

Hof. Börngen spielte den ersten
+ Satz des Gm. Concerts von Mendelssohn.
mit Quartettbegl.

Das bedeutende Fortschreiten gemacht
und spielt sehr brav, hat mit einigen
kleinen Mängeln im Vortrag.

H. Westmeier dirigierte die
Aufführung seiner von ihm komponierten
vierten Ouverture, begleitet von
den Figuren des Concerts (im Cello + Bass)
in der Partie der Holzinstrumente u. d. F. von
Radulke.

Wird als Solist, aber seinen Vortrag
ausnehmend für die instrumentale Intonation
des Sängers.

H. Friese spielte im Clavier-
+ Concert in Gm D moll, von Seb. Bach
mit Begl. von 2 V. Va. Vcll & Fag.

Das ~~bedeutende~~ Fortschreiten gemacht.
Das weitere Aufsteigen vorwärts jeder
Mangel an Geduld und ein
Kunstgefühl.

H. Böhm spielte das Et moll Concert
+ für Violine von Viotti mit Quartettbegl.

Im ersten Grade unbefriedigend.

H. Grohmann sang ein
Lied comp. von Riedel.

Sehr die Art zu lobenswerthen Gesang.
Sobald er singt, ist lobenswerth vor.

H. Masius sang drei Lieder
+ von G. Nicolai componiert

- 1. Ich habe heute den Morgen,
- 2. Walle deine mich fragen,
- 3. O Gott nicht hast so lächelnd an,

Sehr lobenswerth componiert. die Partitur
ließ sie seinen dem Lyrischen vortragen.

H. von Hornstein sang mehrere
Compositionen besond. für
seiner kleinen Pianoforte-Piccen
von.

Wird sehr. In allem Rückwärts aber
zu dem Anfang zu faden; zu wenig
Mittel.

H. Stewin brachte eine von ihm komponierte
Sinfonie zu Gehör. Die Partie der Holz-
instrumente lag er selbst auf dem Pianoforte
von H. Radulke dirigiert die Partie der Violen-
instrumente, welche von dem Herrn Herrn der Violine
u. den Schülern des Concerts angeführt wurde.

Wird sehr lobenswerth. Solist sehr
in der Lage zu sein. Es befindet sich ein
sehr gutes Instrument vornehmlich
auf dem besten Zustand. Dieser Vortrag ist
sehr lobenswerth.