

Ostern 1850.

Prüfung im Conservatorium der Musik zu Leipzig

Eingelieferte Compositionen

Leopold Brassin 1) Lied v. Goethe „Zu lieblich ist's“ f. Sopr. mit Pf. Begleitung
Louis Brassin { 1) Lied f. Bass „Im Chaos finsterniß“ mit Pf.
2) Scherzo f. Pf.

Ferdinand Sulken 1) 2^{da} Sonata f. Pianoforte (G. d.)
2) Kinderstücke f. Pf. zufallend 1) Grimmerf. 2) Flüßf. / Gotte's Kollid. 3) Scherzo. 4) Sonate.

Mertel. Einige 2 stimmige Fugen.

Robert Radecke 1) Fugen, Motetten u. Choral-fugen.
2) Lied v. Jüermann „Hörst du sie einmal besprechen“ mit Pf. Begl.
3) Bellarosa „fragt mich nach meinem Namen“ Lied mit Pf. Begl.
4) Sonate f. Pf. d. Vcllo.
5) Ouverture f. gr. Orch. Nr. 2.
6) Der 121 Psalm f. Solo, Chor u. Orch.

Christian Miller 1) Nöturno f. Pf.
2) Uebungen.

Säuberlich. 15 Lieder u. 1 Sonate f. Pf. in einem Gftr.

Jos. Paul. Harmonie-Uebungen

Jos. Hartmann Harmonie-Uebungen.

Jos. Anna Masius Harmonie-Uebungen

Jos. Marie Wabbe Harmonie-Uebungen 2 Gftr.

Jos. M. Pohlenz Harmonie-Uebungen 2 Gftr.

Jos. Emma Schlipalius Harmonie-Uebungen 2 Gftr.

Jos. Laura Pörnggen Harmonie-Uebungen.