

# Verzeichniß

theoretischer Arbeiten der Schüler und Schülerinnen des Conserv. d. Musik  
sowohl in Harmonie als auch in Composition  
Leipzig den 2ten Octobr. 1854.

- F. Heber 1 Heft Übungen im 4. Stim. Satz.
- M. Liebermann 3 Hefte Übungen.
- Anna Zöllner 1 Heft Übungen.  
1 Heft Anfangsgründe
- Arnold Kühne 1 Heft Übungen im Doppelten Contrapunct
- A. Tottmann 2 Hefte Übungen zur Harmonielehre  
1 Heft Übungen zur Compositionslehre
- Bruno Stuerswald 1 Heft Übungen zur Harm. Lese
- Flath 1 Heft Harmonie-Übungen
- Wth. Ziegenbalg 1 Heft zur Harmonie-lehre
- H. Zerk 2 Hefte zur Harmonielehre
- Johanna von Scheibner 1 Heft zur Harmonielehre
- Hempel 2 Hefte zur Harmonielehre
- Fink 1 Heft: als Übungen im Contrapunct  
Übungen in der Instrumentation  
und Selbstversuche in der Composition sowohl  
für Orchester als für Gesang und Pf.
- Groth 1 Heft: Composition im 1. Prinzip = Quartetts
- Urbanau. 2 Hefte Üb. im Contrapunct.
- Fritz Gernsheim 1 Heft: Contrapunctiffr. Arbeiten  
Sonate für Pf. u. Violine  
1 Heft Üb. zur Harmonielehre
- Langer 1 Heft: Satz. zum Quartett f. Clarinetten u. Violen
- Nus 2 Hefte zur Harmonielehre