

Wie nun punctatim eines jeden corporis Grundverzeichnung zubereitet worden ist/also wird seine scenographi auch Punctweis widerumb gefunden/vnd vmb Nachrichtung willen ein jeder mit den character, oder Zeichen seines Ursprungs bezeichnet. Da man denn das wissen sol/was gerade oder gebogen am obgefaßten corpore imaginatio ist. Denn die geraden theil werden mit geraden linien/vnd die gebogenen/ mit schweifichten; jene durch ein lineal / diese durch stete Faust/zusamm gezogen/vnd wann solches wie sich gebühret/vollendet ist/so wird ein jedes corpus mit dem Stand wieder/ als in einen eigentlichen Gemälde herfür kommen / nach welchem es im fünfften Capitel in grund verzeichnet worden ist.

So sol auch das niemand irren/wie sich das ding in Perspectivischer Verzeichnung herfür bringen möge/an welcher zu sehen ist: Des eines Puncts Perspectivische Verzeichnung zwar allzeit ist ein Punct. Ein gerade linea aber gefellt bißweilen als ein Punct/bißweilen als ein gerade linea. Ein superficies bißweilen also/bißweilen als eine gerade linea. Das ganze corpus aber für vnd für als ein superficies.

Wann dann die Perspectivtafel zuvor mit reinem Pappir überzogen/so darff man nicht mehr als vff das achtung geben/ daß auch im fünfften Capitel befohlen worden/wie man die zwo Hauptsuperficien / welche daselbsten in oppositione vff allerley stände nidergetruckt / je so scenographicè wieder erhoben werden/denn wenn man die hat so gibt sich auch das ander/wie es der augenschein gar balde geben wird.

Wie aber das ganze Instrument im Gebrauch zusamm gesehet seyn sol / daß weist das Kopperblat Num. 13. eigentlich aus. Ob dann schon derselbige ganz schlecht vnd einfeltig/so möchte doch bey der Application des Finitoris an die Höchpuncten noch etwas sonderbares fürfallen/welche wir aber bey dreyn unterschiedlichen Ständen genzlich vnd zu grunde erklären können/drumb wir solche für die hand nehmen/vnd aus dem fünfften Capitel die figuren hierzu gebrauchen wollen. Was auch sonst bey allgemeiner Praxen zu observiren hinderstellig seyn möchte/das wollen wir zulezt vermelden.



Das