

Lehr der Prüfung im Conservatorium der Musik
Ostern 1853

eingelieferte Compositionen u. Vorübungen.

H. Heber. Vorübungen in der Harmonie 1 Heft.

H. Gernsheim. Theoretische Arbeiten. 2 Hefte
Compositions-Lehre 1 Heft.
Sinfonie E d. im Clavierauszug.

H. Waurich. Lieder mit Pianofortbegleitung 1 Heft.
Compositions-Lehre für Heft.
Practische Arbeiten für Heft.

H. Baumfelder. Sinfonie No. 1. E moll. in Partitur.
Overture f. Orch. C moll. Partitur
Overture f. Orch. G moll. Partitur.
Overture f. Orch. D moll. Partitur
Lieder: „Ich hab' den Tod“ „Loblied auf den Geist“ „Lied auf Jann“
„Kastlied f. Sopran“ „Kastlied f. Tenor“ „Lied“ „Der Abtslied“
Klavierstücke ungschrieben, dabei eine Sonata appassionata
für Klavier clairon für 4 Stimmen.
für Heft Fugen u. Doppelfugen in. für Heft Contrapunct.

H. von Senger. Contrapunctifche Arbeiten. Sonate f. Pfo mit Begleitung
der Violine. Clavierfugen in. Lieder. Lied mit Pf. „Menschheit laßt die Welt“
Die traurige Krönung; Ballade f. Singst. mit Orchester in Partitur.

H. Pfister - - - - -
Übungen.

H. Marter
Theoretische Arbeiten.

H. Groth
Scherzo zu einer Sinfonie (E moll) in Partitur f. Orchester
Entre-act f. Orchester in Partitur.

H. von Wiln
Lieder mit Pf. „Villst' ein Kind die Augen“ „Geist der Luft
die Luft schlagen“ „Wann der Tod' letzte Nothflut“
Overture f. Orch. No. 1. (G moll) in Partitur
Overture f. Orch. No. 2 (E moll) in Partitur.

H. Novotny.
Overture f. Orchester (D moll) in Partitur.

H. Kühne
Missa für 4 Singstimmen. vollständig in Partitur.
Harmonische Arbeiten 2 Hefte.

H. Rebling
Harmonische Arbeiten 4 Hefte

H. Langer.
Harmonische Arbeiten 2 Hefte

H. Masius
Harmonische Arbeiten 1 Heft.