

Fräulein Hempel spielte Sonate
von Mendelssohn mit Begleitung
des Violoncell (H. Gutzmacher.)

Wurde der Aufgabe mit Gültigkeit
gewissen, und spielte dieselbe
I. M.

Fräulein August Beyer spielte
den 1. Satz der Es dur Sonate
für Pf. von Beethoven. Op. 7.

Zeigte kräftigen Vortrag, aber noch
keine befriedigende Präzision.

Fräulein Thümen spielte den
1. Satz eines Trio für Pf.
Violine und Violoncello von Beetho-
ven.

Zeigte gute Fortschritte, ist aber noch
besonders im Vortrag.

Fräulein Thimm spielte ^{Etude}
in A moll für Pianoforte
von Thalberg.

Musik einige Fortschritte in Fingern.
Der Vortrag ist nicht eben weit zur Höhe
kommen ~~...~~
auf demselben Wege Thimm den Weg dazu durch
Prüfung mit Thimm gegeben haben wird.

Fräulein Zöllner spielte
Capriccio für Pf. von Men-
delssohn Op. 22. mit Quartett
Begleitung.

Zeigte nicht Fortschritte, ist aber doch
den Schwierigkeiten der Musik nicht gewachsen.

Fräulein Faltin spielte den 1. Satz
des Pianoforte-Concertes
(E dur) von Moscheles.
mit Quartettbegleitung

Spilte nicht eben mit einiger Ansehnlichkeit.

Fräulein von Bernuth spielte einen
Fuge von Seb. Bach. (F. moll) u.
Ballade für Pf. von Chopin

Spilte mit mehr Gewissenhaftigkeit und gutem
Vortrag, bis auf einige schwache Stellen
in der Ballade.