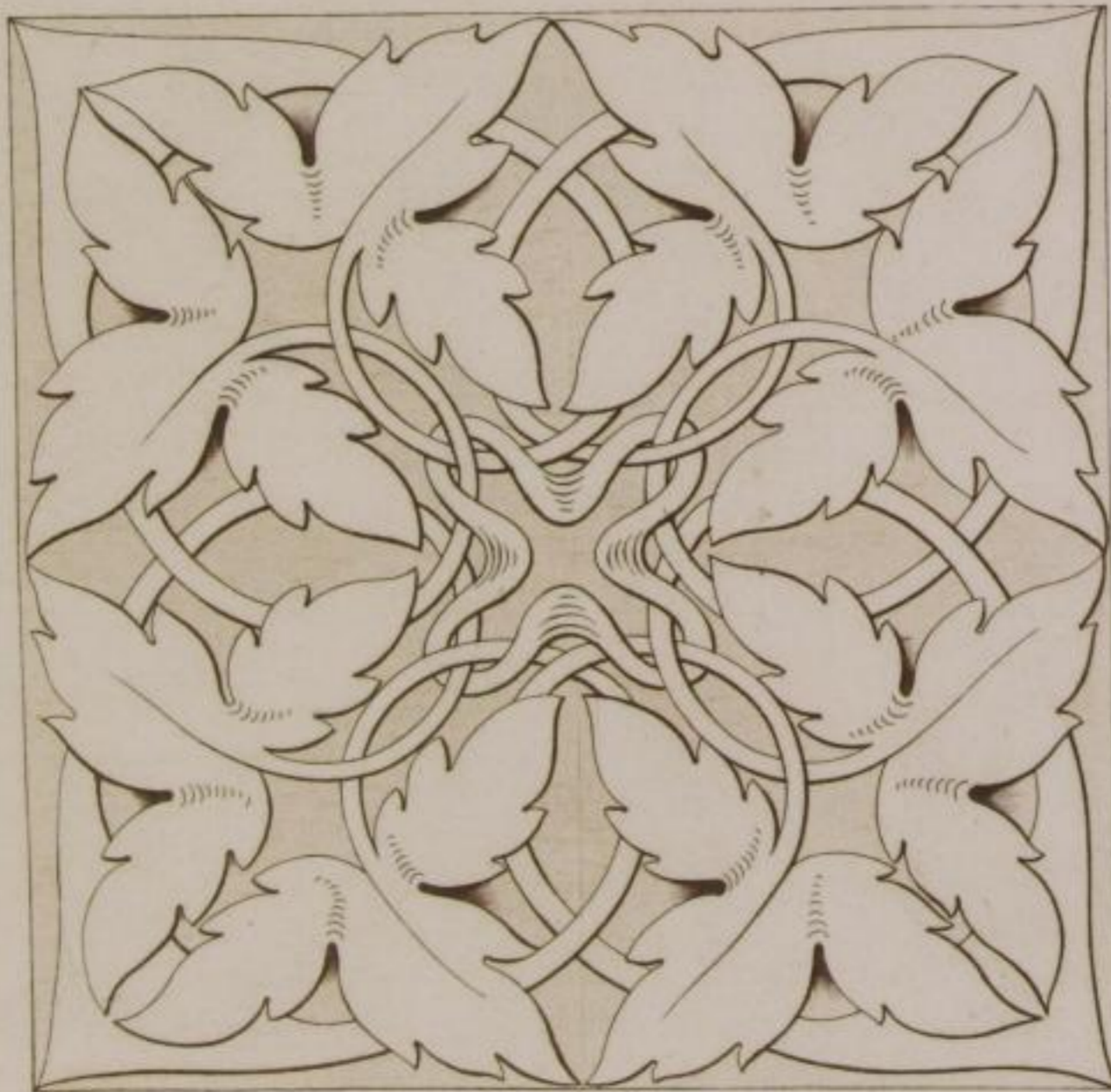




a



c

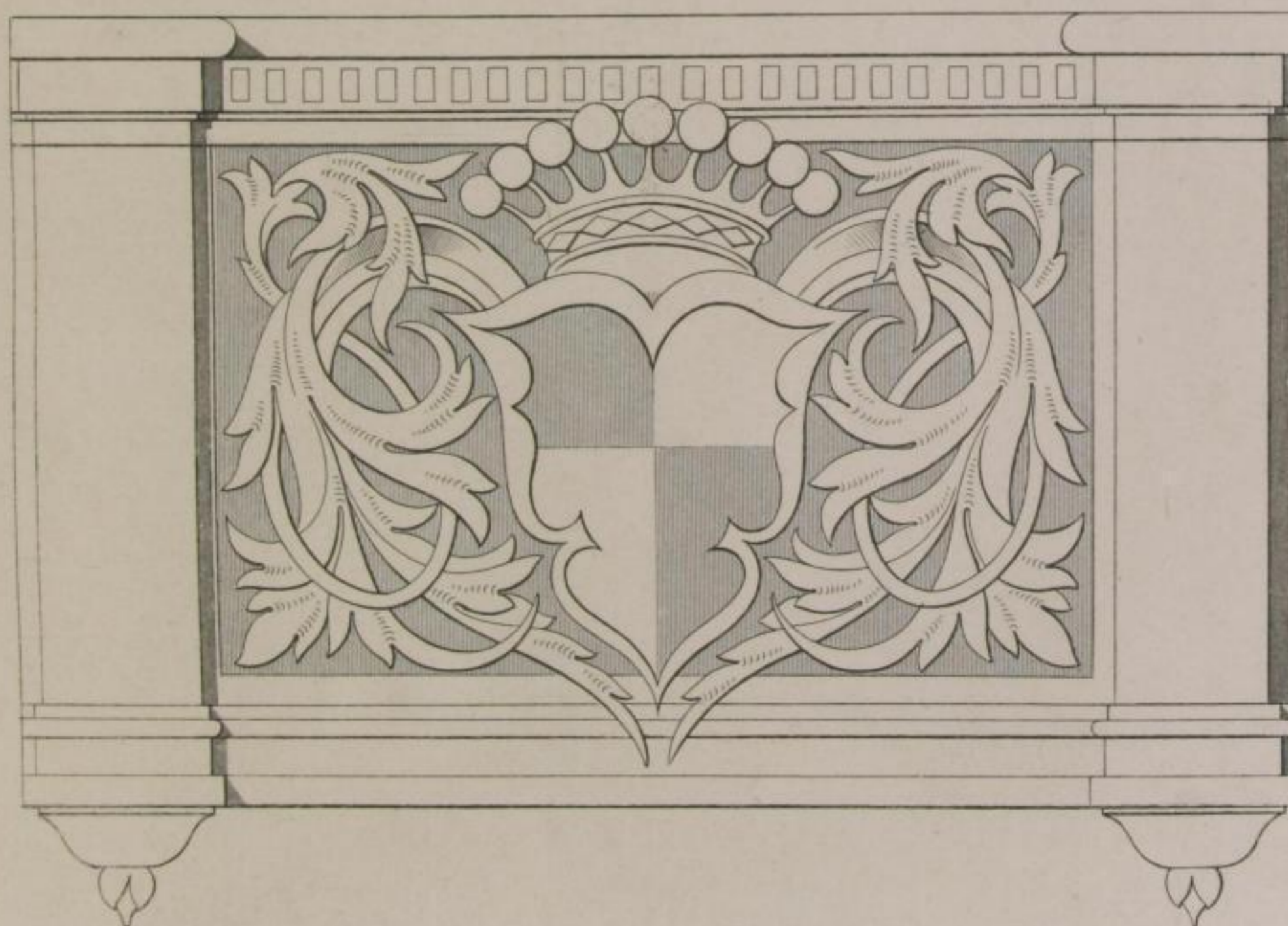


b



d

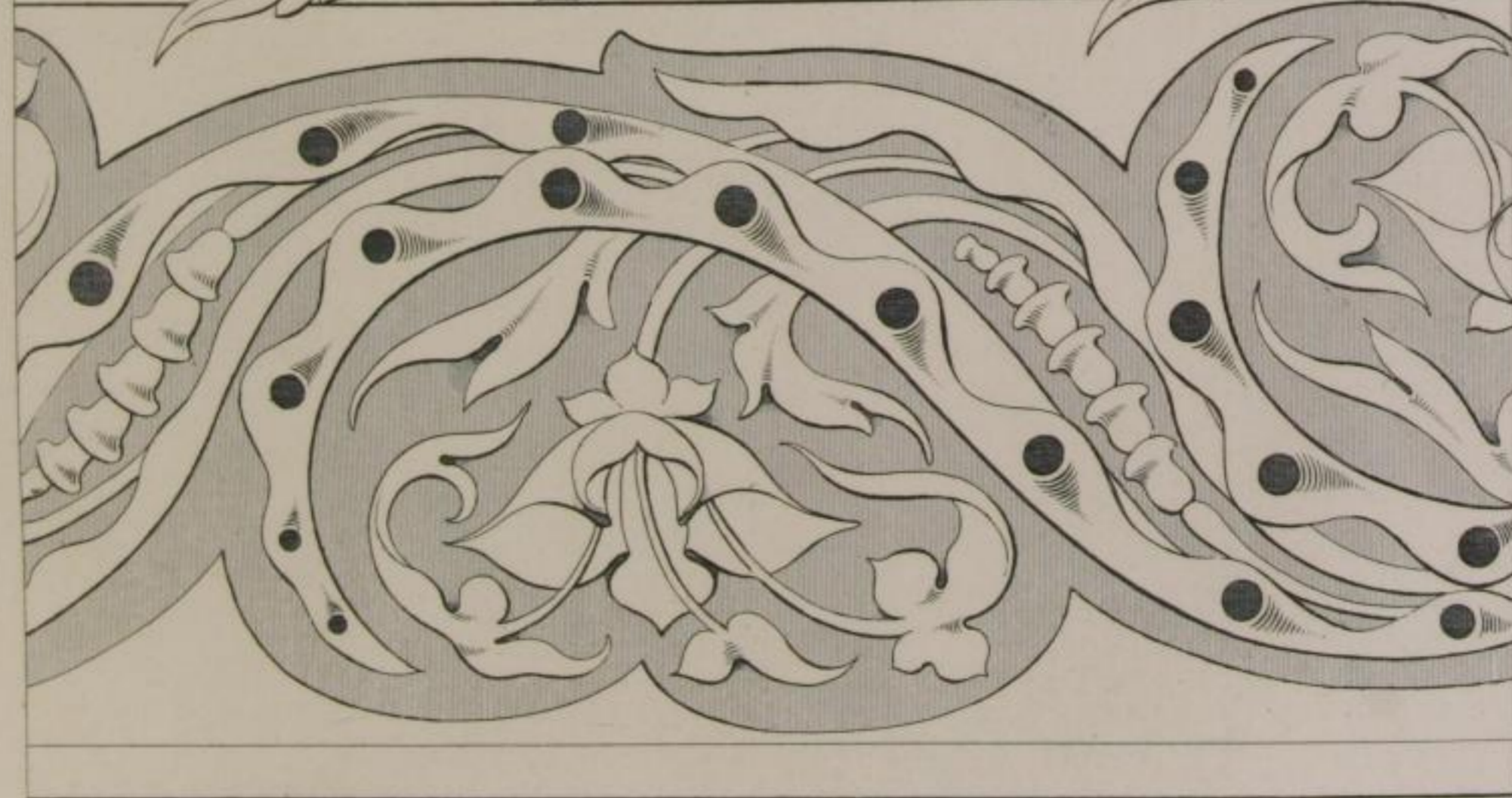
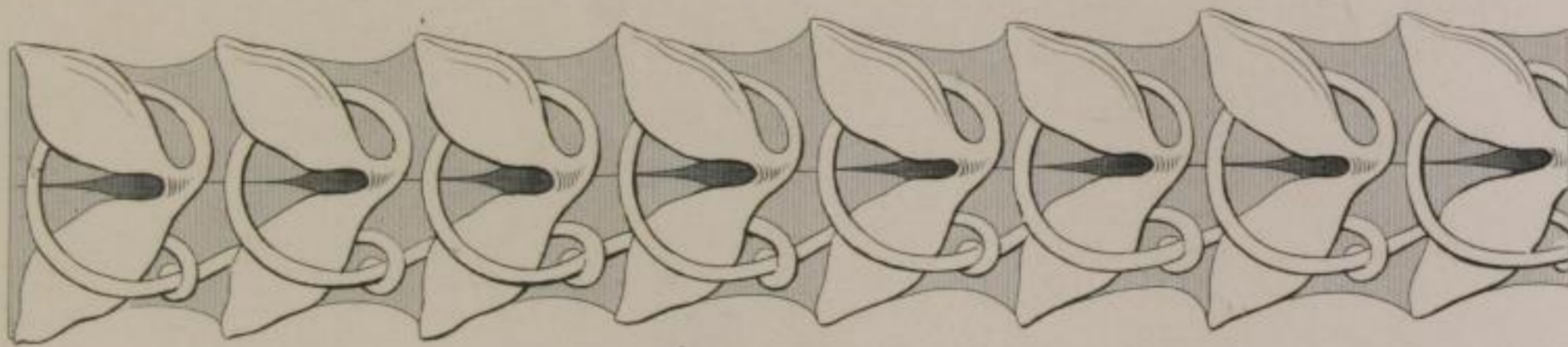
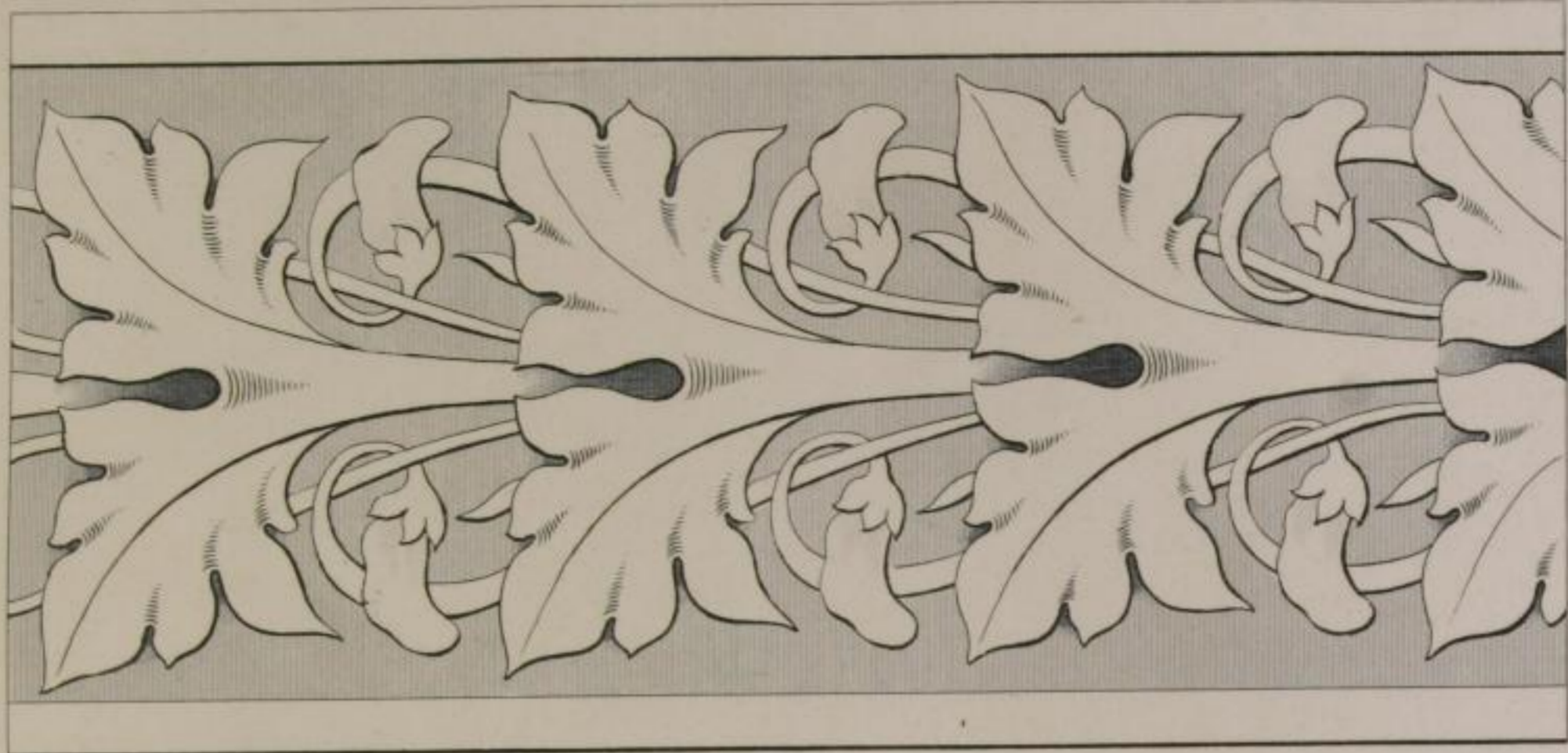




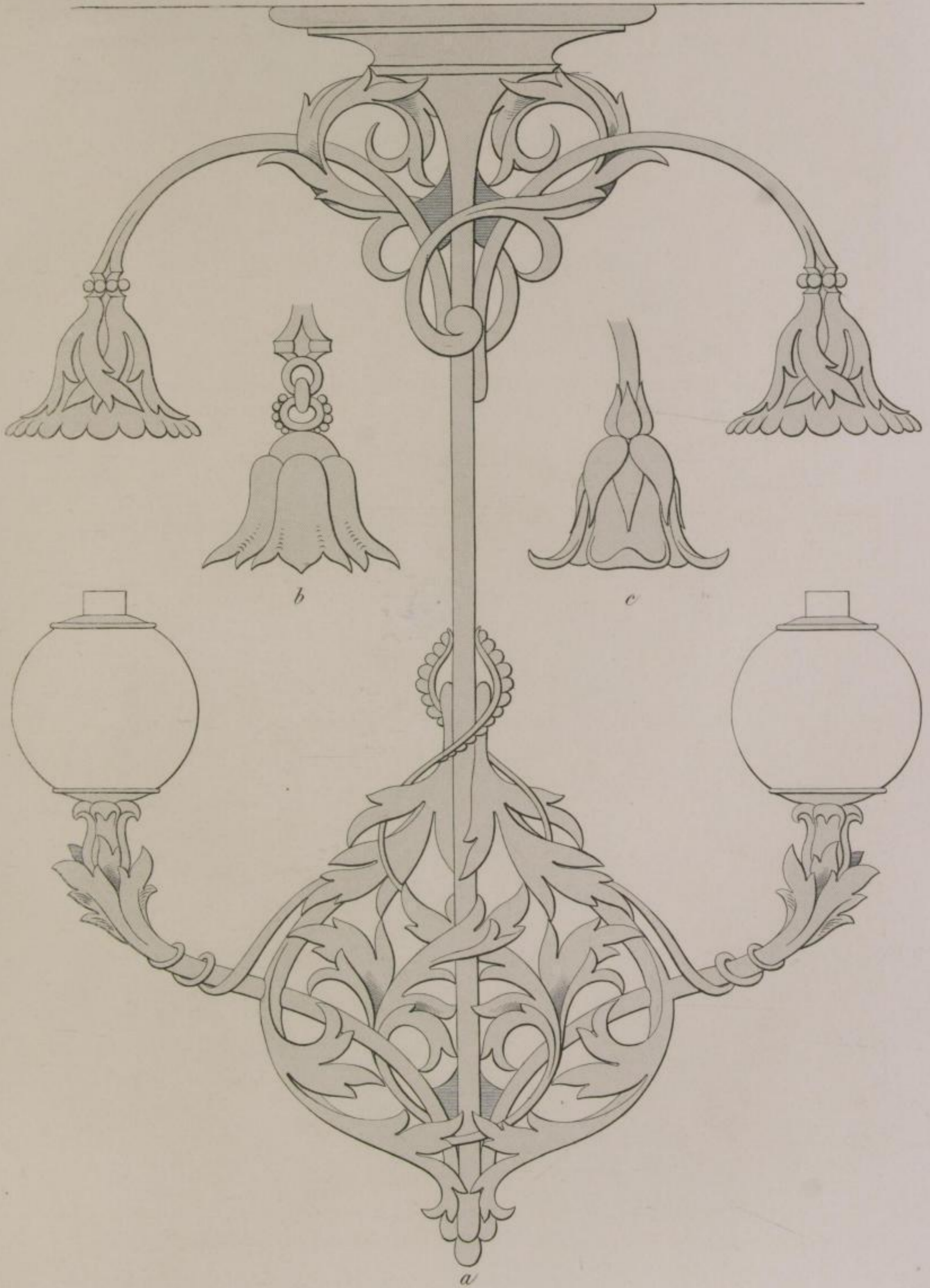




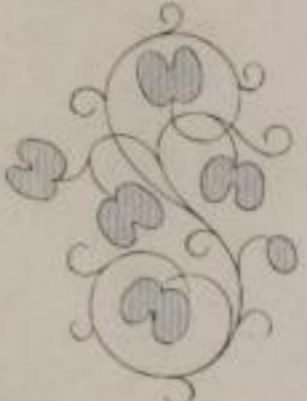
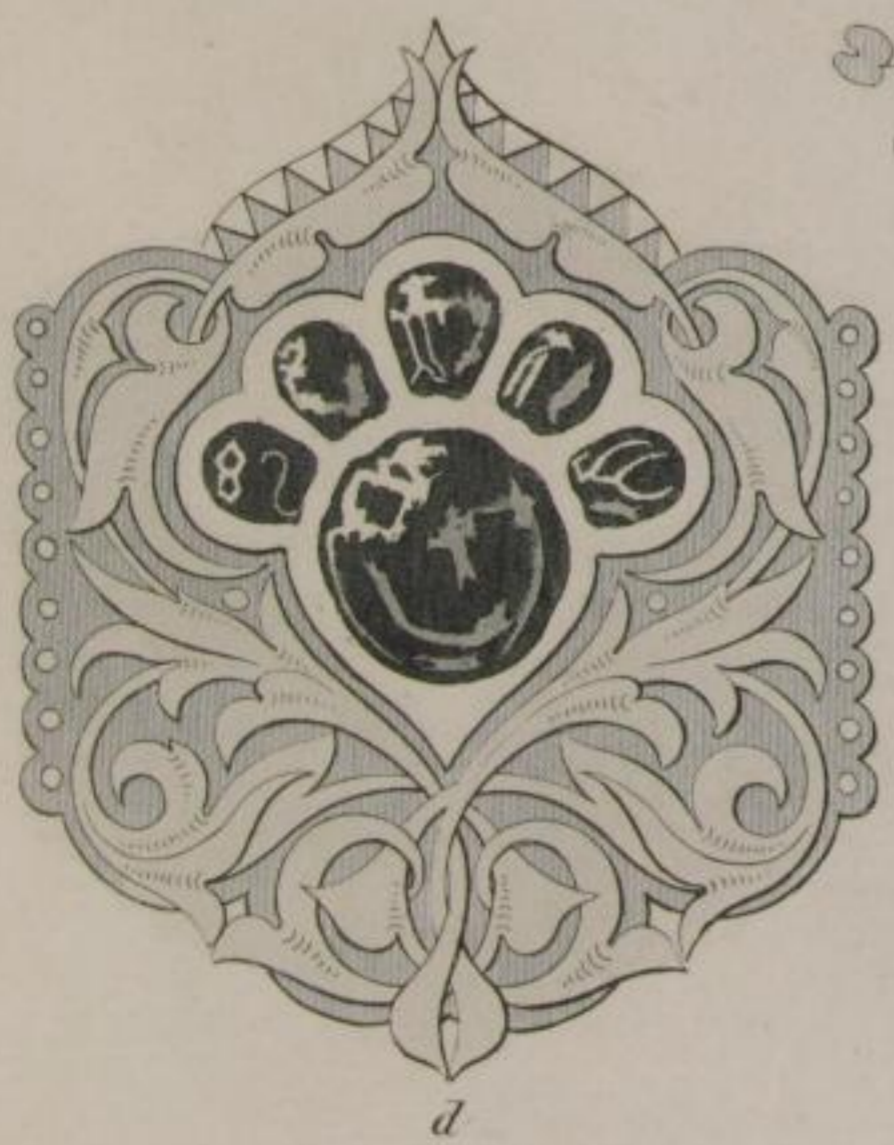
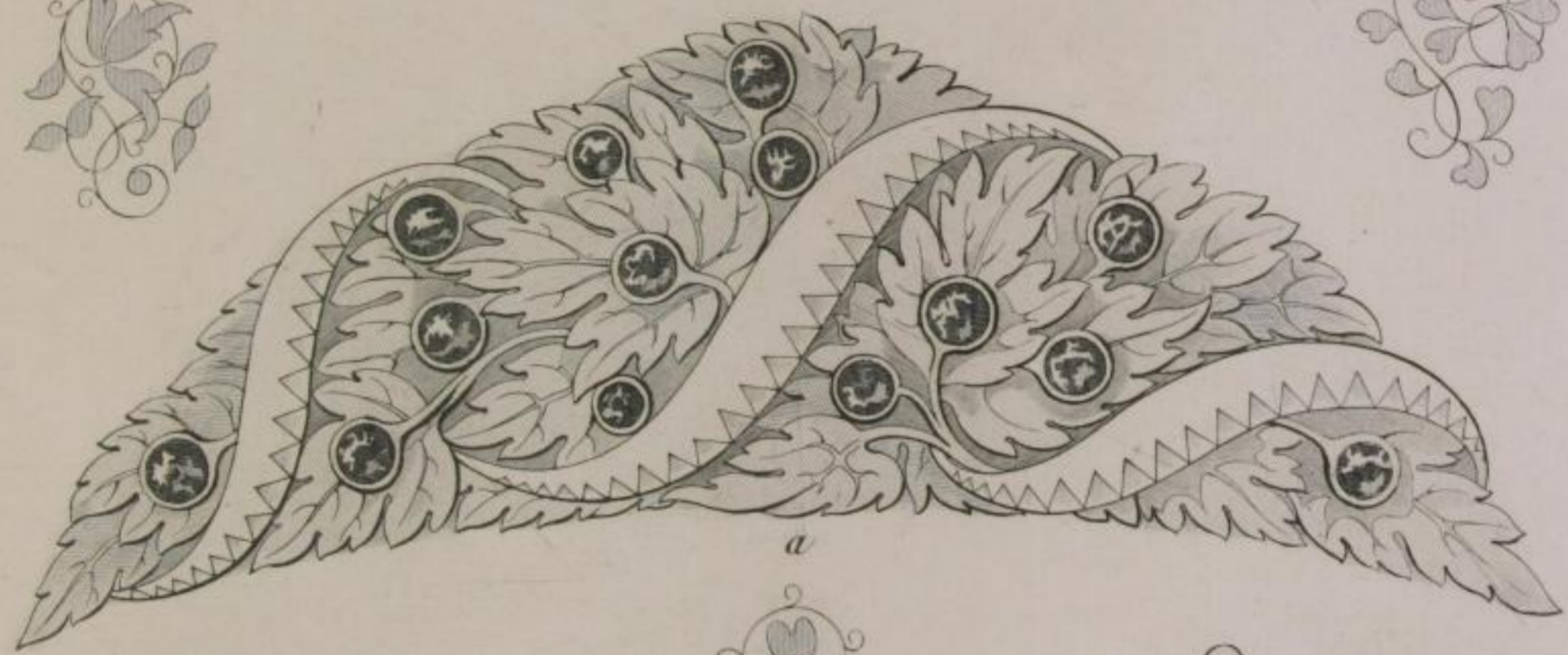
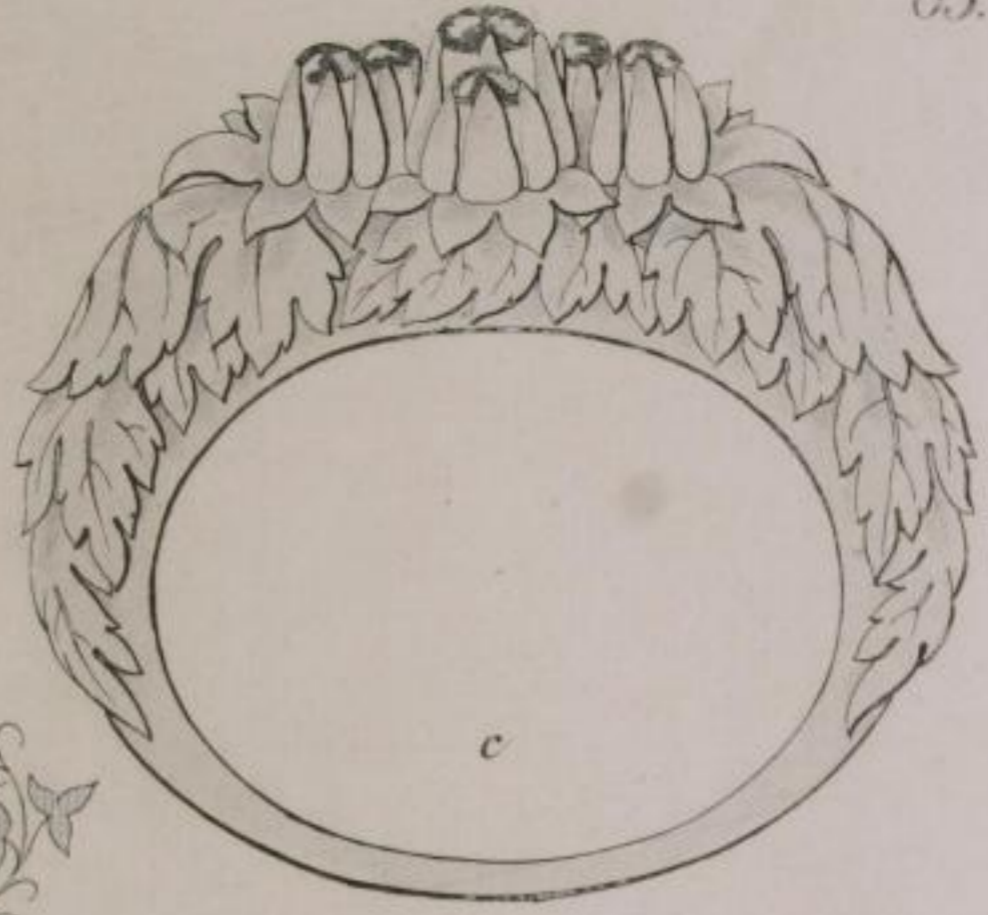
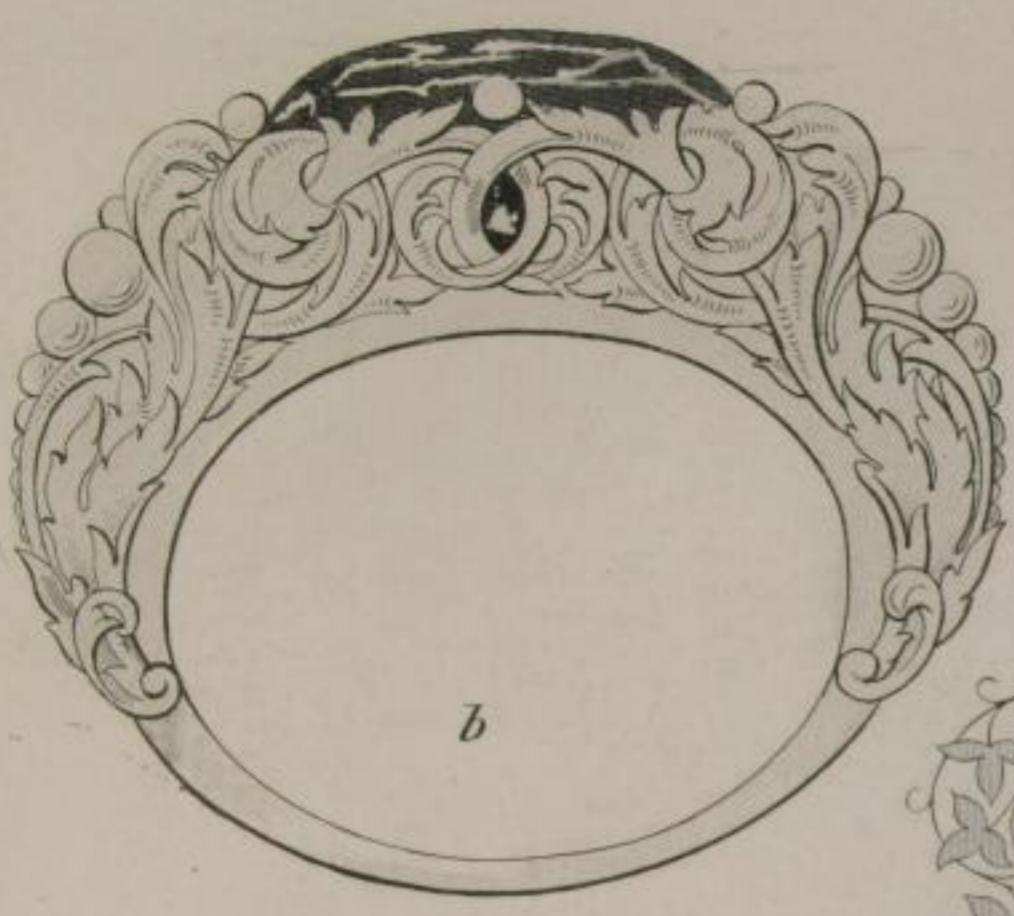




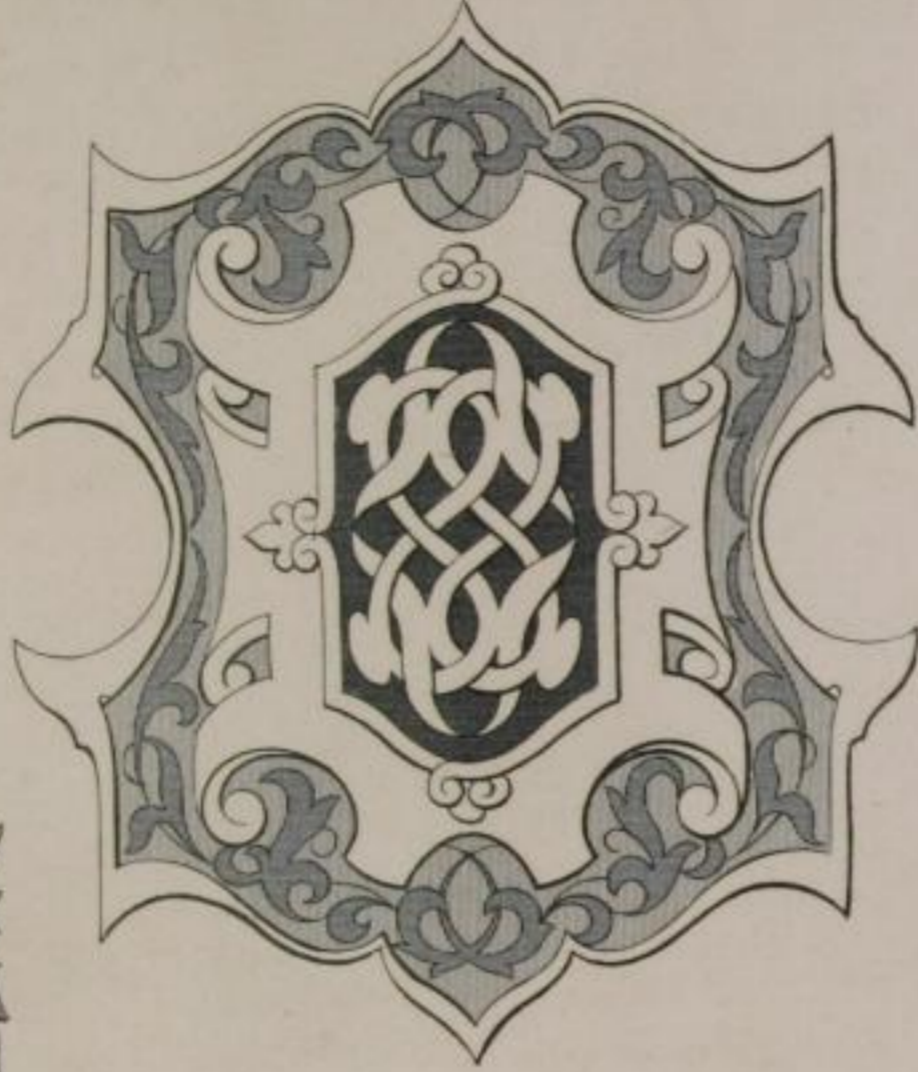


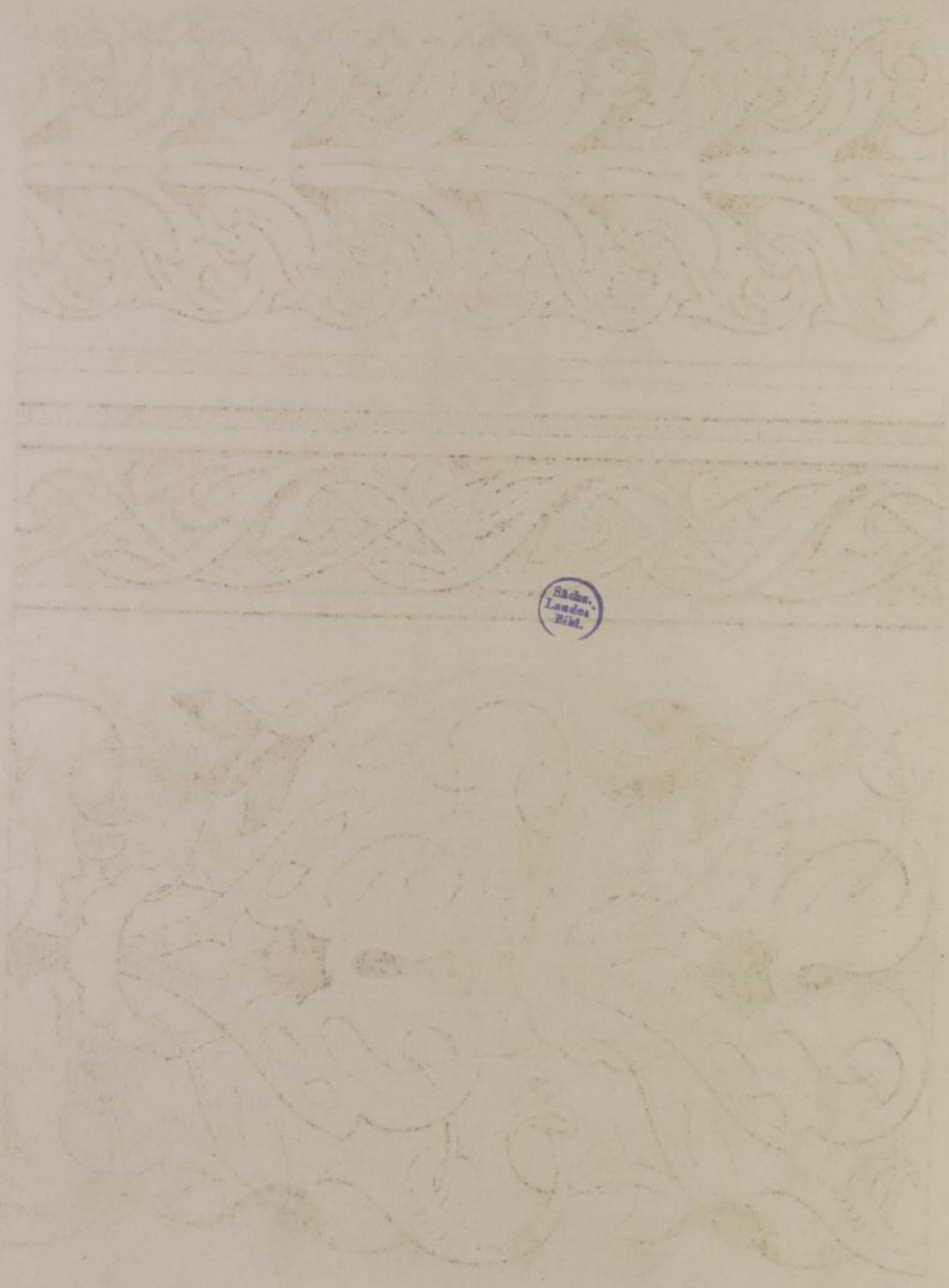






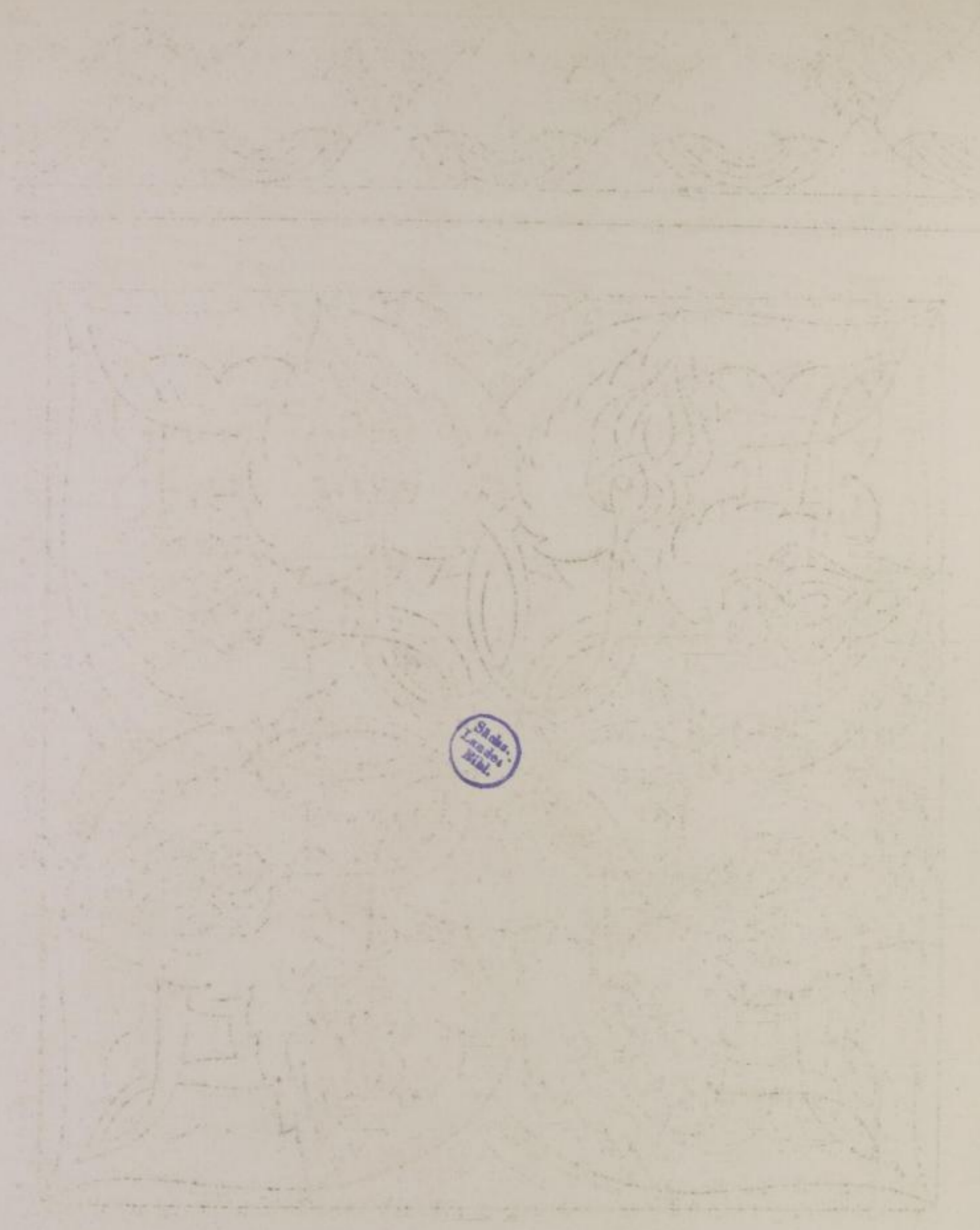




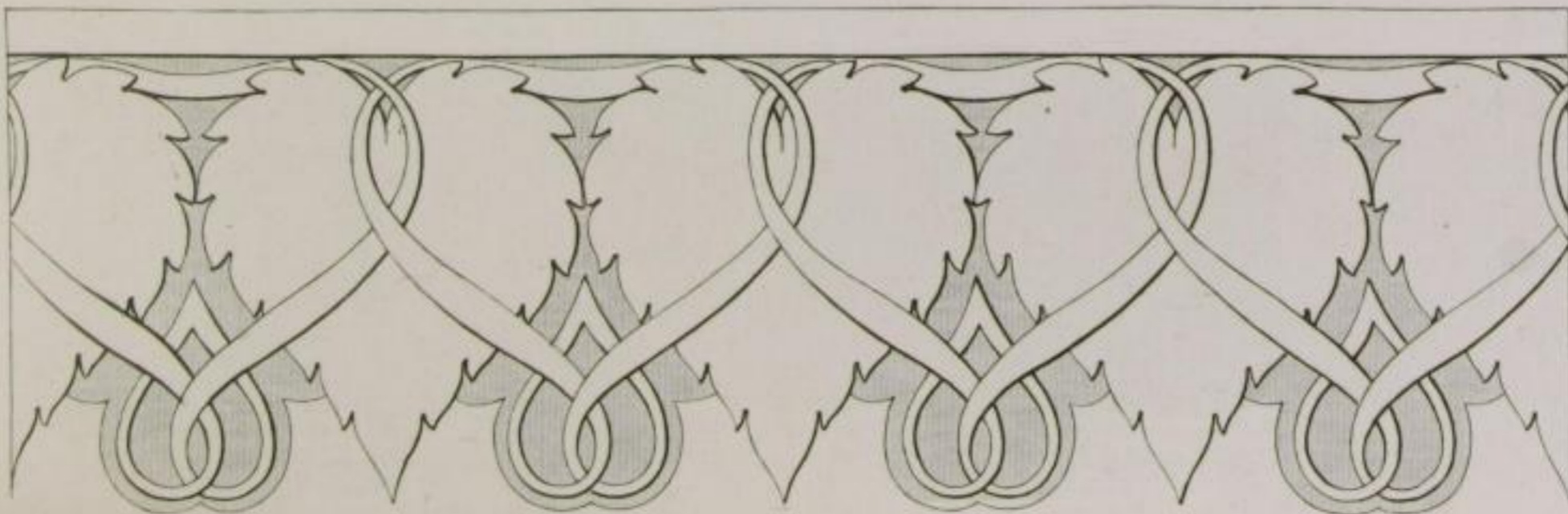
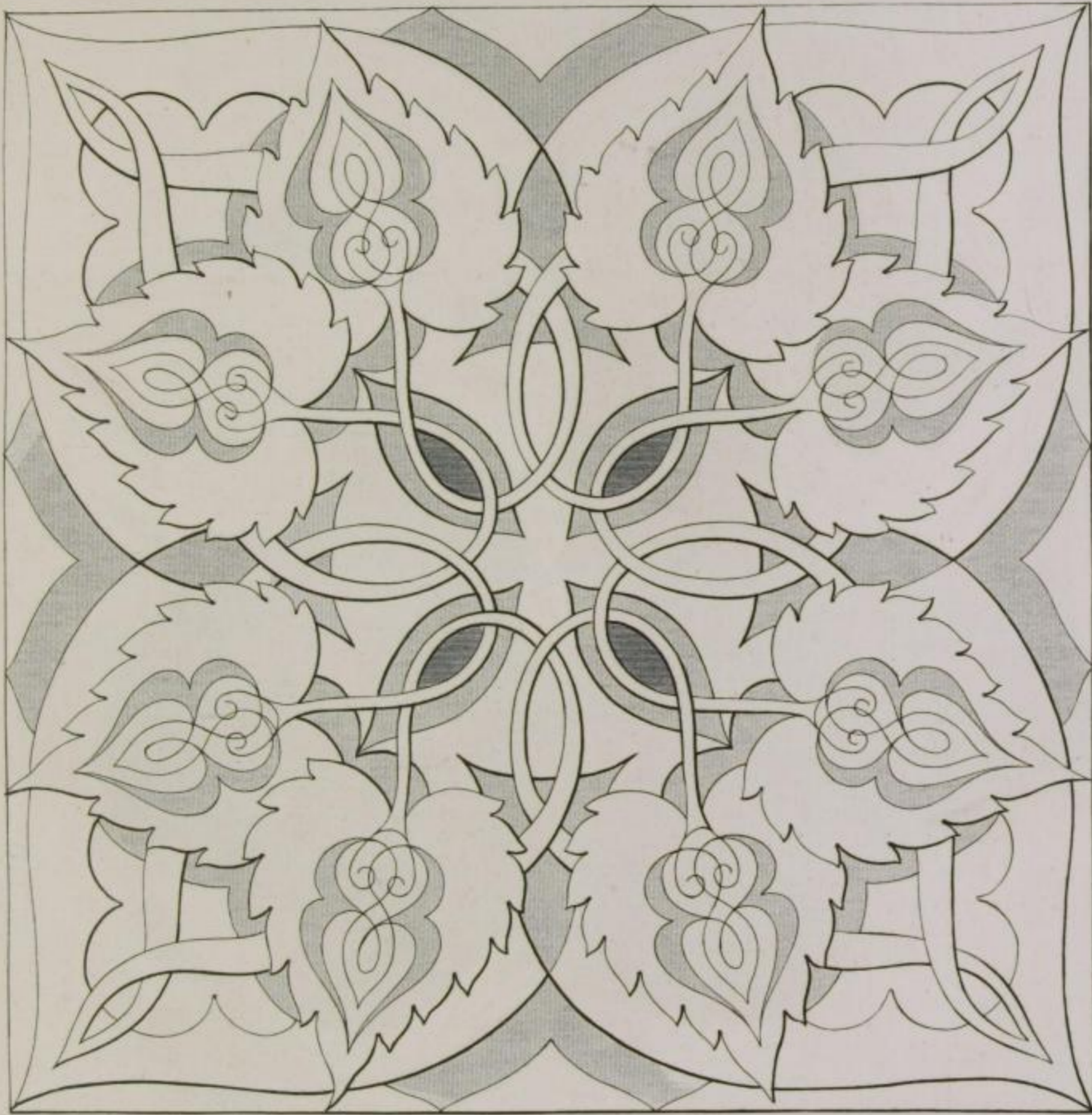
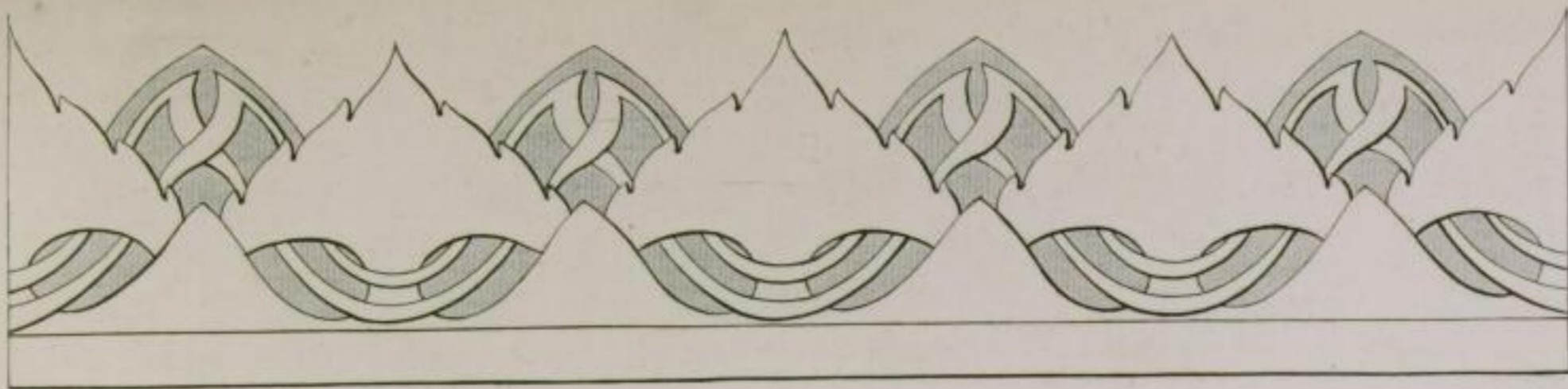


Sächs.
Landes-
Bibl.

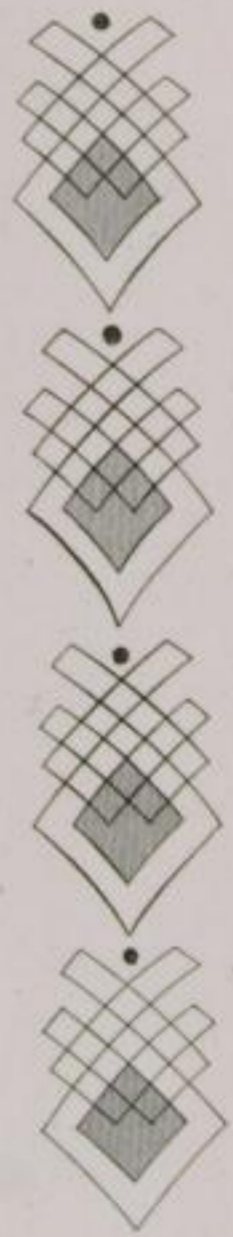
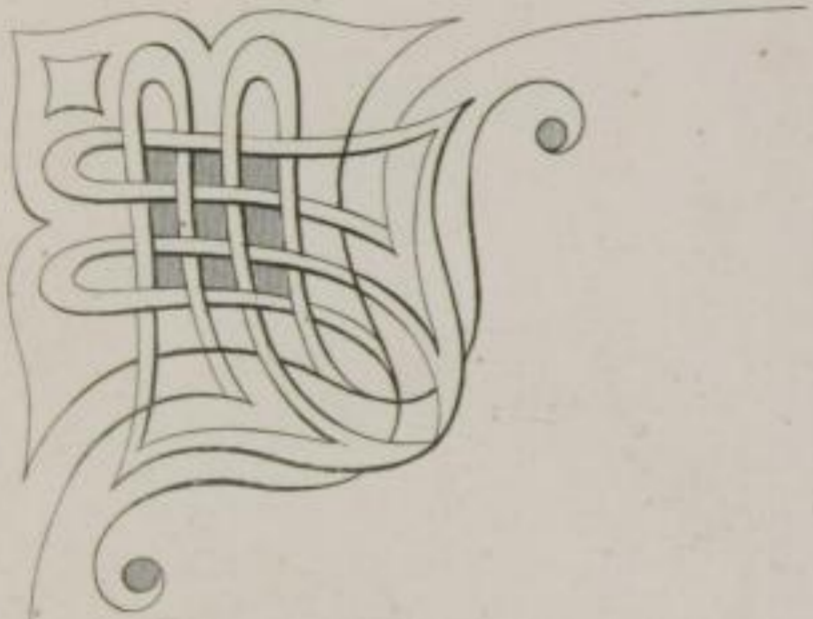




St. n. n.
L. n. n. n.
M. n. n.











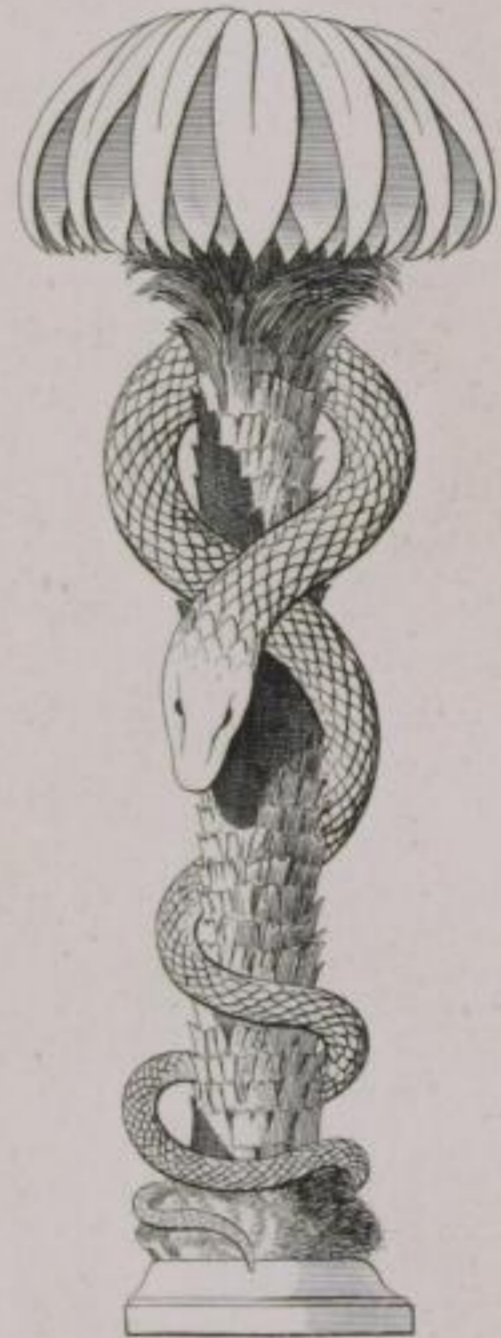
d



b



a

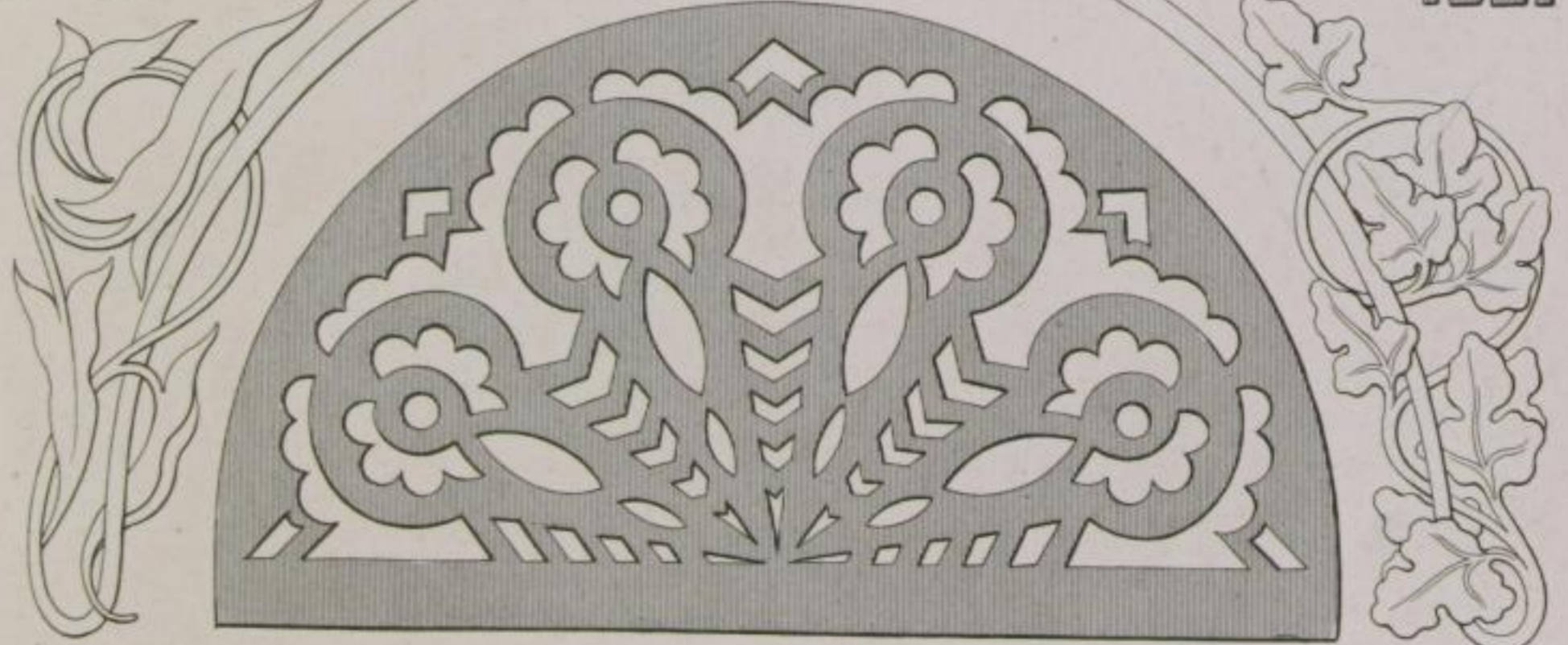
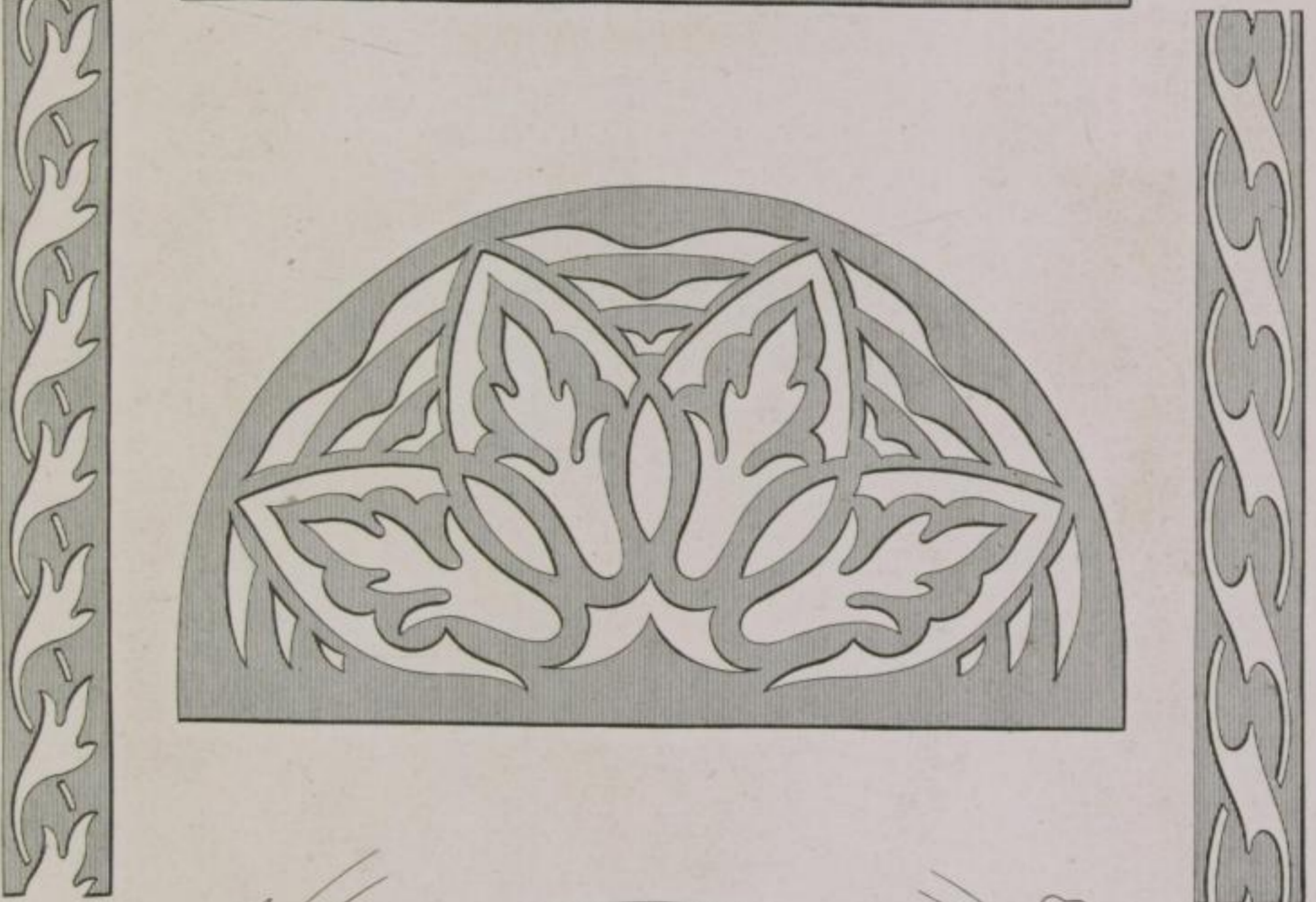
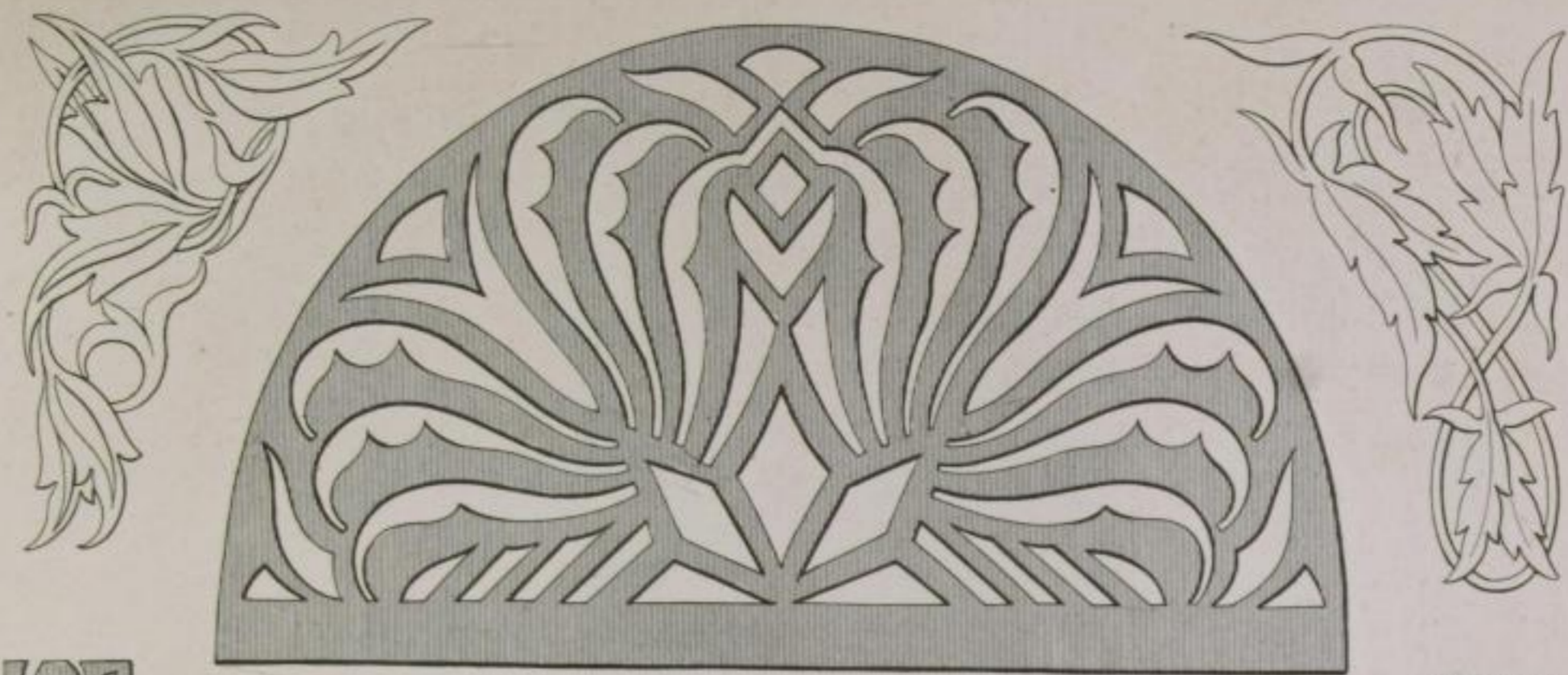


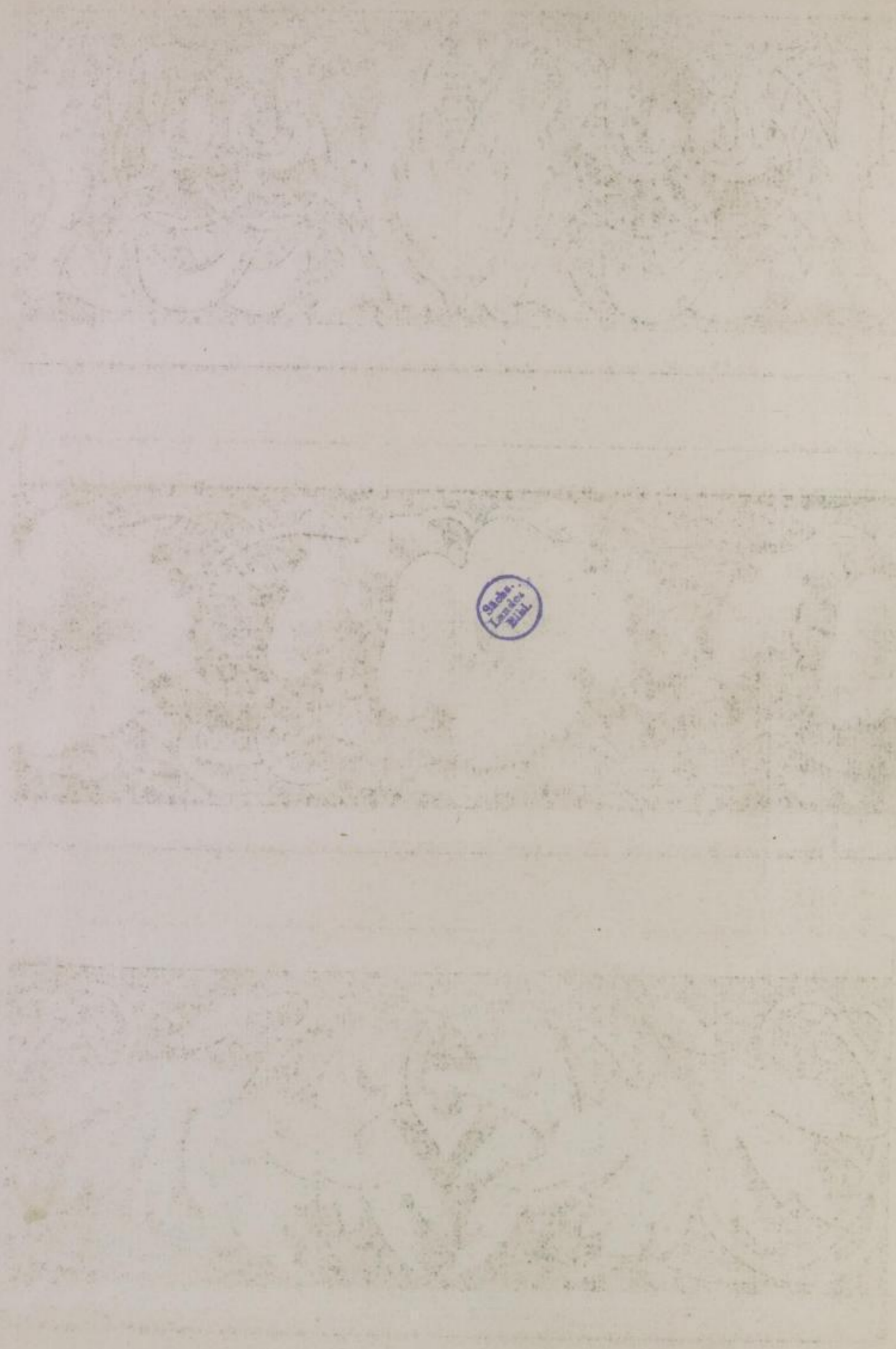
c



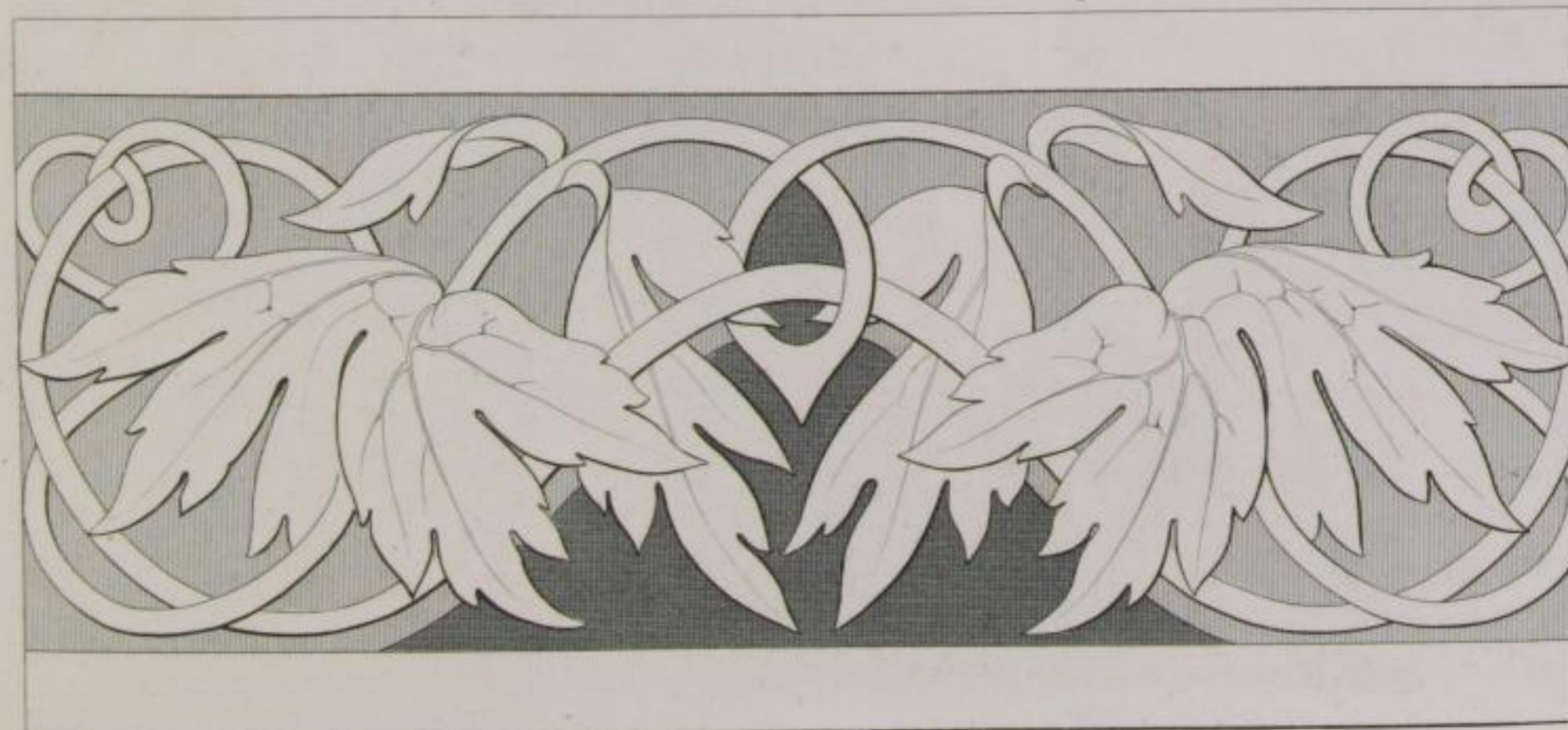
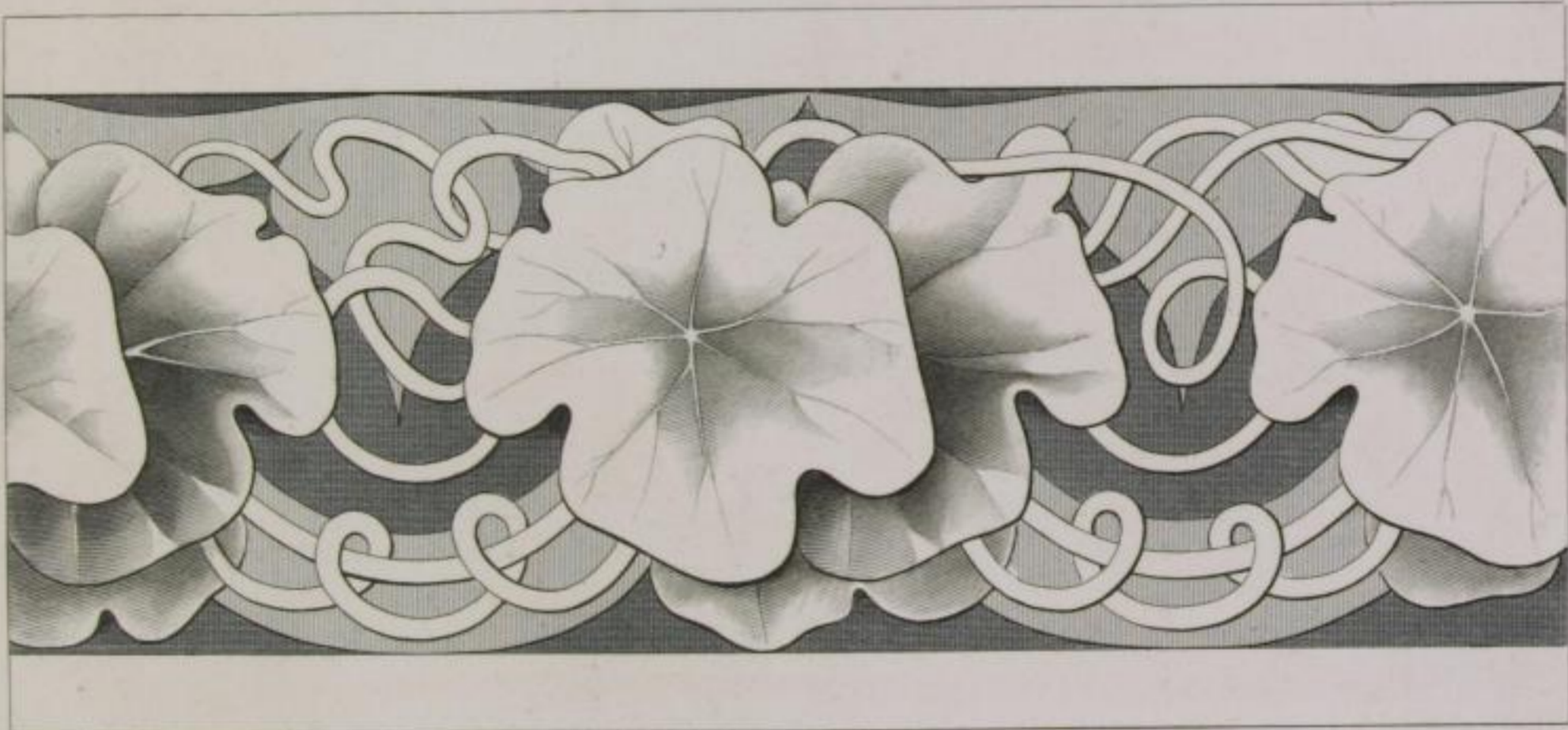
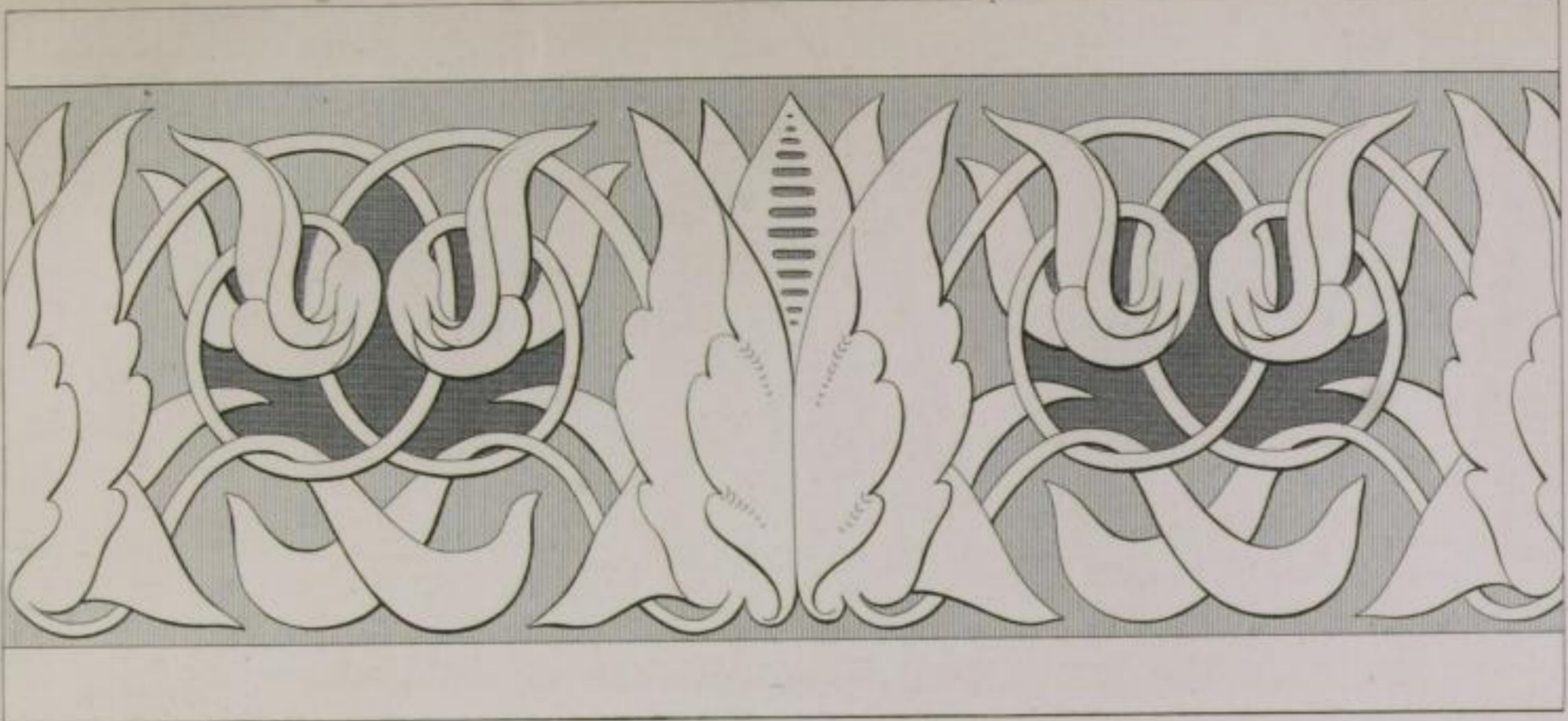
e

Sächs.
Landes-
Bibl.





Sächs.
Landesbibl.
Dresd.





19 3

- 5. 01. 79

Juchna A
137m

