

Zur Michaelisprüfung 1849 von ~~ausgewählten~~
Pfeilern eingeleitete größere Probiten.

Westmayer Drei Lieder 1) Vater, Mutter laßt das Klagen
mit ff. 2) Viel Wasser sind entflohen,
3) Kommt froh, froh in die Welt

Agnus Dei 4-stimmig in Partitur,
und Kyrie einstimmig
in einem Aufzuge für eine Partitur.

Jul. Masius. Generalbass-Übungen.

Jul. Nöt. Bach. Generalbass-Übungen in 2 verschiedenen Eufsen.

Jul. Marie Pohlenz. Generalbass-Übungen in 2 verschiedenen Eufsen.

Jul. Mar. Babbi. Generalbass-Übungen in 2 verschiedenen Eufsen.

Jul. Emma Schlipalius. Generalbass-Übungen in 2 verschiedenen Eufsen.

zu Radecke Ouverture für großes Orchester in Partitur. Cm. E. d.

Jul. von Kolb. Concert-Ouverture für großes Orchester in Partitur. Dm. D. d.

Rob. Papperitz Quatuor in F. d. für 2 V. kl. & 2 Alt. in Partitur.

Rob. Friese. Generalbass-Übungen. from Scherzo, Erster Satz einer Sonate
u. Rondo für ff. in einem Eufse.

Jul. Bremer. Generalbass-Übungen.

Isaak. Generalbass-Übungen.

- Lieder 1) „Die Jugend lag so felle“ 4. St. f. J. A. T. u. B.
2) „Die Desolatio springt zum Abendliede.“ 4. St. f. J. A. T. u. B.
3) „Du du von dem Himmel bist“ Ebene
4) „Auf dem Leib der unglückseligen“ Ebene
5) „Im Rosenbusch der Liebe.“ Ebene
6) „Die Himmel hat eine Thron.“ Ebene
7) „Weil auf mir“ Ebene
8) „Es wird u. walf ob das Brunn“ 3 D. f. 2 J. u. A.