

Verzeichnis von singelirten Compositionen
zur Ofter-Prüfung 1848.

- 1) Quartett für 2 V. Va. & Cell von C. Stockmeyer.
- 2) Marcia für Gausses Orchester von C. Stockmeyer.
- 3) Ofterlied „Dir Glocken läuten“, f. S. A. T. u. Bf. von Paul Dentler.
- 4) Fuga a 3. voci. von Paul Dentler
- 5) Motette 4-stimmig von Paul Dentler.
- 6) Capriccio für Pianoforte von Paul Dentler
- 7) Andante für Pianoforte von Paul Dentler.
- 8) Lied von Heine „Um ich auf dem Lager liege“ f. Sopran mit Pf. u. Orgl. v. Dentler.
- 9) Scherzo für Pianoforte von E. Zimmermann.
- 10) Lied von Heine „Geh ich das Linden klingen“ f. Sopr. mit Pf. u. Orgl. v. Zimmermann
- 11) Lied von Heine „Der blaue Gamsfuß ging vorbei“ f. Sopr. mit Pf. u. Orgl. v. Zimmermann.
u. Gondoliera f. Bassstimme u. Pf.
- 12) 5 Lieder 1- u. 2-stimmig 4-stimmig; dann } von Pauline Friedheim.
Scherzo mit Trio für Violinquartett }
- 13) Viestimm. Lied „Dir Mund ruft zum Pfaffen“ } von W. Westmeyer.
- 14) Lied ohne Worte für Pianoforte }
- 15) Lied „Dunkel Notheloch“ f. Sopr. mit Pf. u. Orgl. }
- 16) Lied. Morgenbet v. Eichendorff „O wunderbarlichste Opfer“ f. Sopr. u. Pf. } von
Lied „Dankes im Entzahn“ f. Sopr. u. Pf. } de Jentis
Gratias agimus tibi 4-stimmig }
- 17) 4-stimm. Gesang „Jähzot den Gram“ } von Metzler.
Lied „Im stillen frischen Glanz“ f. Sopr. mit Pf. u. Orgl. }
- 18) Scherzo für Violinquartett von Fiedler.
- 19) Frühlingsschnee von Uland comp. f. Sopr. u. Pf. von Fiedler.
- 20) Widmung an Rückert „Tu mine Verle“ comp. f. Sopr. u. Pf. v. Fiedler.

21) Quartett für Viol. u. Viol. u. Viola u. Libano