

Herr Drechsler sang das Lied von
Mendelsong „Auf Flügeln des Gesanges“,
dann noch „Arie-Lied“, v. Mendelsohn, Tenor.

Die Stimme war alle Anmut, die
Vorbereitung gut, aber manierlich.

Fräulein Bolk sang im Lied von
Franz, und dann das Lied von Schubert
„Liebes-Gefühl“

Sänger, das ist ein sehr gutes Modell,

Fräulein Büschgens sang immer
Arie aus: Der Tod Jesu, von Graun.
„Ein Gebet im neuen Klavier“

Es ist nicht für Beau-Jour zu sein,
im Program aber nicht unangebracht.

Fräulein Ashton spielte Scherzo
in B moll von Chopin.

Sehr gepflegte Leistung.

Herr Sullivan spielte die 11te
Variation von Mendelsohns Sonate in E dur
Op. 6.

Sehr gute Leistung mit Präzision
und vollem Ausdruck.

Fräulein Barnett II. spielte
die 11te Variation von Moscheles
Es dur - Concert.

Sehr gute Leistung.