

VI. Fortsetzung der Prüfungen
Mittwoch den 16 April 1851. Nachmittag 4 Ufz.

H. Gilbert spielte zwei Lieder
ohne Worte f. Pf. von Mendelssohn.

Gut einige Fortschritte gemacht,
spielt aber noch unklar.

Jos. Masius sang die Arie "Künste
& Götter", aus der Oper Norma v. Bellini

Sehr gelungen und mit gutem Ausdruck.

Jos. Bleyel sang Recitativo u. Arie
"Amici", aus L'Italiana in Algeri
von Rossini.

Gut und künstlich fortgesetzt gemacht.

H. M'Dermott spielte zwei drei
harathnaisische Stücke (Verfö-
nung) von Moscheles, und
zwei auf einige selbst-componierte
Clavier-Stücke.

Gut gute Fortschritte in Vortrag
und Composition gemacht.

Jos. Grohmann sang eine Arie
"Gebirgen Klage",
aus der Operen di Scivola v. Ros-
sini "Di piacer"

Gut schön fortgesetzt gemacht.

H. Brassin I spielte das G mol
Pianoforte-Concert von Moscheles
mit Quartettbegl.

Gut bedeutend fortgesetzt gemacht,
und brav gespielt.

Jos. Hirschfeld spielte die
Sonate melancolique von Moscheles.

Gut wohl sehr unselbstständig gespielt ist
jedoch durch einen sehr guten Vortrag
Nervosität hinweg in's Fortw. geworfen.

H. Harowitz spielte einen Teil des
ersten Satz von 27 Violinconcert v. Viotti

Wohl sehr gut u. mit dem Geige ist
confitt.

H. Novotny spielte die zweite
violin = Concert = Satz zu fünft
brist werden vom Quartett begleitet.

Wohl alle die f. f. aber die f. f. nicht
ein f. f. f. f.