

Oftern 1860

Prüfungen im Conservatorium der Musik

Fortsetzung Dienst. Nachmittag 3 Uhr.

Fräulein Büschgens — Sonate
mélancholique von Moscheles.

Zieth gewöhnlich muss sein,
und große Begabung.

Herr Hänselmann — Polonaise
in Es dur von Chopin.

große gute Begabung; sein Vortrag
war jeder Zeit Aufmerksamkeit und
Affectation muss unterbleiben.

Herr Götze sang im Stie
für Bass aus Paulus von Mendelssohn

mit sehr gutem Stimm & Lautenart, im
Hörbar, die Low kann sehr besser An-
calulation nach vorinuen.

Fräulein Büschgens sang Stie
aus Titus von Mozart. „Parto“

Wohl ist. die Lieder ist nach besser zu über.

Fräulein Giesinger sang Stie
aus Hans Heiling von Marschner.
„Hilf mir“

Man merkt, die Lieder ist etwas
unvollständig. Aufmerksam ist sehr.

Fräulein Oppenheimer sang Stie
aus Don Juan von Mozart. „Nicht
verläßt den Undankbaren“

Das Lied ist sehr gut gelungen. In der
Ordnung wird die Singweise sehr die Begabung
zu sehr vortragen. Die Lieder ist sehr
sehr gelungen zu über.

Fräulein Streubel sang Stie
aus Samson von Händel. „Gewässer
o Herr“

Fräulein Göhler sang Alt Stie
aus Elias von Mendelssohn.

Wohl sehr vortragen Lautenart
Lieder ist, von jeder Zeit großer Qualität.