

H. Krollmann spielte die
ersten Satz des G-moll-Concerts für
Pforte von Moscheles (mit 4. Satz)

Sat gute Fortspille gemacht, in
Spielhaus.
I. M.

Joh. Otto spielte einige Sätze aus
seiner Pf-Sonate von Beethoven
Op. 2. Adagio, Scherzo u. Rondo.

Sat gute Fortspille gemacht.
I. M.

G. Kretschmar spielte seine
Sonate für Pforte von Beethoven

Spielte sehr schön, muss
in musikalisch gut aufgefasst,
jedoch nicht immer zu festig und
manchmal bequell für den Zuhörer.
I. M.

G. Nech spielte Pf-Variationen
in B-dur, von Mendelssohn.

Sat seine guten Anlagen
auch in der Solido
Musikern unwillig nachzusehen.
I. M.

No. 2.

Fortsetzung Donnerstag.

G. Finke spielte Fantaisie
für Pforte von Mendelssohn (Fis m.)

Sat gute Fortspille gemacht
I. M.

G. Parker spielte Sonate f. Pf
v. Beethoven Op. 31. Es dur

Sat einige Fortspille gemacht.
I. M.

G. Löw spielte eine Sonate für
Pforte von Clementi (auch A dur.)

Sat einige Fortspille gemacht
I. M.

G. Hartmann spielte Rondo capric-
cioso von Mendelssohn, Op. 14.

Sat gute Anlagen sind gut
einige Fortspille gemacht.
I. M.

Joh. Stavenüter spielte Sonate für
Pforte Op. 26. von Beethoven.

Sat einige Fortspille gemacht, die
auch immer diejenige von besonderem Reize
Lieder gespielt bekommen werden.
I. M.