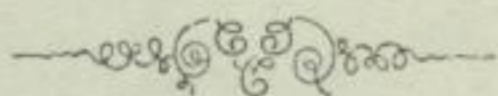


12/11. 57.

Production

der

Schüler des Conservatoriums.



PROGRAMM.

1. **Quartett** von MOZART, I. Satz. (Kretzschmann, Medefind, Tombo, Bellmann.)
 2. **Der fröhliche Landmann** von SCHUMANN. (Agnes Hecht-fischer.)
 3. **Arie** aus der Zauberflöte von MOZART (Gregor.)
 4. **Sonate** von MOZART für Piano und Violine, I. Satz. (Gebrüder Burkhardt.)
 5. **Cavatine** a. d. Puritanern v. BELLINI. (Agnes Kretzschmar.)
 6. **Romanze** für Trompete. (Carl Schneider.)
 7. **Larghetto** von MOZART für Violoncello. (Bellmann.)
 8. **Concert**, H-moll von MENDELSON für Piano. (Melita Alvsleben.)
-
9. **Variationen** von BERIOT für Violine. (August Tombo.)
 10. **Romanze** aus Robert der Teufel von MEYERBEER. (Melita Alvsleben.)
 11. **Concert** für Waldhorn von EISNER. (Carl Weck.)
 12. **Arie** aus der Zauberflöte von MOZART. (Handrich.)
 13. **Fantasie** für Violine von VIEUXTEMPS. (Joh. Kretzschmann.)
 14. **Duett** aus Jessonda von SPOHR. (Agnes Kretschmar und Melita Alvsleben.)
 15. **Concert**, G-moll von MENDELSON für Piano. (Anna Leo.)

Anfang 7 Uhr. Ende nach halb 9 Uhr.

Friedrich Cröstler.

DRUCK VON CARL RAMMING IN DRESDEN.

Hist. Saxon.

G.

242, 40

14.

Handwritten scribbles and signatures