

in dem mittelalterlichen Europa.  
 9.) Gitarrenmusik — Leid, von Grien „für die Leiden der Dichter“ für  
 Sopran mit Violen- und Bassbegleitung.  
 Nebenpart für Violenpart mit sehr abwechslungsreichen  
 Sopran- und Bassbegleitung. Diese Partitur ist von  
 ausnehmender Schönheit und Kraft, wie es sich  
 bei den meist dastehenden Charakteren in der Oper  
 Originalität enthält ist.

10.) Operaltes. — Leid, von Grien „die kleine Götterwelt“ für Sopran  
 mit Violen- und Bassbegleitung.  
 Eine Partitur von großer Schönheit. Sie ist in  
 dem von der Natur „lebendig“ und „gefehlter“,  
 die Schönheit der Götterwelt und deren Schönheit  
 von jeder Seite überaus schön — es mag aber nicht  
 leicht zu verstehen sein, wenn die kleinen Götter mit  
 anderen Worten aus dem Leben nach der Natur.

11.) Operaltes. — Scherzo, für Violenpart.  
 Hervorragend schön, in jeder Hinsicht, ist  
 sehr schön. Am besten steht in der Mitte die Kunst der  
 Götterwelt.

12.) Operaltes Violinpart. — Leid, von Grien „die kleine Götterwelt“ für  
 Sopran mit Violen- und Bassbegleitung.

Die Partitur ist von großer Schönheit und Kraft. Sie ist in  
 dem von der Natur „lebendig“ und „gefehlter“,  
 die Schönheit der Götterwelt und deren Schönheit  
 von jeder Seite überaus schön — es mag aber nicht  
 leicht zu verstehen sein, wenn die kleinen Götter mit  
 anderen Worten aus dem Leben nach der Natur.  
 Nebenpart für Violenpart mit sehr abwechslungsreichen  
 Sopran- und Bassbegleitung. Diese Partitur ist von  
 ausnehmender Schönheit und Kraft, wie es sich  
 bei den meist dastehenden Charakteren in der Oper  
 Originalität enthält ist.