

J. Strauss. (Pfeiler d. G. Sackse.)  
1<sup>tes</sup> Satz im Concert v. Viotti  
ist ganz bedeutend fortgeschritten  
zuerst; fußt seinen Vortritt  
im Lichte. etc. — (Nach ziemlich scharfem Fleiß)

(Pfeiler d. G. Plaidy)  
Etude von Bertini.  
(Ziemlich correct.) (Leiste saum. Aufgabe ziemlich  
gut gelöst.)

Riccini I. (Pfeiler d. G. Guts- David)

Adagio und Rondo von de Beriot

Für Sonate von Beethoven. (Pfeiler d. G. Plaidy.)  
Hilfen spielte Riccini II.  
(auch süßl.) (Leiste in saum. Aufgabe ziemlich gut.)

G. Gertz (Pfeiler d. G. Wenzel)  
Rondo von Kuhlau  
(Leiste Stück v. Kuhlau nach ziemlich scharf, das wohl  
besser als im vorigen Halbjahr.)  
(Leiste im leiste Aufgabe sehr mangelhaft.)

H. Gockel (Pfeiler d. G. Plaidy)  
Rondo (von Mendelsohn Bartholdy)  
mit reicher Note, aber nicht ohne Leiste  
in Punktheit.  
(Leiste saum. Aufgabe ziemlich.)

Riccini II. (Pfeiler d. G. Guts- David)  
Für Sonate f. Pf. u. V.  
Hilfen spielte Riccini I.  
nicht mehr d. correct vorgehen.

H. Packer. (Pfeiler d. G. Sackse.)  
1<sup>tes</sup> Satz im Concert v. Romberg. Rode (ziemlich scharf.)

H. Schmiedt (Pfeiler d. G. Wenzel.)  
Variationen von Beethoven „nel con più non“ (auch correct.) (saum. Aufgabe so ziemlich)  
Etude von Gerny.