

Dienstag den 26. März 1844

Freitag den 3. Apr. Prüfung.

Fraüf. Haubold Schülerin von Mad.
Pünau

sang die Arie des Sextus di par.
aus Titus von Mozart.

die Arie sehr schön, - die Haltung
ist nicht ohne Kunst & Leben - das
gute Fortschreiten - und ist in der
Arie sehr schön
die Intonation sehr schön und in der
gemeinen die Arie sehr schön gemacht

Fraüf. Sachs Schülerin von Mad. Pünau

sang Solfeggio von Berdogni.

und die Arie des 1. Actes aus 2. Op. Zauberflöte von Mozart.

mit hübscher Art in geistlicher Stimmung - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die

Fraüf. Schulz Schülerin von Mad. Pünau

sang Solfeggio von Teschner.

und Balero von Piatavida.

hat sehr ungemein fortgeschritten
und ist sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die

Erstes Allegro v. Hummel Op 80

von Frau Fräulein Hofmann

begleitet von Fräulein Hofmann

Fräulein Hofmann

Fräulein Hofmann

Fräulein Hofmann

Wird sehr honorig und mit
guter Kunstfertigkeit und
guter Kunstfertigkeit und
guter Kunstfertigkeit und
guter Kunstfertigkeit und
guter Kunstfertigkeit und

Fraüf. Cohn Schülerin von Madame
Pünau

sang die Solfeggio von Minoja

und die Arie von Handel aus Josua

4 Gesänge umgeben mit

die Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die
Arie sehr schön und gut gehalten - die

48